

Die meisten Veranstaltungen an unserem Institut werden im WS 2021/22 in Präsenz in den hier angegebenen Räumen stattfinden. Für ggf. notwendige Änderungen prüfen Sie bitte regelmäßig die Homepage und das QIS/LSF.

(Stand: 25.10.2021)

**INSTITUT
FÜR
MUSIKWISSENSCHAFT**

Senckenberganlage 31, 4. OG
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Wintersemester 2021/22

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	Seite
Allgemeine Hinweise	3
Bachelor: Modulübersicht	4
Master: Modulübersicht	5
Sprechzeiten der Professor*innen, wiss. Mitarbeiter*innen und Lehrbeauftragten	6
Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft	7
Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen	10
Collegia musicarum	20
Anhang	22
Einführungskurs „Musikalische Grundkenntnisse“	
Tutorien	
Schreiben für den Ernstfall – Projekt Konzertdramaturgie	
Praktika	

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger*innen, Studienort- und Studienfachwechsler*innen:

Montag 18.10.2021, 16 Uhr c.t.

Wichtige Information für Studierende im Bachelor:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende im Master:

Auf Seite 5 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende der HfMDK:

Es ist möglich, dass Sie am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Veranstaltungen besuchen, die Sie sich für passende Module an der HfMDK anrechnen lassen können. Genauere Anrechnungsmodalitäten klären Sie in Absprache mit der Veranstaltungsleitung, sowie mit Herrn Prof. Dr. Peter Ackermann.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580
Sprechzeiten: Mo+Do 13–17 Uhr, Di 14–18 Uhr, Mi 8–13 Uhr, Fr 8–14 Uhr

Bibliothek (Frau Wibrow):

Tel.: 798-23526 oder -39244 (Im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Die Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek im WS 2021/22:

Mo., Mi., Do. 10–16 Uhr, Di. 10–13 Uhr, Fr. 10–14 Uhr

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: www.muwi.uni-frankfurt.de

Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

Bitte beachten Sie, in welchem Semester die Veranstaltung regulär normalerweise angeboten wird [SoSe oder WiSe]. Es kann sein, dass eine Veranstaltung häufiger angeboten wird, das ist dann aber eine Ausnahme.

Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell)

M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)

M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 2: Analyse (Quell)

M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)

M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)

M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) – SoSe

M3-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (Alge)

M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WiSe

M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Betzwieser)

M5-PS: Proseminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe

M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (i.V. Philippi)

M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester

M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Philippi)

M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)

M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP) 10 CP

Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Alge)

Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien 12 CP

Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium)

(Betzwieser, Alge, Philippi)

M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)

M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP) 14 CP

120 CP

Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)

Phase I (1. und 2. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1–4 30 CP

Wahlpflichtmodul 1: *Historiographie I* (15 CP) (Philippi)

M1-V: Vorlesung (4/6* CP)

M1-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Wahlpflichtmodul 2: *Musikethnologie I* (15 CP) (Alge)

M2-V: Vorlesung (4/6* CP)

M2-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Wahlpflichtmodul 3: *Interpretation I* (15 CP) (Betzwieser)

M3-V: Vorlesung (4/6* CP)

M3-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Wahlpflichtmodul 4: *Ästhetik/Medien I* (15 CP) (i.V. Betzwieser)

M4-V: Vorlesung (4/6* CP)

M4-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Phase II (2. und 3. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5–9 30 CP

Wahlpflichtmodul 5: *Historiographie II* (15 CP) (Philippi)

M5-HS: Hauptseminar (4/6* CP)

M5-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Wahlpflichtmodul 6: *Musikethnologie II* (15 CP) (Alge)

M6-HS: Hauptseminar (4/6* CP)

M6-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Wahlpflichtmodul 7: *Interpretation II* (15 CP) (Betzwieser)

M7-HS: Hauptseminar (4/6* CP)

M7-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Wahlpflichtmodul 8: *Ästhetik/Medien II* (15 CP) (i.V. Betzwieser)

M8-HS: Hauptseminar (4/6* CP)

M8-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (i.V. Alge)

Vernetzung (Optionalmodule, 1.–3. Semester): Module 10 und 11 30 CP

Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (Philippi)

M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP) – i.d.R. im WiSe

Weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)

Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (Alge)

Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)

Abschluss (4. Semester): Modul 12 30 CP

Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Betzwieser, Alge, Philippi)

M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP)

M12-MA: Masterarbeit (26 CP)

120 CP

*(4/6 CP) + (11/9 CP) = 4 bzw. 11 CP bei Studieren nach der Studienordnung WiSe15/16 und 6 bzw. 9 CP bei Studieren nach der Studienordnung SoSe20

Sprechstunden der Professor*innen, der wissenschaftlichen Mitarbeiter*innen und der Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Barbara Alge (in Elternzeit)	Nach Vereinbarung (Anm. per Mail), R. 421 E-Mail: alge@em.uni-frankfurt.de , Tel.: 798-22184
Dr. Stefanie Alisch (Vertretungsprofessur)	Nach Vereinbarung, R. 421, Tel.: 798-22184 E-Mail: salisch@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Thomas Betzwieser (Geschäftsführender Direktor)	Nach Vereinbarung, R. 409, Tel.: 798-23515 E-Mail: betzwieser@em.uni-frankfurt.de
PD Dr. Julian Caskel (Vertretungsprofessur)	Nach Vereinbarung, R. 402h, Tel.: 798-22185 E-Mail: caskel@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Daniela Philippi (Akademie-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 406, Tel.: 798-22161 E-Mail: philippi@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann (Kooptations-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22169 E-Mail: melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de
Dr. Lisa-Maria Brusius (WiMi) (in Elternzeit)	Nach Vereinbarung, R. 420, Tel.: 798-22168 E-Mail: brusius@em.uni-frankfurt.de
Sonja Jüschke M. A. (WiMi) (Koordination MA+ Erasmus)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: jueschke@em.uni-frankfurt.de
OSTR i. H. Michael Quell	Di. 14–15 Uhr, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Sebastian Rose M. A. (WiMi)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: s.rose@em.uni-frankfurt.de
Dr. Ulrich Wilker (WiMi) (Studienberatung, Koordination BA)	Nach Vereinbarung, R. 410, Tel.: 798-22193 E-Mail: u.wilker@em.uni-frankfurt.de
Jan Schumacher (Universitätsmusikdirektor)	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: j.schumacher@em.uni-frankfurt.de
Max Jack (Lehrbeauftragter)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22169 E-Mail: maxjack@gmail.com
Julian Kämper M. A. (Lehrbeauftragter)	Nach Vereinbarung, R. 407 E-Mail: juliankaemper@aol.com
Lara Pearson (Lehrbeauftragte)	Nach Vereinbarung, R. 407 E-Mail: lara.pearson@ae.mpg.de

Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft:
(Die Beschreibung aller Veranstaltungen finden Sie ab S. 10)

Vorlesung für alle Studiengänge

Thomas Betzwieser

Die Musik des 17. Jahrhunderts

Di. 16–18 Uhr (Vb. 26.10.2021), BA: M3-V; MA: M1/5-V

Stefanie Alisch

Globale Sound System Kulturen. Popmusikgeschichte, Klangmedien und ihre Performance

Mi. 16–18 Uhr (Vb. 20.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M4/6-V, MA: M2/6-V, MA: M4/8-V

BACHELOR-STUDIENGANG
Bachelor: Modul 1 und 2

Sonja Jüschke

Einführung in die Musikwissenschaft

Do. 14–16 Uhr (Vb. 21.10.2021), BA: M1-PS

Ulrich Wilker

Einführung in die musikalische Analyse: Ludwig van Beethovens „Erzherzog-Trio“ op. 97

Do. 16–18 Uhr, (Vb. 21.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M2-PS

Michael Quell

Harmonielehre I

Di. 12-14 Uhr, (Vb. 19.10.2021), virtuell, BA: M1-ÜH

(kleiner) Eingangstest für Studienbeginner/innen Haupt- und Nebenfach Musikwissenschaft während der ersten Sitzung des Sommersemesters, Di., d.19.10.2021, 12–14 Uhr

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 25.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜH oder M2-ÜH

ab 2. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch ab 1. Semester)

Michael Quell

Harmonielehre IIIb

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 25.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M2-ÜH

ab 3. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher)

Michael Quell

Tonsatzanalyse A (ca. 1400–1600)

Di. 10–12 Uhr, (Vb. 19.10.2021), virtuell, BA: M1-ÜT oder M2-ÜT
ab 1. Semester

Bachelor: Modul 3 und 4
M3-PS, M3-S, M4-PS, M4-S

Sebastian Rose

Klavierspielapparate. Kulturwissenschaftliche Annäherungen

Fr. 12–14 Uhr (Vb. 22.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M3-PS

Thomas Betzwieser

Mozarts Requiem: Mythos, Philologie, Rekonstruktion

Mi. 12–14 Uhr, (Vb. 27.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M3-S

Stefanie Alisch

Methoden der Musikethnographie im Zeitalter digitaler Vernetzung

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 20.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M4-PS

Max Jack

Music and Politics

Di. 14–16 Uhr, (Vb. 25.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M4-S

Jan Schumacher

Heinz Werner Zimmermann. Stilistische Polyphonie

Fr. 10–12 Uhr, (Vb. 22.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M3-S

Bachelor: Modul 5 und 6
M5-PS, M5-S, M6-PS, M6-S

Achtung: Die Teilnahmevoraussetzung für M5 und M6 ist der Abschluss
von M1 und M2 zu Beginn des Semesters!

Julian Caskel

Inszenierungsanalyse: Richard Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg

Mi. 14–16 Uhr, (Vb. 20.10.2021), BA: M5-PS

Daniela Philippi

Grundlagen der Musikedition

Do. 12–14 Uhr, (Vb. 21.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M6-S

Bachelor: Modul 7 und 9
M7-S und M9-K

Julian Kämper

Konzerte „designen“. Dramaturgische Praxis von morgen

Fr. 10–16 Uhr, (Vb. 5.11.2021), Blockseminar (!), 14täglicher Rhythmus, BA: M7-S

Stefanie Alisch, Thomas Betzwieser, Julian Caskel, Daniela Philippi
**(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für
Examenskandidaten und Doktoranden)**

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), virtuell, BA: M9-K

MASTER-STUDIENGANG
M1/5-HS, M2/6-HS, M3/7-HS und M4/8-HS

Thomas Betzwieser

Musikalische Topographien: Paris

Mo. 16–18 Uhr, (Vb. 25.10.2021), virtuell über Zoom, MA: M1/5-HS

Lara Pearson

**Musicking and the Body. Theory and Analysis of Music Embodiment across Cultural
Contexts**

Do. 14–16 Uhr, (Vb. 21.10.2021), Seminarraum 404, MA: M2/6-HS

Ulrich Wilker

Performing Pop Masculinities – Boygroups

Mi. 10–12 Uhr, (Vb. 20.10.2021), Seminarraum 404, MA: M3/7-HS

Julian Caskel

Neue Musik und empirische Ästhetik

Di. 12–14 Uhr, (Vb. 19.10.2021), Seminarraum 404, MA: M4/8-HS

Kolloquium, MA: M12-Kq

Stefanie Alisch, Thomas Betzwieser, Julian Caskel, Daniela Philippi
**(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für
Examenskandidaten und Doktoranden)**

Di. 18:00 Uhr (c.t.), virtuell, (Vb. nach Aushang), MA: M12-Kq

Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent*in):

Stefanie Alisch, Thomas Betzwieser, Julian Caskel, Daniela Philippi

(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), virtuell, BA: M9-K

Das Kolloquium bietet Doktoranden und Examenskandidaten (Magister, Master und Bachelor) die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungsinstrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

Stefanie Alisch

Methoden der Musikethnologie im Zeitalter digitaler Vernetzung

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 20.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M4-PS

Anfang des 21. Jahrhunderts hat die digitale Revolution weltweit Milliarden Menschen aller sozialen Bereiche mit niedrighschwelliger Aufnahme- und Kommunikationstechnologie ausgestattet. Trotzdem ist weiterhin Forschung durch direkte Interaktion mit musizierenden und tanzenden Menschen, die sogenannte Feldforschung, die Schlüsselmethode der Musikethnologie. Ethnographische Methoden erstrecken sich nun von dichter Teilnahme (Spittler 2001) im Realkontakt zu Online-Partizipation, nehmen meist aber hybride Formen (Prybylski 2020) an. Neben Aufnahmen, Interviews und Tagebüchern gehören aber auch Archivforschung, Klang- und Tanzanalysen, Kulturtheorien und ethische Reflexionen zum Handwerkszeug zeitgenössischer Musikethnolog*innen. Im Proseminar stellen wir uns für unser eigenes musikethnologisches Forschungsprojekt einen Methoden-Werkzeugkoffer zusammen, den wir immer wieder reflektieren. Wir schreiben wissenschaftliche Positionierungen, entwickeln einen Feldforschungsplan und üben uns ein ins Verfassen von Feldtagebüchern sowie in die Datenorganisation.

Stefanie Alisch

Globale Sound System Kulturen: Popmusikgeschichte, Klangmedien und ihre Performance

Mi. 16–18 Uhr (Vb. 20.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M4/6-V; MA: M2/6-V, M4/8-V

Ein Sound System lässt sich zunächst als Ansammlung von mobilem Audioequipment, als „Giant Community Record Player“, verstehen. Dieser wird im jamaikanischen Reggae, Dancehall und Dub "Set" genannt und steht im Zentrum der kollektiven Tanzmusikveranstaltung (Henriques 2011 XXI). Doch über diese auditive Medienapparatur hinaus beschreibt Sound System auch die Personen (u.a. DJ, MC, Operator), die das Equipment in Arbeitsteilung betreiben (Back 1988) sowie deren klangliches Repertoire (Alisch 2009). Ein Sound System ist weiterhin ein Geschäftsmodell, ein Unternehmen (Back 1988). Die ersten Sound Systems waren Erweiterungen von Produktionsstudios und dienten zur Promotion und zum Test neuer Produktionen (Veal 2007). Von jamaikanischen Sound System-Akteuren entwickelte Performance-Praktiken finden wir im gesamten Black Atlantic (Gilroy 1993) in Genres wie Hip Hop und House, Jungle/Drum'n'Bass, UK Garage, Grime oder Dubstep aber auch Funk Carioca, Kuduro, Kwaito oder Coupé Decalé. Sound System Kulturen sind mittlerweile in lokalen Szenen von Polen über Indien und Brasilien nativisiert worden. In der

Vorlesung explorieren wir klangliche und körperlich-performative Strategien und Formen der Wissensproduktion („Ways of Knowing“, Henriques 2011) – immer als konstituiert durch den spezifischen medial-performativen Modus der Sound Systems.

Thomas Betzwieser

Musikalische Topographien: Paris

Mo. 16–18 Uhr, (Vb. 25.10.2021), virtuell, MA: M1/5-HS

Das Seminar wird sich mit den vielfältigen Erscheinungsformen der Musikstadt Paris auseinandersetzen. Ziel ist es, ein weitflächiges Panorama bzw. ein diachrones Kartogramm unterschiedlicher musikalischer Phänomene zu zeichnen, die sich mit der französischen Metropole verbinden. Zu diskutieren sind in gleicher Weise musikalische Räume (z.B. Notre-Dame, Palais Garnier, Philharmonie) wie musikalische Institutionen (Conservatoire, IRCAM, Cité de la Musique, Radio France, etc.). Eine besondere Betrachtung werden auch kompositorische Konkretisierungen erfahren, in welchen sich topologische Konstanten und Soundscapes der Großstadt Paris in exemplarischer Weise verdichten (z.B. in den Opern „La bohème“ und „Louise“ oder in den Filmen „An American in Paris“ und „Moulin Rouge“).

Literatur:

- Art. „Paris“, in MGG2, Sachteil, Bd. 7, Kassel 1997, Sp. 1352-1390 (mit ausführlicher Bibliographie)
- Jens Rosteck: *Paris: die Stadt und ihre Musik*, Regensburg 2012
- Nigel Simeone: *Paris. A Musical Gazetteer*, Yale 2000

Thomas Betzwieser

Die Musik des 17. Jahrhunderts

Di. 16–18 Uhr, (Vb. 19.10.2021), BA: M3-V; MA: M1/5-V

Die Veranstaltung versteht sich als Überblicksvorlesung über ein Jahrhundert Musikgeschichte, welches einem fundamentalen Kategorienwandel (nach 1600) unterworfen war (Beginn des sog. Generalbasszeitalters). Im Mittelpunkt der Betrachtung werden die verschiedenen Erscheinungsformen des Musiktheaters als bedeutsamste neue Gattung („Entstehung der Oper“) stehen. Neben der italienischen und französischen Oper gilt es auch die englischen und deutschsprachigen Ausformungen in den Blick zu nehmen. Die Diskussionen sind eingebettet in musiktheoretische und musikästhetische Fragen (prima und seconda prattica), gleichermaßen wird auch der ‚Aufstieg‘ der Instrumentalmusik Gegenstand der Betrachtung sein.

Literatur:

- Lorenzo Bianconi: *Music in the Seventeenth Century*, Cambridge 1987
- Werner Braun: *Die Musik des 17. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4), Wiesbaden 1981

Thomas Betzwieser

Mozarts Requiem: Mythos, Philologie, Rekonstruktion

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 20.10.2021), BA: M3-S

Kaum ein anderes Werk der Musikgeschichte ist dergestalt von Mythen und Geheimnissen umrankt wie Mozarts Requiem und dessen Entstehung. Die Tatsache, dass Mozarts letztes

Werl gleichsam auf dem Totenbett geschrieben wurde und Fragment geblieben ist, hat zu vielerlei Spekulationen Anlass gegeben, ebenso wie der Fragment-Charakter des Werks zu Komplettierungen herausgefordert hat.

Das Seminar wird sich in einem ersten Schritt (diskurstheoretisch) den Mythen widmen, im Mittelpunkt steht aber die analytische Betrachtung der Quellen sowie des Notentexts im Zusammenhang mit der ‚Vervollständigung‘ des Fragments. Hier sind vor allem auch Fragen wie die der musikalischen Bearbeitung zu diskutieren. Die Betrachtung unterschiedlicher Bearbeitungs- und Komplettierungspraxen wird ergänzt um aufführungspraktische Fragestellungen am Beispiel unterschiedlicher Interpretationen (Einspielungen).

Zur Orientierung:

[https://de.wikipedia.org/wiki/Requiem_\(Mozart\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Requiem_(Mozart))

Julian Caskel

Neue Musik und empirische Ästhetik

Di. 14–16 Uhr, (Vb. 19.10.2021), Seminarraum 404, MA: M4/8-HS

Eine Sympathie für die Neue Musik und ein Interesse an empirischen Forschungsmethoden erscheinen oft als Gegensatz: Empirische Studien versuchen in dieser Sicht zu beweisen, warum Neue Musik nicht „funktionieren“ kann, deren eigene Theorien umgekehrt diese Schlussfolgerungen scharf kritisieren. Tatsächlich lässt sich die Sozialgeschichte der Neuen Musik in einer Reihe von Fragen zusammenfassen, die auch empirisch beantwortet werden könnten: Warum ist Neue Musik so schwer zu verstehen und nur wenig populär? Und wie ließe sich das ändern? Was genau ist überhaupt „Neue Musik“? Spielen für diese Kennzeichnung eher die Preisgabe eines tonalen Zentrums, eines metrischen Rahmens oder einer gewohnten Klangfarbenpalette die entscheidende Rolle? Im Seminar werden empirische Studien vorgestellt, in denen „tonale“ und „atonale“, „einfache“ und „komplexe“ oder auch „populäre“ und „unbekannte“ musikalische Stimuli als Gegensatzpaar eingesetzt werden. Die Voraussetzungen und Ergebnisse dieser musikpsychologischen Studien sollen hierbei ebenso kritisch hinterfragt werden wie die soziologischen Formen der Selbstlegitimation innerhalb einer „inneren Szene“ der Neuen Musik. Zur Einführung und als Abbildung der kontroversen Positionen, die im Seminar zu verhandeln sind, bieten sich die folgenden beiden online leicht verfügbaren Texte an:

Literatur:

- Frank Hentschel, *Neue Musik in soziologischer Perspektive: Fragen, Methoden, Probleme*
- Iris Mencke et al, *Atonal Music: Can Uncertainty Lead to Pleasure?*

Julian Caskel

Inszenierungsanalyse: Richard Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg

Mi. 14–16 Uhr, (Vb. 20.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M5-PS

Die Inszenierung eines Kunstwerks ermöglicht dessen Konfrontation mit verschiedenen Zeitebenen und verdeutlicht das Zusammenspiel mehrerer Autorinstanzen (Komposition, Regie, Dramaturgie). Diese Themenstellungen sind in Wagners *Meistersingern* jedoch bereits für das Gerüst der Handlung kennzeichnend. Als Oper über gegensätzliche Formen der künstlerischen Kreativität sind demzufolge die *Meistersinger* auch besonders anfällig für politisierende und parteiisch enge Deutungen gewesen. Diese stark belastete und zunächst eher konservierende Rezeptionsgeschichte verlangt also geradezu nach aktualisierenden

und abweichenden Regiekonzepten. Die theoretischen Grundlagen und zentrale Methoden der Inszenierungsanalyse sollen an einer repräsentativen Auswahl rezenter Inszenierungen vermittelt werden. Einen Schwerpunkt bilden hierbei die beiden aktuellen Bayreuther Inszenierungen durch Katharina Wagner (2007) und Barrie Kosky (2017). Daneben muss das Seminar sich jedoch auch mit zentralen Themen der Wagner-Rezeption und Wagner-Kritik auseinandersetzen (die erkennbar in den Inszenierungen gespiegelt werden). Dies betrifft an erster Stelle den kontrovers verhandelten Umgang mit dem Antisemitismus in Wagners Werken, von dort ausgehend aber auch Fragestellungen der Inspirationsästhetik und der Operntheorie.

Max Jack

Music and Politics

Mo. 18–20 Uhr, (Vb. 25.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M4-S

Music and Politics is an ethnomusicology course that examines the interrelationship between society, power, and musical performance. For the purpose of this course, politics is conceived broadly, as the social, governmental, and economic factors that inform public culture within the context of the nation-state. While music is often romanticized as a universal medium that can bring people together, this course takes a more realist approach in order better understand how music, sound, and performance are often used as a means of subjugation, coercion, propaganda, as well as resistance in milieus with discrepant power dynamics. Exploring war, social movements, and radical political subcultures afford us the opportunity to examine the ways in which discrepant power dynamics manifest through cultural performance. Music can be useful in describing societal and cultural rifts more broadly, but this course goes one step further, positing that music making also interacts with and shapes the power dynamics of which it is a part.

Literatur:

- Daughtry, Martin. 2015. *Listening to War: Sound, Music, Trauma, and Survival in Wartime Iraq*. New York: Oxford University Press.
- Juris, Jeffrey. 2014. "Embodying Protest: Culture and Performance Within Social Movements." *Conceptualizing Culture in Social Movement Research*. Ed Brita Baumgarten, Priska Daphi, and Peter Ullrich. New York: Palgrave MacMillan.
- Rice, Timothy. 2014. "Ethnomusicology in times of trouble." *Yearbook for Traditional Music*, 46, pp. 191-209.
- Teitelbaum, Benjamin. 2017. *Lions of the North: Sounds of the New Nordic Radical Nationalism*. New York: Oxford University Press.

Sonja Jüschke

Masterkolloquium

Di. 14–16 Uhr, (Vb. 19.10.2021), Seminarraum 404, MA: M10-Kq

Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die am Beginn ihres Masterstudiums (1. bzw. 2. Semester) stehen. Ausgehend von ihren bisherigen Studienerfahrungen (insbes. Bachelor-Arbeit) sowie den Erwartungen, die die Teilnehmer*innen an das Masterstudium in der Musikwissenschaft haben, sollen individuelle Kenntnisse und Ziele erschlossen werden. Zugleich ist hierbei der gegenseitige Austausch relevant. Anhand konkreter Forschungsvorhaben, die am Frankfurter Institut für Musikwissenschaft (mit)betreut werden, sind aktuelle

Forschungsfragen und -methoden zu exemplifizieren. Darüber hinaus sollen Entwicklungstendenzen des Faches, transdisziplinäre Ansätze sowie anwendungsorientierte Bereiche beleuchtet werden.

Sonja Jüschke

Einführung in die Musikwissenschaft

Do. 14–16 Uhr, (Vb. 21.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-PS

Die Veranstaltung wird in die Grundlagen des Faches einführen, angefangen mit der Frage „Was ist Musikwissenschaft?“. Nach einer Bestimmung der Methoden und Gegenstände des Faches wenden wir uns exemplarisch den verschiedenen Arbeitsbereichen zu (Philologie, Analyse, Historiographie, Rezeption etc.), die jeweils schlaglichtartig beleuchtet werden. Neben diesen inhaltlichen Aspekten widmen wir uns den wissenschaftlichen Arbeitstechniken (Bibliographie, Recherche etc.), die schließlich zu einer ersten kleinen Hausarbeit mit wissenschaftlichem Apparat befähigen sollen. Anmeldungen bitte per Email an jueschke@em.uni-frankfurt.de

Julian Kämper

Konzerte „designen“. Dramaturgische Praxis von morgen

Fr. 10–16 Uhr, (Vb. 5.11.2021), NM132, Blockseminar (!), 14täglicher Rhythmus, BA: M7-S

Konzertsäle werden gemeinhin als optimierte Hör-Räume verstanden. Das klassische Konzert von heute basiert auf den Ritualen der bürgerlichen Konzertkultur, wie sie sich im 19. Jahrhundert etabliert hat. Dabei wird allerdings ignoriert, dass wir Musik zwar primär mit den Ohren, zugleich aber auch mit anderen Sinnen wahrnehmen und dass die visuelle Gestaltung, die räumliche Atmosphäre und die soziale Interaktion erheblich beeinflussen, was und wie wir hören. Die experimentelle Musik des 20. und 21. Jahrhunderts ist voll von kompositorischen Gegenentwürfen zum konventionellen klassischen Konzert. In jüngerer Zeit wird eine Bewegung aus Konzertveranstalter*innen, Musiker*innen und Dramaturg*innen immer stärker, die nach zeitgemäßen und progressiven Konzertformaten suchen, die der jeweiligen Musik, die auf dem Programm steht, sowie dem performativen Potenzial der Aufführenden gerecht wird. Stets verbunden mit der Frage: wie sieht die Konzertkultur von morgen aus?

Im Seminar werden zahlreiche Aspekte der vielfältigen (konzert-)dramaturgischen Praxis diskutiert und erprobt: angefangen bei der Programmauswahl, über die Gestaltung der Aufführungssituation und den Einsatz musiktheatraler Inszenierungsmittel bis hin zur Überlegung, welche Rezipierhaltung des Publikums die jeweils beste ist. Die Studierenden reflektieren auf Basis ihrer eigenen Konzerterfahrungen, was für sie das „ideale“ Konzert ausmacht, werfen einen Blick auf die Geschichte des Konzerts und lernen Best-Practice-Beispiele kennen. Im Laufe des Semesters entwerfen die Studierenden ein individuelles Konzertformat mit und für Musiker*innen zum Beispiel des Masterstudiengangs der Internationalen Ensemble Modern Akademie an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. Die ausgearbeiteten Ideen werden schließlich in einem Konzeptpapier formuliert und dargestellt.

Lara Pearson

Musicking and the Body. Theory and Analysis of Music Embodiment across Cultural Contexts

Do. 14–16 Uhr, (Vb. 21.10.2021), Seminarraum 404, MA: M2/6-HS

In this seminar we consider musicking as bodily action and experience, and explore ways of theorizing, analyzing and writing about musical practices from this perspective. Starting from theoretical work on embodied music cognition and the concept of musical movement, we then explore musicological research that has applied such theories to practices across cultures and contexts. This will include work on jazz, Indian art and devotional music, forms of Japanese dance and music pedagogy, and European-based popular and art music practices. In addition, from an embodied perspective, we will explore theories and accounts of musical creativity, including practices commonly referred to as ‘composition’ and ‘improvisation’. A practical element of this seminar will involve learning to use digital tools that can assist in the analysis of music-related movement and musical sound. These will include ELAN video annotation software, and Praat – an application originally designed for speech analysis but also used more generally for sonic analysis. Students taking the seminar will have the opportunity to develop their own projects that make use of these digital tools. This could, for example, involve the analysis of music-related body movement (e.g. gesture or dance) in relation to musical features, or alternatively could focus more on sonic/musical analysis of audio recordings to be discussed in relation to bodily experience. These analyses will either be informed by ethnographic work, such as interviews with musicians and participant observation, or will draw on the researcher’s own experience of the practice examined.

Literatur:

- Clarke, E. (2001). Meaning and the specification of motion in music. *Musicae Scientiae*, 5(2), 213-234.
- Doğantan-Dack, M. (2011). In the beginning was gesture: piano touch and an introduction to a phenomenology of the performing body. In A. Gritten & E. King (Eds.), *New Perspectives on Music and Gesture* (pp. 243-265). Aldershot: Ashgate.
- Iyer, V. (2002). Embodied Mind, Situated Cognition, and Expressive Microtiming in African-American Music. *Music Perception*, 19(3), 387-414.
- Norgaard, M. (2014). How jazz musicians improvise: The central role of auditory and motor patterns. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 31(3), 271-287.
- Schiavio, A., & Menin, D. (2013). Embodied Music Cognition and Mediation Technology: A critical review. *Psychology of Music*, 41(6), 804-814.

Daniela Philippi

Grundlagen der Musikedition

Do, 12–14 Uhr, (Vb. 21.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M6-S

Die im Seminar zu behandelnden Fragen richten sich auf Bühnenwerke der Musik und hierunter vor allem auf Opern. Dabei ist die Multimedialität der Gattung, d. h. die Kombination aus Librettotext, Musik und Bühnendarstellung besonders zu berücksichtigen. Sie schlägt sich in dem Quellenmaterial zu Opern nieder, denn es umfasst nicht nur Musikquellen (wie Partituren, Stimmen und Klavierauszüge), sondern auch Quellen des vertonten Textes, der Regieanweisungen, der Bühnendarstellung, der Regie u.ä. (Textskizzen, Librettodruck, Kostümskizzen u.ä.). Eine zentrale editorische Überlegung behandelt daher die Frage, wie eine Oper in einer Werkausgabe möglichst vollständig wiederzugeben ist. Hierbei ist auch zu berücksichtigen, dass das Zusammenwirken verschiedener Kunstrichtungen meist einer

Zusammenarbeit mehrerer Autoren und Autorinnen entspricht (Dichter, Komponist, Bühnenbildner etc.). Darüber hinaus bildet die Tatsache, dass Opern im 18. Jahrhundert je nach Aufführungsbedingung modifiziert wurden, eine Herausforderung für die Frage nach „der“ bzw. „einer“ gültigen Werkgestalt. Neben der Berücksichtigung der verschiedenen überlieferten Quellen aus der Entstehungszeit der Oper gehört es zu den Vorbereitungen einer Edition, die Quellen zu sichten und zu bewerten. Erst hiernach kann die eigentliche editorische Arbeit beginnen. – Als Beispiele sollen Opern von Christoph Willibald Gluck, Georg Friedrich Händel, Joseph Haydn, Wolfgang Amadé Mozart und Jean Philippe Rameau herangezogen werden.

Literatur:

- Thomas Betzwieser, Norbert Dubowy, Andreas Münzmay und Markus Schneider (Hrsg.), *Perspektiven der Edition musikdramatischer Texte* (= Editio, Beiheft 43), Berlin – Boston 2017.
- Reinmar Emans und Bernhard Appel (Hrsg.), *Musikphilologie* (= Kompendien Musik 3), Laaber 2017.
- Ulrich Konrad (Hrsg.), *Bearbeitungspraxis in der Oper des späten 18. Jahrhunderts. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Tagung vom 18. bis 20. Februar 2005 in Würzburg*, Tutzing 2007.
- Helga Lühning (Hrsg.), *Opernedition. Bericht über das Symposium zum 60. Geburtstag von Sieghart Döhring*, Mainz 2005.

Michael Quell

Harmonielehre I

Di. 12-14 Uhr, (Vb. 19.10.2021), virtuell, BA: M1-ÜH

(kleiner) Eingangstest für Studienbeginner/innen Haupt- und Nebenfach Musikwissenschaft am Di., d. 19.10.2021, 12–14 Uhr

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen Satz. Gute Vorkenntnisse in der musikalischen Elementarlehre (sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel) werden verbindlich vorausgesetzt.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, findet ein **verbindlicher Einführungskurs** in der Woche vor Semesterbeginn ab 11.10. statt. Nähere Informationen dazu siehe am Ende des KVV und/oder der Homepage.

Das Semester schließt ab mit einem benoteten Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur während der letzten Sitzung des Semesters am 15.02.2022, 12–14 Uhr oder alternativ zur Klausur der Erstellung eines Portfolios.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner: *Harmonielehre I*, München 1978
- Wilhelm Maler: *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I*, München 1987
- Hermann Grabner: *Handbuch der funktionellen Harmonielehre*, Kassel 2005

Ergänzende Literatur:

- Christoph Hempel: *Neue Allgemeine Musiklehre: Mit Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle*, Mainz 2001
- Reinhard Amon: *Lexikon der Harmonielehre*, Wien und München 2005

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 25.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜH oder M2-ÜH
ab 2. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch ab 1. Semester)

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet.

Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 25.10.2021 besprochen.

Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Montag, den 14.02.2022, 12–14 Uhr oder alternativ dazu Erstellung eines Portfolios.

Empfohlene Literatur:

- Diether de la Motte: *Harmonielehre*, München 2004
- Amon, Reinhard: *Lexikon der Harmonielehre*. Wien, München 2005

Michael Quell

Harmonielehre IIIb

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 25.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M2-ÜH
ab 4. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher)

In dieser Veranstaltung, die auf der Übung Harmonielehre IIIa aufbaut (bei guten Vorkenntnissen kann sie aber auch im Anschluss an Harmonielehre II besucht werden), wird die Anwendung der Funktionsharmonik an komplexeren Literaturbeispielen insbesondere der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts im Fokus der Betrachtung stehen.

Dabei werden wir nach der Erarbeitung z.B. der wichtigsten Modulationstechniken ein besonderes Augenmerk auf die Betrachtung des Zusammenhangs von Harmonik und Form richten und die so gewonnenen Erkenntnisse in eigenen Satzübungen anwenden und vertiefen.

Schließlich wird es darum gehen, charakteristische Topoi des Modulierens in Beethoven'schen Sonaten und Sinfonien zu erarbeiten und diese im historischen Kontext einzuschätzen. Darüber hinaus werden wir uns mit der Rolle der Harmonik in der Frage nach der hermeneutischen Dimension von Musik beschäftigen und zudem Methoden des auditiven Erfassens auch komplexerer harmonischer Prozesse erarbeiten und einüben.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen und Hausarbeit.

Empfohlene Literatur:

- Diether de la Motte: *Harmonielehre*, München 2004
- Wilhelm Maler: *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I und II*, München 1987
- Walter Salmen; Norbert J. Schneider (Hg.): *Der musikalische Satz*, Innsbruck 1987
- Doris Geller: *Modulationslehre*, Wiesbaden 2002

Michael Quell

Tonsatzanalyse A (1400–1600)

Di. 10–12 Uhr, (Vb. 19.10.2021), virtuell, BA: M1-ÜT oder M2-ÜT
ab 1. Semester

In dieser Übung werden ausgesuchte Werke aus dem o.g. Zeitraum, als etwa von Dufay bis Monteverdi, hinsichtlich verschiedener musikalischer Parameter (z. B. Satztechnik, Harmonik, Wort-Ton-Verhältnis, Personalstilistik usw.) untersucht und ausgewertet.

Besonderes Augenmerk gilt der Bestimmung von Modi und Klauseln. Praktische Übungen, etwa zur Melodiebildung oder Soggettoverarbeitung Josquins und Palestrinas, Klauselbildungen o.ä. ergänzen den methodischen Weg, um zu effektiveren Ergebnissen zu gelangen. Ganz zu Beginn jedoch soll anhand weniger komplexer Beispiele aus späteren Epochen in die Praxis einer Tonsatz-Analyse eingeführt werden.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 15.02.2022 oder alternativ dazu Erstellung eines Portfolios.

Empfohlene Literatur:

- Bernhard Meier: *Alte Tonarten, dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts*, Kassel 1992
- Thomas Daniel: *Kontrapunkt: eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jh.*, Köln 2002
- Thomas Daniel: *Zweistimmiger Kontrapunkt: ein Lehrgang in 30 Lektionen*, Köln 2002
- Knud Jeppesen: *Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie*, Leipzig 1978
- Diether de la Motte: *Kontrapunkt*, Kassel 1981

Sebastian Rose

Klavierspielapparate. Kulturwissenschaftliche Annäherungen

Fr. 12–14 Uhr, (Vb. 22.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M3-PS

Anfang des 20. Jahrhunderts brach ein Hype um einen neuartigen Apparat namens Pianola (USA) bzw. Phonola (D) aus, der bis in die 1920er Jahre reichte, bis dann das Instrument wieder verschwand und vergessen wurde. Geblieben sind einzelne Exemplare dieser Klavierspielapparate in privaten und öffentlichen Musikinstrumentensammlungen sowie Zehntausende der perforierten Notenrollen, mit denen sie betrieben wurden, dazu Werbeproschüren, Zeitschriftenartikel, Bücher aus jener Zeit. Die Klavierspielapparate waren, so die These, die diesem Proseminar zugrunde liegt, untrennbar mit ihrer Zeit verbunden und lassen sich nicht losgelöst vom technischen Fortschrittsglauben, von der Medialität von Musik, von der Geschichte des Klavierspiels überhaupt diskutieren. Schon Helmut Kowar beschrieb 1996 mechanische Musikinstrumente als ein komplexes Phänomen: Für eine angemessene wissenschaftliche Darstellung müsse man ihr „ganzes soziologisches, wirtschaftliches und künstlerisches Umfeld ins Kalkül ziehen und abwägen“. Das Proseminar wird sich entsprechend nicht auf die Funktionsweise oder andere instrumentenbauliche Fragen kaprizieren, sondern einen weiten Blickwinkel einnehmen, um das Phänomen Klavierspielapparate in größere Zusammenhänge einzuordnen und zu interpretieren. Neben der Lektüre von Sekundärliteratur soll auch der Blick in die Quellen um 1900 nicht zu kurz kommen.

Literatur:

- Arthur J. W. G. Ord-Hume, *Pianola. The History of the Self-Playing Piano*, London 1984

- Helmut Kowar, *Mechanische Musik: eine Bibliographie und eine Einführung in systematische und kulturhistorische Aspekte mechanischer Musikinstrumente*, Wien 1996

Jan Schumacher

Heinz Werner Zimmermann. Stilistische Polyphonie

Fr. 10-12 Uhr, (Vb. 22.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M3-S

H.W. Zimmermann (*1930) ist einer der bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Sein Werk ist insbesondere der geistlichen Chormusik verpflichtet, hier gilt er schon seit den 60er Jahren des letzten Jahrhunderts als ein führender Erneuerer der Kirchenmusik. Dabei findet insbesondere Zimmermanns intensive Auseinandersetzung mit Jazz und Amerikanischen Spirituals Niederschlag in seinen Werken. Zimmermanns Musik will "Evolution statt Revolution". Es ist ihm ein Anliegen, dass die Musik die Rezipienten unmittelbar erreicht und berührt. Als langjähriger Kompositionsprofessor an der Frankfurter Musikhochschule hat Heinz Werner Zimmermann neben seinen Kompositionen auch zahlreiche musiktheoretische Schriften verfasst. Das Seminar wird sich zunächst mit Zimmermanns kompositionstechnischer Philosophie betraut machen, um diese dann anschließend anhand seiner Werke zu untermauern.

Literatur:

- H.W. Zimmermann: *Komposition und Reflexion*, Tutzing 2005
- H.W. Zimmermann: *Komposition und Kontemplation*, Tutzing 2000

Ulrich Wilker

Einführung in die musikalische Analyse. Ludwig van Beethovens „Erzherzog-Trio“ op. 97

Do. 16–18 Uhr (Vb. 21.10.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M2-PS

Beethovens letztes Klaviertrio, das „Erzherzog“-Trio B-Dur op. 97, dessen Beiname auf den Widmungsträger Ernstherzog Rudolph von Österreich verweist, ist eines seiner populärsten Kammermusikwerke. Es gehört zu jener „Gruppe von lyrisch geprägten Kompositionen, welche vermittelnd zwischen Beethovens ‚heroischem Stil‘ und dem Spätwerk stehen“ (Frederik Knop). Im Seminar sollen anhand der vier Sätze des Stücks (Sonatensatz, langsamer Variationensatz, Scherzo, Sonatenrondo) einerseits grundlegende analytische Methoden vermittelt, andererseits aber auch bereits vorhandene Analysebeiträge aus der Forschung nachvollzogen werden.

Ulrich Wilker

Performing Pop Masculinities – Boygroups

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 20.10.2021), Seminarraum 404, MA: M3/7-HS

Im Klappentext zu Georgina Gregorys 2019 publizierter Studie *Boy bands and the performance of pop masculinity* heißt es: "The popularity of boy bands is unquestionable, and their contributions to popular music are significant, yet they have attracted relatively little study." Diese Diskrepanz möchte das Seminar verkleinern helfen: Boygroups bzw. Boy Bands,

die bestimmte Charakteristika der Popmusik wie Vermarktung, Imagebildung usw. geradezu auf die Spitze treiben und schon deshalb ein interessantes Studienobjekt abgeben, sollen in ihrer historischen Entwicklung bis heute perspektiviert und kontextualisiert werden. Besonderes Augenmerk liegt dabei auf die Frage nach der performativen Konstruktion von Maskulinitäten und weiteren damit zusammenhängenden Genderaspekten (z. B. im Zusammenhang mit fandom).

VERANSTALTUNGEN FÜR HÖRER/INNEN ALLER FACHBEREICHE

UNIVERSITÄTSMUSIK

Die Universitätsmusik ist derzeit wegen Corona ausgesetzt.

Jan Schumacher

Orchester des Collegium Musicum

Di 19:00–21:30 Uhr (Probenbeginn derzeit ausgesetzt), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Orchester des Collegium Musicum steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen.

Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf!

Jan Schumacher

Chor des Collegium Musicum

Mi 18:00–19:30 Uhr (Probenbeginn derzeit ausgesetzt), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. Am Ende des Semesters werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenteilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

Jan Schumacher

Kammermusik

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung kammer-

musikalisch arbeiten wollen. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren.

Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung.

Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

Lisa Bodem

Sinfonisches Blasorchester

Mo 18:30–21 Uhr (Probenbeginn derzeit ausgesetzt), Lobby PA-Geb., Campus Westend

Das Sinfonische Blasorchester der Goethe-Universität Frankfurt am Main wurde zum Wintersemester 2016/2017 im Rahmen des Collegium Musicum gegründet. Es besteht zur Zeit aus ca. 60 Musikerinnen und Musikern aus dem Amateur- als auch Profibereich.

Das Orchester hat es sich als Harmoniebesetzung zum Ziel gesetzt, Originalkompositionen der Sinfonischen Blasmusikliteratur aufzuführen, welchen es sich besonders verpflichtet fühlt. Des Weiteren soll ein vielfältiges Repertoire aus den Bereichen der E- und U-Musik angestrebt und die konzertante Bläsermusik gefördert werden.

Die Proben finden während der Vorlesungszeit wöchentlich Montags von 18:30 bis 21:00 Uhr in der Lobby des PA Gebäudes am Campus Westend in Frankfurt am Main statt. Die in der Vorlesungszeit erarbeiteten Werke werden in einem Semesterabschlusskonzert dem Publikum vorgestellt.

Im Orchester willkommen sind Musikerinnen und Musiker, die ein Instrument der Sinfonischen Blasmusik beherrschen, Spaß an der Musik haben und sich musikalisch weiterentwickeln möchten. Es sind nach wie vor alle Instrumente erwünscht. Besonders gesucht werden aktuell eine Es-Klarinette, sowie Tenorhörner, Euphonien, Tuben und Schlagzeuger (Schlagzeuger gerne mit privatem Equipment, sofern vorhanden).

ANHANG

EINFÜHRUNGSKURS

Die Voraussetzungen für Harmonielehre I sind: Kenntnisse im homophonen 4-stimmigen barocken Satz und der musikalischen Elementarlehre, wie sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel. Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, ist ein Besuch des **Tutoriums, in das zu Beginn der Einführungskurs integriert ist, verbindlich**. Hier werden elementare Kenntnisse vermittelt.

Henryk Edlund

Einführungskurs für Harmonielehre I

Der Einführungskurs beginnt in der ersten Vorlesungswoche. Bitte tragen Sie sich in den OLAT-Kurs ein (es gibt einen OLAT-Kurs für das H1-Tutorium und diesen Einführungskurs).

TUTORIEN

Vorbemerkung: Die Tutorien zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen, sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen. Der Erwerb von Leistungsscheinen ist mit ihnen nicht möglich. Bei regelmäßiger Teilnahme kann im Bachelor 1CP für das Optionalmodul angerechnet werden.

Patrick Jackson

Tutorium zur Tonsatzanalyse A

Mo. 10–12, (Vb. 26.10.2021), Hörsaalgebäude H3

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Tonsatzanalyse A“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären.

Henryk Edlund

Tutorium zur Harmonielehre I

Fr. 14–16 Uhr, (Vb. 22.10.2021), Hörsaalgebäude H3

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden.

Esther Beisecker

Tutorium zur „Einführung in die musikalische Analyse“

Do. 10–12, (Vb. 28.10.2021), Hörsaalgebäude H3

Das Tutorium begleitet das Seminar „Einführung in die musikalische Analyse“ bei Herrn Wilker. In diesem Tutorium werden die Inhalte der Veranstaltungen vertieft und ihre praktische Anwendung geübt. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen.

Maria Lotto

Tutorium zur „Einführung in die Musikwissenschaft“

Di. 14–16, virtuell, (Vb. 26.10.2021)

Das Tutorium begleitet die Veranstaltungen „Einführung in die Musikwissenschaft“ bei Frau Jüschke. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in den Veranstaltungen entstanden sind, zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

SCHREIBEN FÜR DEN ERNSTFALL – PROJEKT KONZERTDRAMATURGIE

Das Projekt Konzertdramaturgie ist ein ergänzendes Angebot zum Studium am Institut für Musikwissenschaft. Die Teilnehmenden erwartet im Projekt:

- Die **Veröffentlichung eigener Texte**: Die Teilnehmenden schreiben Werk-einführungen, die in Programmheften zu öffentlichen Konzerten erscheinen.
- **Intensives Schreibtraining unter professionellen Rahmenbedingungen**: Studentische Partner und der Projektleiter begleiten den Schreibprozess individuell und geben detaillierte Rückmeldung. Zusätzlich werden in zwei Projekttreffen Fragen der Stilistik und Schreibstrategie erörtert.
- **Vernetzung mit Musikinstitutionen**: Zu den Kooperationspartnern des Projekts gehören die HfMDK, die Universitätsmusik, das hr-Sinfonieorchester, das Rheingau Musik Festival und die Alte Oper Frankfurt. Bei einem Gastreferat begegnen die Teilnehmenden einer/einem erfahrenen Konzertdramaturgin/Konzertdramaturgen.
- **Berufsperspektive**: Die Mitarbeit im Projekt gibt unmittelbaren Einblick in das musikwissenschaftliche Berufsbild des Konzertdramaturgen. Die Teilnehmenden trainieren, musikwissenschaftliche Inhalte der Öffentlichkeit zu vermitteln.
- **Qualifikation**: Die Teilnahme am Projekt und die Veröffentlichung eigener Texte werten Bewerbungsunterlagen auf.
- **Honorar**: Die Autorinnen und Autoren werden für die Veröffentlichung der Texte honoriert.

Das Projekt richtet sich an Studierende ab dem dritten Semester. Interessierte Studierende aus niedrigeren Semestern können gegebenenfalls nach individueller Rücksprache teilnehmen.

Wenn Sie sich anmelden wollen oder Rückfragen haben, wenden Sie sich an den Projektleiter Dr. Jochen Stolla: stolla@rz.uni-frankfurt.de

Weitere Infos gibt es hier:

<https://www.j-stolla.de/konzertdramaturgie/>

Und dies ist das bisherige Ergebnis des Projekts aus dem Sommersemester:

<https://www.werktextblog.de>

Praktikum im Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main

Lernen Sie im Rahmen eines Praktikums im Archiv verschiedene Berufsfelder praktisch kennen. Das Archiv Frau und Musik in der Heinrich-Hoffmann-Str. 3, 60528 Frankfurt a. M., bietet Ihnen nicht nur den Umgang mit unerforschtem musikalischem Material. Sie erhalten auch Einblicke in das weite Feld der Öffentlichkeitsarbeit (z. B. auf der Musikmesse, bei der Organisation von Benefizkonzerten oder bei der Webseiten-Gestaltung) und in die Archivarbeit (z. B. Katalogisierung, Dokumentation, Bestandsmanagement). Die Dauer, sowie der inhaltliche Schwerpunkt des Praktikums kann individuell abgesprochen werden. Bei Interesse wenden Sie sich bitte mit einem kurzen Anschreiben und Lebenslauf an: info@archiv-frau-musik.de

Musikwissenschaftliches Praktikum beim Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Der Bärenreiter-Verlag ist einer der weltweit führenden Musikverlage für klassische Musik. Der verlegerische Schwerpunkt liegt in der Veröffentlichung von Werken der klassischen Musik, pädagogischen Werken und Büchern zur Musik.

Durch seine Urtext-Ausgaben auf dem neuesten Stand der Musikwissenschaft hat sich der Bärenreiter-Verlag schon seit Jahrzehnten einen ausgezeichneten Ruf unter den Musikern auf der ganzen Welt erworben. Der Verlag bietet Studierenden der Musikwissenschaft in fortgeschrittenem Semester die Möglichkeit im Rahmen eines dreimonatigen Praktikums die Tätigkeit im Musiklektorat eines Verlages kennenzulernen.

Bei Interesse erwarten wir gerne Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen unter Nennung des Wunschtermins per E-Mail.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG,
Personalleitung
Heinrich-Schütz-Allee 35-37
34131 Kassel
jobs@baerenreiter.com

Institut für Musikwissenschaft – Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2021/22

Uhrzeit	Montag – Vb. 25.10.2021	Dienstag – Vb. 19.10.2021	Mittwoch – Vb. 20.10.2021	Donnerstag – Vb. 21.10.2021	Freitag – Vb. 22.10.2021
10–12	Tutorium zur Tonsatzanalyse A	Tonsatzanalyse A (von 1400-1600) BA: M1-ÜT oder M2-ÜT	Methoden der Musikethnographie im Zeitalter digitaler Vernetzung BA: M4-PS Alisch Hörsaalgebäude H3	Tutorium zur Einführung in die musikalische Analyse	Heinz Werner Zimmermann. Stilistische Polyphonie BA: M3-S
	Jackson Hörsaalgebäude H3	Quell virtuell	Performing Pop Masculinities – Boygroups MA: M3/7	Wilker Seminarraum 404	Beisecker Hörsaalgebäude H3
12–14	Harmonielehre II BA: M1-ÜH oder M2-ÜH	Harmonielehre I BA: M1-ÜH	Mozarts Requiem: Mythos, Philologie, Rekonstruktion BA: M3-S	Grundlagen der Musikedition BA: M6-S	Klavierspielapparate. Kulturwissenschaftliche Annäherungen BA: M3-PS
	Quell Hörsaalgebäude H3	Quell virtuell Neue Musik und empirische Ästhetik MA: M4/8-HS Caskel Seminarraum 404	Betzwieser Hörsaalgebäude H3	Philippi Hörsaalgebäude H3	Rose Hörsaalgebäude H3
14–16	Harmonielehre IIIb BA: M2-ÜH	Masterkolloquium MA: M10-Kq	Inszenierungsanalyse: Richard Wagner, <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> BA: M5-PS	Musicking and the Body. Theory and Analysis of Music Embodiment across Cultural Contexts MA: M2/6-HS Pearson Seminarraum 404	Tutorium zur Harmonielehre I
	Quell Hörsaalgebäude H3	Jüschke Seminarraum 404 Tutorium zur Einführung in die Musikwissenschaft	Caskel Hörsaalgebäude H3	Einführung in die Musikwissenschaft BA: M1-PS Jüschke Hörsaalgebäude H3	Edlund Hörsaalgebäude H3
16–18	Musikalische Topographien: Paris MA: M1/5-HS	Die Musik des 17. Jahrhunderts BA: M3-V; MA: M1/5-V	Globale Sound System Kulturen Popmusikgeschichte, Klangmedien und ihre Performance BA: M4/6-V; MA: M2/6-V, M4/8-V	Einführung in die musikalische Analyse: Ludwig van Beethovens „Erzherzog-Trio“ op. 97 BA: M2-PS	Konzerte "designen": Dramaturgische Praxis von morgen BA: M7-S
	Betzwieser virtuell Music and Politics BA: M4-S Jack Hörsaalgebäude H3	Betzwieser Hörsaalgebäude H3	Alisch Hörsaalgebäude H3	Wilker Hörsaalgebäude H3	Blockseminar! 5.11., 19.11., 3.12., 14.1., 28.1. jeweils 10-16 Uhr Kämper NM132
18–20		Forschungskolloquium BA: M9-K; MA: M12-Kq Philippi, Alisch, Caskel, Betzwieser Hörsaalgebäude H3			