

Einführung in die Recherche für Studierende der Musikwissenschaft

Teil 2: Wie und wo finde ich Literatur

Dr. Ann Kersting-Meuleman
Fachreferentin für Musik, Theater, Film
a.b.kersting-meuleman@ub.uni-frankfurt.de

Einführung in die Recherche für Studierende der Musikwissenschaft – Teil 2

Bücher und Zeitschriften zu zahlreichen Fachgebieten (gedruckt und elektronisch)

Kataloge und Datenbanken, um die Literatur finden zu können



Einführung in die Recherche für Studierende der Musikwissenschaft

Beispiel: Referat/ Hausarbeit über Franz Schreker: Die Gezeichneten (UA 1918 Frankfurt/Main)

1. Wo findet man enzyklopädische Information über ihn und seine Musik?
2. Welche Sekundärliteratur gibt es?
Wo steht die Literatur? - Einige nützliche Kataloge.
3. Wo gibt es Nachweise für Noten und Tonträger?
4. Wo liegen welche Musikhandschriften, alte Drucke und Nachlässe?
5. Welche Portale gibt es für Informationen über das aktuelle Musikleben und zur Musikwissenschaft?



Einführung in die Recherche für Studierende der Musikwissenschaft

Beispiel: Franz Schreker: *Die Gezeichneten* (UA 1918 Frankfurt/Main)

1. Wo findet man enzyklopädische Information über ihn und seine Musik?

- **Grove Dictionary of Music and Musicians Online**

Über UB Homepage – Bibliothek online > Datenbanken > Datenbanken nach Fächern > Musikwissenschaft > Grove Music Online

- **MGG online**

Über UB Homepage – Bibliothek online > Datenbanken > Datenbanken nach Fächern > Musikwissenschaft > **MGG Online**



Einführung in die Recherche für Studierende der Musikwissenschaft

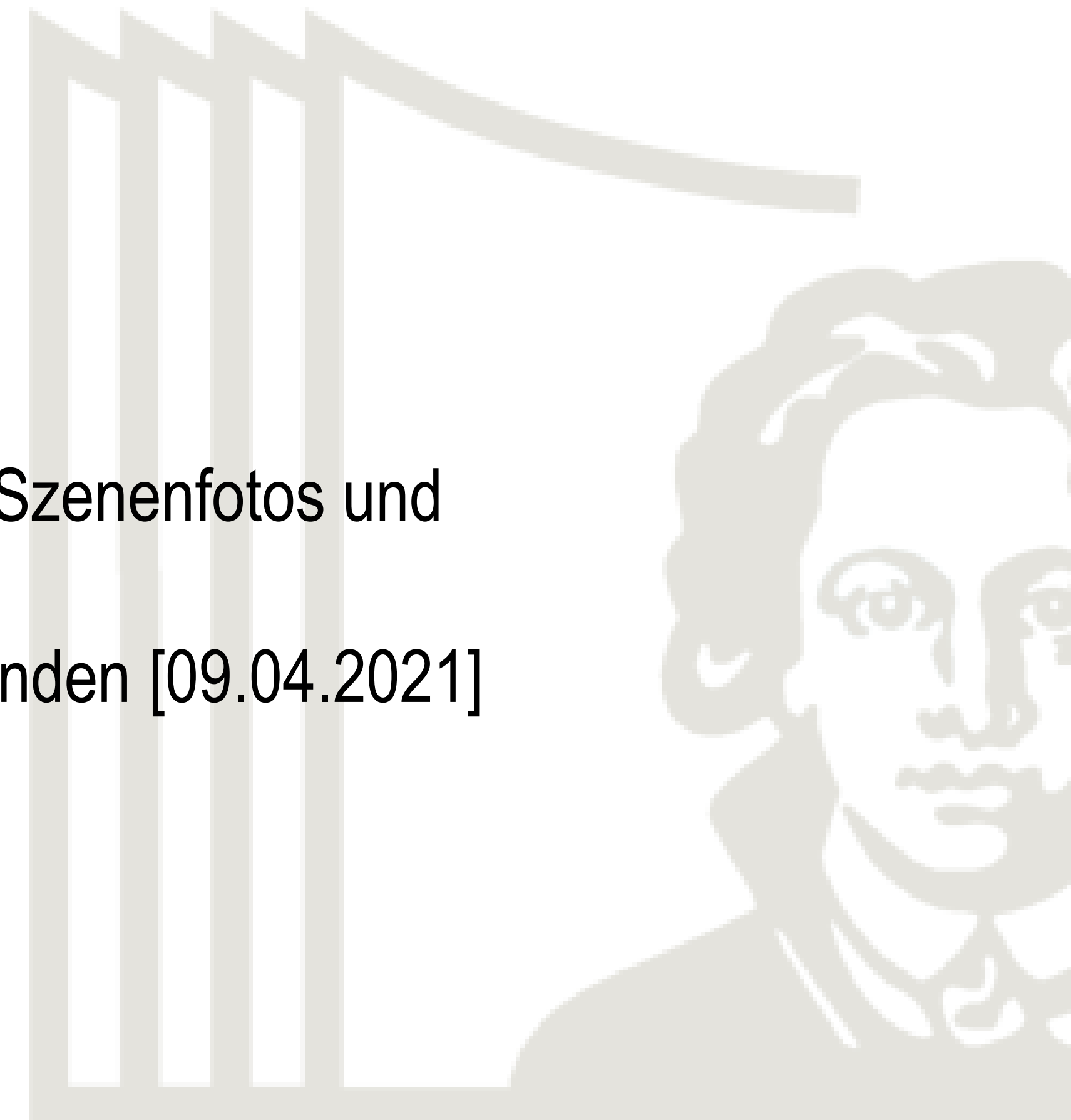
Beispiel: Franz Schreker: Die Gezeichneten (UA 1918 Frankfurt/Main)

- Welche Sekundärliteratur gibt es?
- Wo steht die Literatur?
- Wo gibt es Nachweise für Noten und Tonträger?

Frankfurter Suchportal <https://hds.hebis.de/ubffm/>

Sucheingabe „franz schreker gezeichneten“

- 42 Einzeltreffer in der Kategorie „Bücher und mehr“ (darunter auch Szenenfotos und Programmhefte)
- 257 bzw. 343 in „Artikel und mehr“: in Zeitschriften oder Sammelbänden [09.04.2021]



Einführung in die Recherche für Studierende der Musikwissenschaft

BÜCHER & MEHR (42) ARTIKEL & MEHR (343) IHR KONTO

Bücher, Zeitschriften und mehr

ERGEBNIS EINSCHRÄNKEN Treffer 1 - 25 von 42, Suchdauer: 0.54s Sortieren Relevanz

1 2 weiter »

<input type="checkbox"/> physisch (33)	<input type="checkbox"/> online (7)	1 Abbildung Volltext	Szenenfoto: Franz Schreker: Die Gezeichneten, Frankfurt a. M., 1918 [Elektronische Ressource] Bauermann, Karl (Fotograf) Frankfurt am Main : Stadt- und Univ.-Bibliothek, 2003		
<input type="checkbox"/> Zentralbibliothek (33)	<input type="checkbox"/> Online-Ressourcen (7)	2 Buch nur vor Ort benutzbar	Die Gezeichneten, Franz Schreker Schreker, Franz Köln : Oper, [2017]		
<input type="checkbox"/> Musikwissenschaft (9)	<input type="checkbox"/> Kunstgeschichte / Islamische	<input type="checkbox"/> BzG (7)			
<input type="checkbox"/> ZUGRIFFSART	<input type="checkbox"/> BIBLIOTHEK	<input type="checkbox"/> FACHGEBIET	3 Abbildung Volltext		
<input type="checkbox"/> ERGEBNIS EINSCHRÄNKEN	<input type="checkbox"/> ZENTRALBIBLIOTHEK (33)	<input type="checkbox"/> ONLINE-RESSOURCEN (7)	4 Abbildung Volltext		
<input type="checkbox"/> ERGEBNIS EINSCHRÄNKEN	<input type="checkbox"/> ONLINE-RESSOURCEN (7)	<input type="checkbox"/> MUSIKWISSENSCHAFT (9)	5 Abbildung Volltext		
<input type="checkbox"/> ERGEBNIS EINSCHRÄNKEN	<input type="checkbox"/> KUNSTGESCHICHTE / ISLAMISCHE	<input type="checkbox"/> BZG (7)			
<input type="checkbox"/> ERGEBNIS EINSCHRÄNKEN	<input type="checkbox"/> FACHGEBIET	<input type="checkbox"/> VERFASSER			
<input type="checkbox"/> ERGEBNIS EINSCHRÄNKEN	<input type="checkbox"/> PUBLIKATIONSTYP	<input type="checkbox"/> SPRACHE			
<input type="checkbox"/> ERGEBNIS EINSCHRÄNKEN	<input type="checkbox"/> BUCH (29)	<input type="checkbox"/> ERSCHEINUNGSJAHR			
<input type="checkbox"/> ERGEBNIS EINSCHRÄNKEN	<input type="checkbox"/> ILLUSTRATIONEN (7)	Von: 1916 Bis: 2018			
<input type="checkbox"/> ERGEBNIS EINSCHRÄNKEN	<input type="checkbox"/> AUS DEM RETROKATALOG (9)				
<input type="checkbox"/> ERGEBNIS EINSCHRÄNKEN	<input type="checkbox"/> DISSERTATION (9)				
<input type="checkbox"/> ERGEBNIS EINSCHRÄNKEN	<input type="checkbox"/> FESTSCHRIFT (9)				
<input type="checkbox"/> ERGEBNIS EINSCHRÄNKEN	mehr ...				



Einführung in die Recherche für Studierende der Musikwissenschaft

Publikationsarten in Ordner 1 (Bücher und mehr)

- Bücher
- Programmhefte (Sammlung Programmhefte)
- Szenenfotos, Rollenfotos (Sammlung Manskopf)
- Artikel aus Enzyklopädie (Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters)
- Notenausgaben
- Tonträger, AV-Materialien

>>Ergebnis einschränken nach Publikationsarten



Einführung in die Recherche für Studierende der Musikwissenschaft

BÜCHER & MEHR (42)
ARTIKEL & MEHR (257)
IHR KONTO

ERGEBNIS EINSCHRÄNKEN

BEGRENZEN AUF

Volltextzugriff

Durch Fachleute geprüft

ERGEBNISSE ERWEITERN

Auch Volltexte der Artikel durchsuchen

Update

PUBLIKATIONSTYP

Academic Journals (63)

Magazines (57)

Reviews (50)

Books (42)

Electronic Resources (25)

mehr ...

THEMA

schreker, franz, 1878-1934 (30)

opera (24)

die gezeichneten (theatrical

music (13)

nonfiction (11)

mehr ...

ERSCHIENEN IN

Volltext-Artikel, E-Books und bibliographische Nachweise aus dem EBSCO Discovery Service

"Artikel & mehr" berücksichtigt nur einen Teil der für die UB Frankfurt verfügbaren Datenbanken. [Zur Gesamtübersicht](#)

Treffer 1 - 25 von 257, Suchdauer: 1.07s

Sortieren Relevanz


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 weiter >

- 1** [From source to stage : representations of disability and degeneration in Franz Schreker's 'Die Gezeichneten' and Alexander Zemlinsky's 'Der Zwerg'](#)

von Armstrong, Charlotte ; Sheil, Áine

[Zum Volltext](#)

Merkliste



NO IMAGE AVAILABLE
- 2** [Representations of the Degenerate Condition from Source to Stage: Disability and Morality in Franz Schreker's Die Gezeichneten.](#)


von Armstrong, Charlotte

Contemporary Theatre Review. Nov2019, Vol. 29 Issue 4, p384-404. 21p. 4 Color Photographs.

Schlagworte: *OPERA; *DISABILITIES

[Zum Volltext](#)

Merkliste



NO IMAGE AVAILABLE
- 3** [Ferner Nachklang eines Gezeichneten : der Komponist Franz Schreker in seiner Zeit](#)


von Schreiber, Ulrich ; Schreiber, Ulrich

Musik, Theater, Literatur und Film zur Zeit des Dritten Reichs. (1987) 9-18

Schlagworte: Jews -- Germany -- Music

[Prüfe Verfügbarkeit](#)

Merkliste




NO IMAGE AVAILABLE
- 4** [オスカー・ワイルド作《王女の誕生日》：フランツ・シュレーカーのオペラ《烙印を押された者たち》の素材として](#)

Schlagworte: 世紀転換期ウィーン; 表現主義; ラス・メニーナス; ヴィーゼンタール; クリムト; Departmental Bulletin Paper

[Zum Volltext](#)


Merkliste



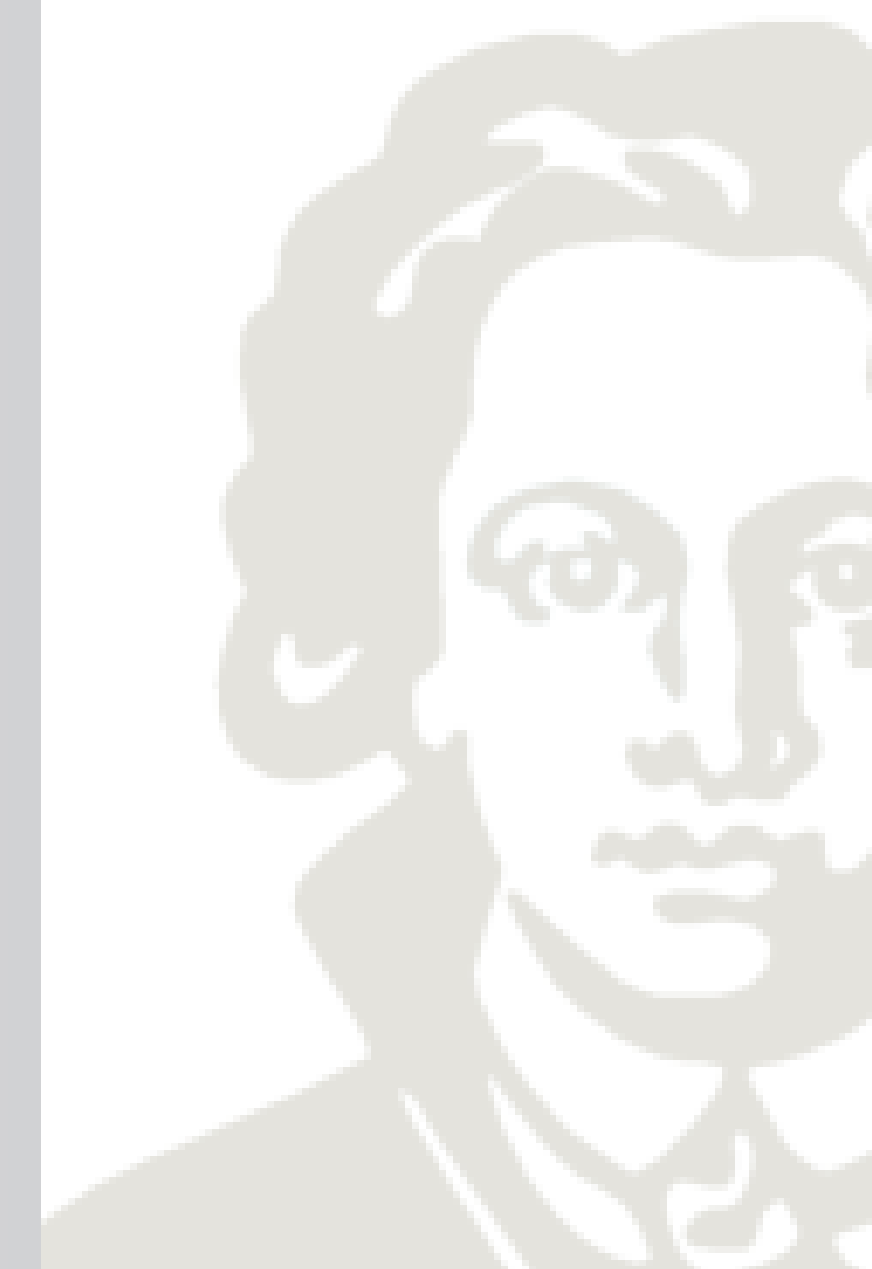
NO IMAGE AVAILABLE
- 5** [Franz Schreker: Die Gezeichneten](#)

von Franklin, P.

Merkliste



NO IMAGE AVAILABLE



Einführung in die Recherche für Studierende der Musikwissenschaft

Treffer 3:

Artikel „Ferner Nachklang“ in Sammelband "Musik, Theater, Literatur und Film zur Zeit des Dritten Reichs“ von 1987

Prüfe Verfügbarkeit:

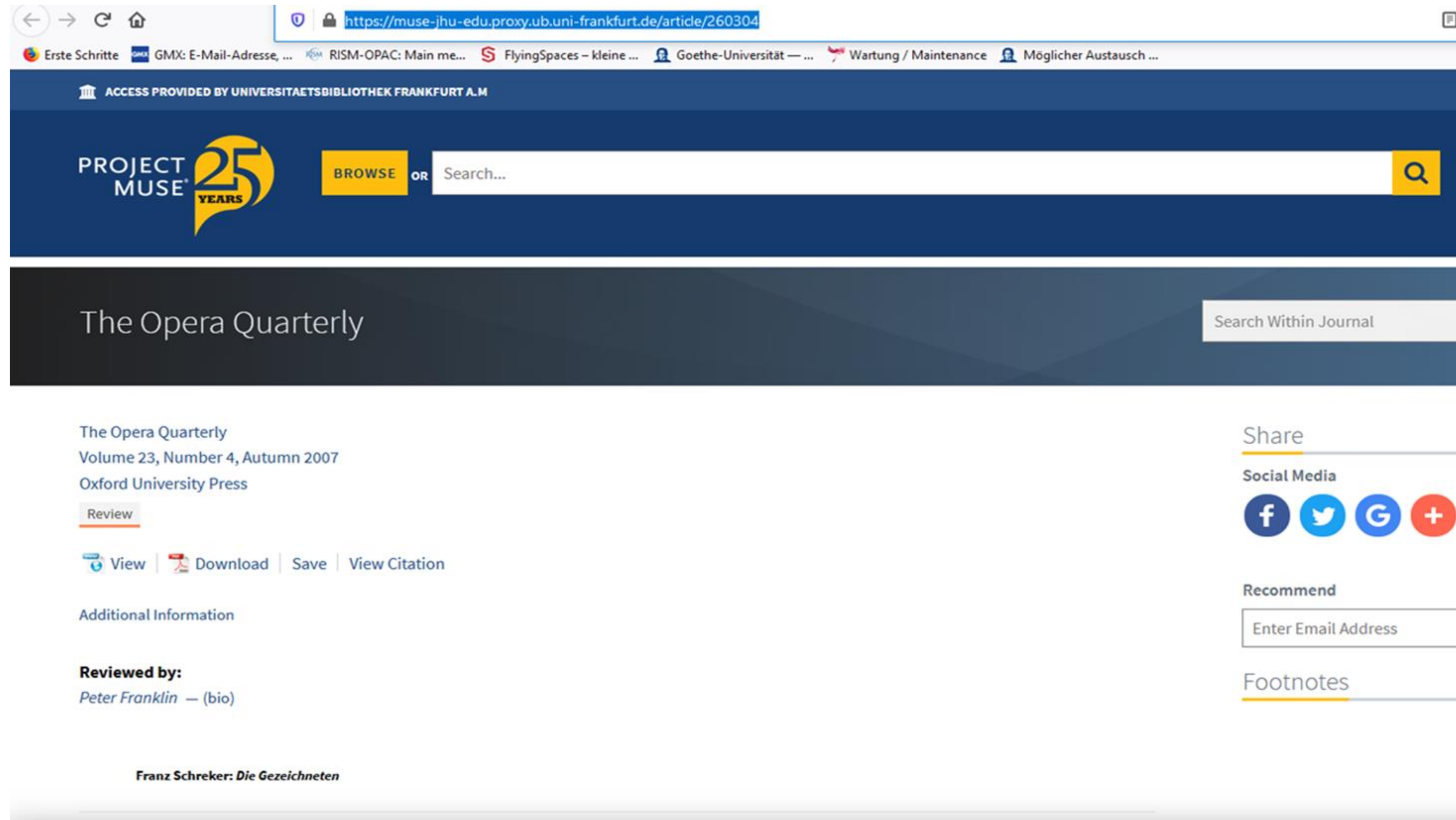
2 Klicks weiter: in Zentralbibliothek vorhanden, Signatur: Q 83.787.20,
muss bestellt werden; im Band auf S.9-18

Treffer in Ordner 2

- ggf. eingrenzen nach Publikationstyp
- [Achtung bei Musikalien: diese lieber bei „Büchern“ suchen]
- ggf. eingrenzen nach Sprache



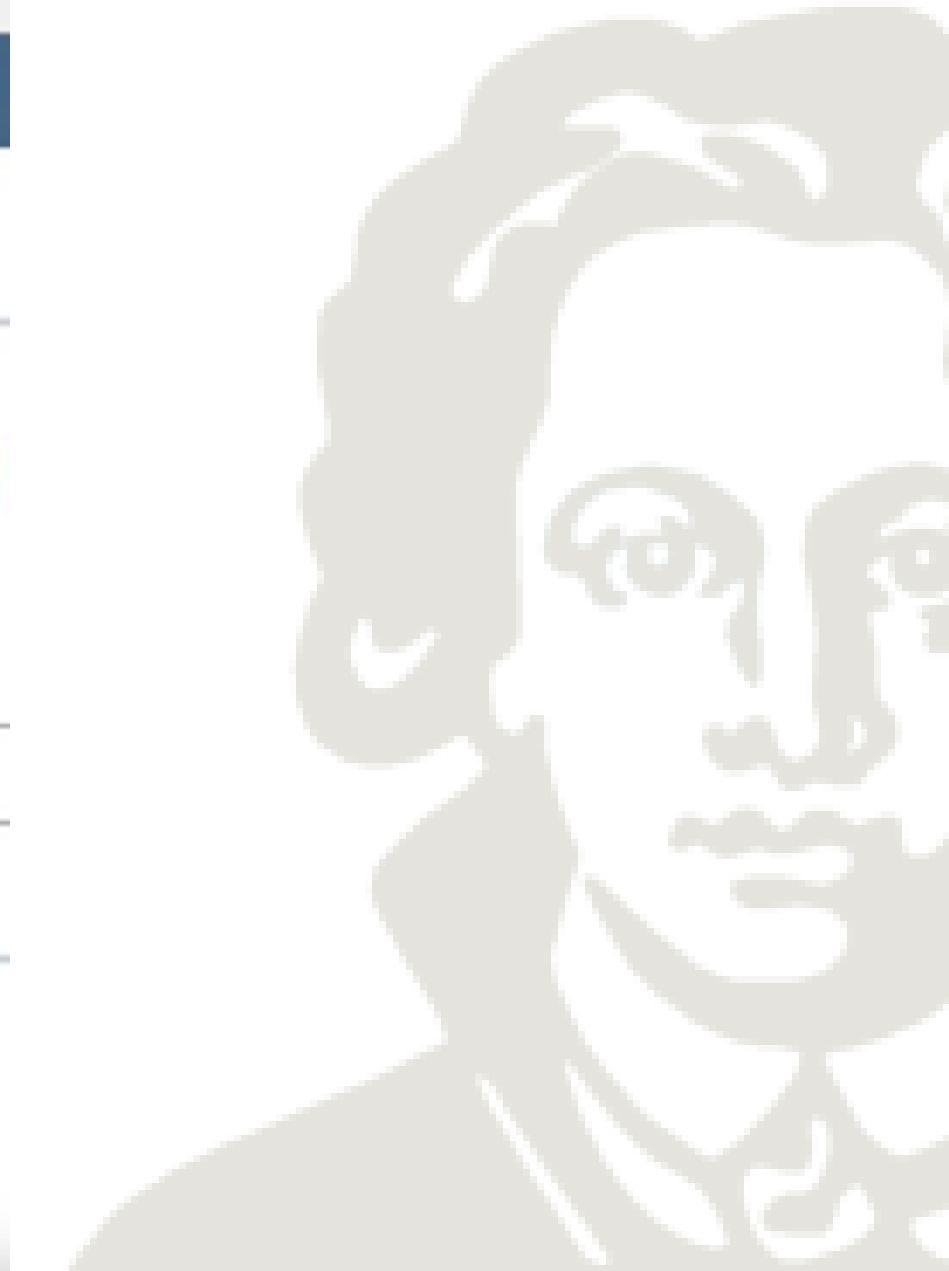
Einführung in die Recherche für Studierende der Musikwissenschaft



The screenshot shows a web browser window with the URL <https://muse-jhu-edu.proxy.ub.uni-frankfurt.de/article/260304>. The browser's address bar and tabs are visible at the top. Below the browser, a dark blue banner contains the Project MUSE logo with a '25 YEARS' anniversary mark, a 'BROWSE OR Search...' search bar, and a magnifying glass icon. Below this banner, the journal title 'The Opera Quarterly' is displayed in a dark blue box, with a 'Search Within Journal' input field to its right. The main content area is white and contains the following information:

- Journal title: **The Opera Quarterly**
- Volume and issue: **Volume 23, Number 4, Autumn 2007**
- Publisher: **Oxford University Press**
- Article type: **Review** (highlighted with a red underline)
- Actions: **View**, **Download**, **Save**, **View Citation**
- Section: **Additional Information**
- Reviewed by: **Reviewed by:**
Peter Franklin — (bio)
- Article title: **Franz Schreker: Die Gezeichneten**

On the right side of the page, there are sections for **Share** (with social media icons for Facebook, Twitter, Google+, and a plus sign), **Recommend** (with an 'Enter Email Address' input field), and **Footnotes**.



Volltext einer Aufführungsbesprechung in *The Opera Quarterly*, Project MUSE

Access provided by Universitätsbibliothek J.C. Senckenberg Frankfurt am Main



Search JSTOR All Content [Log in](#) [Register](#)

Search Browse Tools [About](#) [Support](#)

Die Musikforsch... / 47. Jahrg., H. 4... / Terzenfolgen un...

JOURNAL ARTICLE

Terzenfolgen und Doppelterzklänge in den „Gezeichneten“ von Franz Schreker — Versuch einer energetisch-psychoanalytischen Betrachtungsweise

Wolfgang Krebs



Die Musikforschung
47. Jahrg., H. 4 (Oktober-
Dezember 1994), pp.
365-383 (19 pages)

Published by:
[Bärenreiter](#) on behalf of
[Gesellschaft für
Musikforschung e.V.](#)

< [Previous](#) | [Next](#) >
[Item](#) [Item](#)

Stable URL 

<https://www.jstor.org/stable/41122280>

← | ↶ ↷ 1 of 19 pages

365

Terzenfolgen und Doppelterzklänge in den „Gezeichneten“ von Franz Schreker — Versuch einer energetisch-psychoanalytischen Betrachtungsweise

von Wolfgang Krebs, Frankfurt/Main

Ernst Kurths Auffassung der Musik als vorwiegend psychisch-energetisches Phänomen¹ fand zu ihrer Zeit große Beachtung, wurde nach 1945 jedoch kaum jemals ernsthaft zur Basis analytischer Versuche und Interpretationen erhoben. Die Gründe mögen vielfältige gewesen sein. Das Ereignis der Neuen Musik, deren Tonsprache nicht mehr die Welt Kurths war und ihn darum als ‚dem 19. Jahrhundert angehörig‘ erscheinen ließ, wäre zu benennen, aber auch der Verlust des metaphysischen Horizontes, dem sich Ernst Kurth noch verpflichtet zeigte, in den Wirren der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts. Wissenschaftliche Reserviertheit dürfte ein übriges dazu beigetragen haben, daß Ernst Kurths Musikanschauungen nicht in nennenswertem Ausmaß Eingang in analytische Zielsetzungen fanden. Der irrationale Kern der Energetik, den der Autor selbst nie geleugnet hat², war Wissenschaftlern von je suspekt. Die subjektive Auffassung musikalisch-energetischer Prozesse spielte eine ungewohnt erhebliche Rolle im Vergleich zu den Möglichkeiten, diese objektiv nachzuweisen. Überdies schien man sich mit der Grundthese, Klang und Musik seien nur die Erscheinung psychischer



WEITERE KATALOGE und DATENBANKEN

Karlsruher Virtueller Katalog: Bücher und Noten in Bibliotheken und Bibliotheksverbänden weltweit

<https://kvk.bibliothek.kit.edu/>

Internationales Quellenlexikon der Musik: Musikhandschriften, alte Musikdrucke

<https://opac.rism.info/>

Kalliope-Verbunddatenbank : Nachlässe, Briefautographen

<https://kalliope-verbund.info/>

Einführung in die Recherche für Studierende der Musikwissenschaft

Aktuelle Informationen zum Musikleben in Deutschland

Musikinformationszentrum (Deutscher Musikrat)

[Home](#) [Themenportale](#) [Fachbeiträge](#) [Institutionen](#) [Musikatlas](#) [Statistiken](#) [Kongresse/Kurse](#)
[Dokumente](#)

<http://www.miz.org/>

Einführung in die Recherche für Studierende der Musikwissenschaft

Noch Fragen?

>> "Info-Team" auskunft@ub.uni-frankfurt.de

>> Fach-Team slg-musik-theater@ub.uni-frankfurt.de

Tutorials:

>> <https://www.ub.uni-frankfurt.de/benutzung/tutorials.html>

