

PD DR. MARKUS DAUSS



**CAMPUS:** Kunstgeschichtliches Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main ●  
Senckenberganlage 31, 60325 Frankfurt ● 069 798 28336 ● [dauss@kunst.uni-frankfurt.de](mailto:dauss@kunst.uni-frankfurt.de)



[https://www.kunst.uni-frankfurt.de/106133655/PD\\_Dr\\_Markus\\_Dauss#a\\_c504f2a2-64d8918e](https://www.kunst.uni-frankfurt.de/106133655/PD_Dr_Markus_Dauss#a_c504f2a2-64d8918e)

**PRIVAT:** Robert-Bunsen-Straße 16, D-65929, Frankfurt am Main ● 069 747 300 70 ● 0175 5184 911 ● [markusdauss@web.de](mailto:markusdauss@web.de)

## **PRIVATDOZENT, KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT, GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN**

Nationalität: deutsch \*20.06.1974, verheiratet, zwei Kinder (\*2014/2016)

**Habilitation/venia legendi** Goethe-Universität Frankfurt am Main, Kunstgeschichte, 2012 ●  
**Dr. phil.** École Pratique des Hautes Études Paris/TU Dresden – Architekturgeschichte/Geschichte  
2004 ● **M.A.** Universität Oldenburg – Kunstwissenschaft, 2000 ● **Maîtrise** Université de Paris IV  
(Sorbonne) – Histoire contemporaine, 1999

## **FORSCHUNGS- UND LEHRSCHWERPUNKTE U.A.**

### **Architekturgeschichte, Architekturtheorie**

(v.a. 18.-21. Jahrhundert)

Öffentliche Bauten des Historismus, Fragen der nationalen Repräsentation, v.a.  
Frankreich und Deutschland im Vergleich  
Geschichte des Verhältnisses von Bau, Bild und Schrift, mediale Dimensionen der  
Architektur (Architekturfotografie, Architektur und Film, Digitalisierung)  
Stadtumbau/Rekonstruktion in der Moderne  
Stadtdarstellung in Bild- und Medienkünsten  
Kalifornische Moderne, Infrastrukturen des Urbanen wie Architektonischen  
Transitorische Räume

### **Gartenkunst, Denkmal, Bild- und Medienkünste**

Geschichte und Theorie der Gartenkunst  
Vergleichende Denkmalforschung  
Bildkonzepte der Moderne  
Medienkunst und -theorie

## **LISTENPLÄTZE**

2. Listenplatz, Katholisch-Theologische Universität Linz (A), Professur für Geschichte und Theorie  
der Architektur der Moderne (2014)

**BERUFLICHE TÄTIGKEIT, STUDIUM, STIPENDIEN**

- 19/2020 – heute** DFG-Projekt (Eigene Stelle) ‚Durchgang. Geschichte und Theorie Transitorischer Räume‘ (Laufzeit 3 Jahre)  
(<https://gepris.dfg.de/gepris/projekt/391942117?context=projekt&task=showDetail&id=391942117&>)
- 10/2019 – 9/2020** Gastprofessur für Architekturgeschichte, FU Berlin
- 04/2019 – 9/2019** DFG-Projekt (s.o.)
- 10/2018 – 03/2019** Professur für die Kunst- und Architekturgeschichte Frankreichs (Lehrstuhlvertretung), Goethe-Universität Frankfurt am Main
- 04/2018 – 10/2018** Professur für Kunstgeschichte, Universität Augsburg (Lehrstuhlvertretung und Institutsleitung)
- 10/2017 – 03/2018** Gastprofessur, Universität Augsburg für Architektur- und Kunstgeschichte der Moderne
- 04/2017 – 09/2017** Elternzeit
- 03/2015 – 07/2015** II
- 04/2012 – 10/2013** Vertretung der Professur für Architekturgeschichte (vorm. Prof. Dr. Christian Freigang) am Kunstgeschichtlichen Institut, Goethe-Universität
- 06/2012** Habilitation, Goethe-Universität: ‚Buchstaben/Architektur. Zur Metapherngeschichte von ‚Buchstäblichkeit‘ im architekturtheoretischen Denken des 18. und 19. Jahrhunderts‘; Gutachter: Prof. Dr. Christian Freigang/Prof. Dr. Hans Aurenhammer; *venia legendi* für Kunstgeschichte
- 04/2006 – 09/2017** Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Kunstgeschichtlichen Institut, Goethe-Universität an der Professur für Architekturgeschichte (u.a. Mittelbauvertreter im Direktorium, über ca. 3 Jahre Erarbeitung der Bachelor-/Masterstudienordnung Kunstgeschichte)
- 2006** Zulassung zur universitären Lehre in Frankreich durch den CNU (Conseil national universitaire, Section 18 ‚Architecture‘ und Section 22 ‚Histoire et civilisations‘)
- 06/2004 – 03/2006** Postdoc-Forscher am interdisziplinären DFG-Graduiertenkolleg ‚Klassizismus und Romantik im europäischen Kontext‘, Justus-Liebig-Universität Gießen; architekturhistorisches Forschungsprojekt zum Neoklassizismus (‚Klassizismus als Mythos preußischer Identität. Architektur in Preußen nach 1800 und der Traum eines ‚preußischen Stils‘ an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert‘)
- 09/2004** Docteur en lettres, École Pratique des Hautes Études Paris und Dr. *phil. an der TU Dresden (mention très bien à l’unanimité du jury – summa cum laude)*: ‚Die architektonische Symbolisierung politischer, sozialer und kultureller Institutionen in Berlin und Paris (1871-1918). Studien zur politischen Ikonologie öffentlicher Architekturen im Deutschen Kaiserreich und der Dritten Republik‘

## CV DAUSS

- 10-12/2003** Forschungsstipendiat am Deutschen Historischen Institut Paris
- 06/2000 – 05/2003** Graduiertenstipendiat des interdisziplinären DFG-Graduiertenkolleg IGK 625 „Institutionelle Ordnungen, Schrift und Symbole/Ordres institutionnels, écrit et symboles“, EPHE Paris/TU Dresden, Schwerpunkt „Bilderwelten der Macht in der Moderne“ (Profs. Karl-Siegbert Rehberg/Gerd Schwerhoff (Dresden) – Jean-Michel Leniaud (Paris))
- 10/2000** M.A. Kunstgeschichte/Geschichte, Carl von Ossietzky-Universität Oldenburg (sehr gut) („Die Statuen der ‚Großen Männer‘ in Berlin und Paris zwischen 1871 und 1918“)
- 06/1999** Maîtrise d’Histoire, Université de Paris IV (Sorbonne) (mention très bien) („Les Monuments érigés aux Grands Hommes à Berlin et à Paris entre 1871 et 1918“) bei Jean-Pierre Chaline (Sozialgeschichte)
- 10/1998 – 06/1999** Paris-Stipendium des DAAD für Historiker (Université de Paris IV – Sorbonne)
- 04/1995** Aufnahme des Magisterstudiums in den Fächern Kunstwissenschaft und Geschichte, Carl von Ossietzky-Universität Oldenburg
- 04/1993** Allgemeine Hochschulreife, Gymnasium an der Max-Planck-Straße, Delmenhorst (1,3)

### BISHERIGE KOOPERATIONEN U.A.

- California State Polytechnic University, Pomona, Department of Architecture (Ass.-Prof. Katrin Terstegen/Prof. Lauren Bricker)
- Freie Universität Berlin, Kunstgeschichte (Prof. Dr. Christian Freigang, Julia Blunk u.a.)
- Universität des Saarlandes, Kulturwissenschaften/kunstuniversität linz (Prof. Amalia Barboza)
- Im Rahmen von Workshops: Maxime Enrico (LAN Paris), Matthias Krüger (LMU München), Martin Loiperdinger (Uni Trier), Michael Lüthy (Bauhaus Uni Weimar), Rolf Sachsse (HBK Saar) Stefan Schweizer (Uni Düsseldorf), Wolfgang Voigt (DAM Frankfurt)

### SPRACHEN

- Französisch (fließend)
- Englisch (fließend)
- Latinum
- Altgriechisch (Lektürekennntnisse)

### MITGLIEDSCHAFTEN

CCSA Frankfurt, Forschungszentrum Historische Geisteswissenschaften Frankfurt, Verband Deutscher Kunsthistoriker; langjähriges Mitglied (Vc.) in Hochschulorchestern (Collegium Musicum Instrumentale Frankfurt am Main, Musikhochschule Dresden, Uniorchester Oldenburg)

**DRITTMITTEL UND ANTRÄGE**

- [2021 1.163.323 € Einrichtungsantrag für ein DFG-Graduiertenkolleg *Organisierte Architekturen. Institutionen, Netzwerke, öffentliche Diskurse,* Gruppenantrag mit 12 beteiligten Wissenschaftler\*innen, Hauptantragsteller: Carsten Ruhl und Anna-Maria Meister; !!!fachlich zweifach positiv begutachtet (Antragstext und Begehung), aber leider nicht endgültig bewilligt!!!
- 2019** 3.600,- € Förderfonds Lehre der Goethe-Universität, 5 Masterclasses mit internationalen Experten zu: Haussmannisierung, urbaner Infrastruktur, frühem Film, Gartenkunst, Metropolenbildern
- 2017** 287.771,- € DFG-Projekt *Durchgang. Geschichte und Theorie Transitorischer Räume*  
5.080,- € Großer Förderfonds Lehre der Goethe-Universität, Große Exkursion nach Los Angeles/Südkalifornien im März 2017 (+ 4000 € QSL-Mittel)  
2.400,- € Freunde und Förderer der Goethe-Universität, Exkursion LA  
4.050,- € DAAD-Promos-Programm, Exkursion LA (abgelehnt vom Antragsteller)
- 2015** 2.000,- € Förderfonds Lehre der Goethe-Universität, Exkursion Paris
- 2012** 1.400,- € Freunde und Förderer der Goethe-Universität, akademische Abschiedsfeier für Prof. Dr. Christian Freigang
- 2008** 770,- € Kelm Stiftung zur Förderung der internationalen wissenschaftlichen Beziehungen der Goethe-Universität, Vortragsreise Long Beach (CA), California State University, 4/2008
- 2007** 660,- € Freunde und Förderer Goethe-Universität, Vortragsreise University of Chicago, 10/2007
- 2006** 1.200,- € Johanna und Fritz Buch Gedächtnisstiftung Hamburg, Publikation von: *Identitätsarchitekturen. Öffentliche Bauten des Historismus in Paris und Berlin (1871–1918)*, Dresden 2007

**FORSCHUNGSKONZEPTE\***

Infrastructural Cities, Ecology and the Visual Arts – Städtische Infrastrukturen. Vernetzte Räume, Bildregimes des Un-/Sichtbaren und urbane Ökologie (eingereicht 2018 beim Getty Research Institute)

Architectural Iconoclasm. Southern Californian Modernism Reconsidered – Architektonischer Ikonoklasmus. (Zer-)Störungen architektonischer Bildordnungen in der Moderne (eingereicht 2017 beim Getty Research Institute)

Die Architektur des späten *Ancien Régime* in Louis-Sébastien Merciers *Tableau de Paris* (eingereicht 2017 mit DFK Paris)

---

\* Vollständige Texte: <https://www.kunst.uni-frankfurt.de/de/mitarbeiter/seiten/dr-markus-dauss/forschungsprojekte/>



## MONOGRAPHIEN/QUALIFIKATIONSSCHRIFTEN<sup>2</sup>

### Habilitationsschrift

Buchstaben/Architektur. Zur Metapherngeschichte von ‚Buchstäblichkeit‘ im architekturtheoretischen Denken des 18. und 19. Jahrhunderts, Frankfurt am Main 2011 (noch nicht veröffentlichtes Manuskript der Habilitationsschrift; Aufnahme in die Reihe ‚Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst‘, Gebr. Mann Verlag, erscheint vorauss. 2022)

### Dissertationsschrift

Identitätsarchitekturen. Öffentliche Bauten des Historismus in Paris und Berlin (1871-1918), Dresden 2007 (publizierte Fassung der Dissertationsschrift)

(Rezensionen:

[https://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/dauss\\_markus\\_identitaetsarchitekturen\\_oeffentliche\\_bauten\\_des\\_historismus\\_in\\_paris\\_und\\_berlin\\_1871\\_1918\\_thelem\\_universitaetsverlag\\_dresden\\_2007\\_-1047.html](https://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/dauss_markus_identitaetsarchitekturen_oeffentliche_bauten_des_historismus_in_paris_und_berlin_1871_1918_thelem_universitaetsverlag_dresden_2007_-1047.html);

<https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-11052>)

### Magisterarbeit

Les Monuments érigés aux Grands Hommes à Berlin et à Paris entre 1871 et 1918, Paris 1999 (nicht veröffentlichtes Manuskript)

## HERAUSGEBERSCHAFTEN

Mit Amalia Barboza: Konzept Campus. Transformationen des universitären Feldes (im Druck), Heidelberg 2021/22 (arthistoricum.net – ART-Books) (Content mit Verlagsbestätigung unter: <https://hessenbox-a10.rz.uni-frankfurt.de/getlink/fiBDx2v4zF563kZ73mJds3DS/>)

Mit Julian Blunk: Engpässe der Überlieferung. Narrative, Dramaturgien und Mythologien der Ver-  
schonung, des Bewahrens und des Überlebens (kritische berichte 2/2021)

Mit Christian Freigang/Evelyn Brockhoff: Das ‚neue‘ Frankfurt. Innovationen in der Frankfurter Kunst vom Mittelalter bis heute (Vorträge der 1. Frankfurter Bürger-Universität), Frankfurt am Main 2010 (Mitkonzeption/Redaktion/eigener Beitrag)

Mit Ralf Haekel: Leib/Seele – Geist/Buchstabe. Dualismen in der Ästhetik und den Künsten um 1800 und 1900 (Stiftung für Romantikforschung, Bd. 41), Würzburg 2009 (Mitkonzeption/Redaktion/eigener Beitrag)

(Rezension: [http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=3499](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3499))

---

<sup>2</sup> PDFs fast aller Texte: <https://www.dropbox.com/sh/8ni8imn8aepR5ux/AABmHV16gOhhvfyRJChZtRlia?dl=0>  
Resümees Diss./Habil.: <https://www.dropbox.com/s/3hw7gk0c0vmj3nc/Zusammenfassungen%20Dauss.pdf?dl=0>

## PUBLIKATIONEN DAUSS

Mit Jean-Michel Leniaud/Laurence de l'Estoile/Nicolas Padiou: Institutions, services publics et architecture: XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle (Études et rencontres du collège doctoral européen E.P.H.E. – T.U. Dresden), Paris 2003 (Mitkonzeption/Redaktion/eigener Beitrag zu dissertationsrelevantem Thema)

## AUFSÄTZE

### Architekturgeschichte und -theorie

#### **21./20. Jahrhundert**

Kino/Architektur. Lichtspielhäuser in Berlin (ca. 1900-1930), in: kunstexte.de. Journal für Kunst- und Bildgeschichte (Themenheft der Sektion Architektur Stadt Raum, hg. v. Christof Baier und Marion Hilliges) (erscheint vorauss. 2022)

International Airport: Hub, Gate or Lock?, in: Franziska Reichenbecher, Gabriele Schabacher (Hg.), gate | keeping. Akteure, Architekturen, Prozesse (erscheint 2022)

Architektur, Bewegung, Gewaltlosigkeit. Poelzig, Mendelsohn – und Montage, in: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, 2021 (<https://www.kunstgeschichte-ejournal.net/585/>)

Ruinen der Moderne. Le Corbusiers Rekonstruktion und Destruktion des antiken Tempels, in: Julian Blunk/Markus Dauss (Hg.), Engpässe der Überlieferung. Narrative, Dramaturgien und Mythologien der Verschönerung, des Bewahrens und des Überlebens (kritische berichte 2/2021), S. 44-54

Modellfall Gehry, in: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, 2020 (<https://www.kunstgeschichte-ejournal.net/570/>)

Fluchtraum. Architektur- und raumtheoretische Überlegungen zu Flüchtlingsräumen, in: Amalia Barboza/Stefanie Eberding/Ulrich Pantle/Georg Winter (Hg.), Räume des Ankommens. Topographische Perspektiven auf Migration und Flucht, Bielefeld 2016, S. 83-100

Das Zusammentreffen Walter Benjamins mit Aby Warburg vor einem Pariser Metroeingang, in: Jean Louis Cohen/Hartmut Frank/Andreas Beyer (Hg.), Metropolen. Mythen – Bilder – Entwürfe (Passagen/Passages 36), München 2013, S. 213-241

Des 'Pics émotionnels': l'exemple de Francfort, in: Livraisons de l'histoire de l'architecture (Émotions patrimoniales II, hg. v. Christian Hottin), N° 22 (2e semestre 2011), S. 33-50

Un Passé édifiant ou du non-historique des reconstructions historiques, in: Silvain Venayre/Anne-Gaëlle Weber (Hg.), Lieux communs du voyage (Les Cahiers du XIX<sup>e</sup> siècle, N° 5), Québec 2010, S. 231-243

„Innovative Höchstwerte“? Hochhausbau und -abriss in ‚Mainhattan‘, in: Christian Freigang/Markus Dauss/Evelyn Brockhoff (Hg.), Das ‚neue‘ Frankfurt. Innovationen in der Frankfurter Kunst vom Mittelalter bis heute (Vorträge der 1. Frankfurter Bürger-Universität), Frankfurt am Main 2010, S. 124-143

Hochbauen und Niederreißen in ‚Mainhattan‘ (Teil 2 des gemeinsam mit Oliver Schmidtke verfassten Beitrages: Wiederaufbau und De-Konstruktion. Zwei Skizzen zu Frankfurter Fällen), in: dérive. Zeitschrift für Stadtforschung, H. 38, Januar-März 2010 (Schwerpunkt Rekonstruktion und Dekonstruktion), S. 18-22 bzw. 20-22

Hochhausdebatten im Frankfurt der Gegenwart, in: Forschung Frankfurt, 3/2009, S. 57-60

Bibliotheken als gebaute Ordnungen des Wissens, in: Kunst und Wissen. Beziehungen zwischen Ästhetik und Erkenntnistheorie im 18. und 19. Jahrhundert, hg. v. Astrid Bauereisen/Stephan Pabst/Achim Vesper, Würzburg 2009, S. 257-282 (vor allem BNF, site Tolbiac)

**19. Jahrhundert**

Architektur für die Nation? Frankreich im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts, in: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, 2021 (<https://www.kunstgeschichte-ejournal.net/588/>)

Mit Godehard Hoffmann: Architektur und nationale Identität. Das deutsche Kaiserreich – Architektur und Urbanismus in Paris, in: Thomas Schleper (Hg.), Aggression und Avantgarde. Zum Vorabend des Ersten Weltkrieges, Essen/Köln 2014, S. 263-282

Mit Karl-Siegbert Rehberg: Gebaute Raumsymbolik. Die ‚Architektur der Gesellschaft‘ aus der Sicht der Institutionenanalyse, in: Joachim Fischer/Heike Delitz (Hg.), Die Architektur der Gesellschaft. Theorien für die Architektursoziologie, Bielefeld 2009, S. 109-136

‚Reichsauffenhäuser‘ und ‚Haus ohne Fenster‘. Deutsche und französische Parlamentsarchitekturen im 19. Jahrhundert, in: Anna Minta/Bernd Nicolai (Hg.), Parlamentarische Repräsentationen. Das Bundeshaus in Bern im Kontext internationaler Parlamentsbauten und nationaler Strategien seit 1830, Bern 2014, S. 123-138

Architektur als Konstruktion sozialer Naturwüchsigkeit – das Berliner Reichstagsgebäude als Beispiel baulicher Körpermetaphorik, in: Karl-Siegbert Rehberg (Hg.), Die Natur der Gesellschaft. Verhandlungen des 33. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Kassel 2006, 2 Teilbände., Frankfurt am Main/New York 2008 (CD-ROM)

Architectures gouvernementales de l'Empire allemand et de la Troisième République française : essai d'icologie politique comparative, in: Livraisons d'histoire de l'architecture. La revue des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture, hg. v. Lorraine Decléty, N° 8 (Les Ministères), 2e semestre 2004, S. 9-22

‚La Maison sans fenêtres‘, ‚l'antre du césarisme‘ et la ‚cage impériale des singes‘. Lieux de mémoire nationaux du XIX<sup>e</sup> siècle : une comparaison franco-allemande, in: Jean-Michel Leniaud/Markus Dauss/Laurence de l'Estoile/Nicolas Padiou (Hg.), Institutions, services publics et architecture : XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle (Études et rencontres du collège doctoral européen E.P.H.E. – T.U. Dresden), Paris 2003, S. 57-76

**18./17. Jahrhundert**

Les enceintes de Paris. Grenzen, Grenzüberschreitung und Grenzerosion, in: Christof Baier, Stefan Schweizer (Hg.), Urbane Ringbegrünungen in Europa – Entstehung, Verbreitung, Differenzen, Nutzung (erscheint 2022)

Die französische Architekturtheorie zwischen Genealogie und Typologie, in: Franziska Bomski/Jürgen Stolzenberg (Hg.), Genealogien der Natur und des Geistes, Diskurse, Kontexte und Transformationen um 1800, Weimar 2018, S. 191-212

Schreiben der Kultur – Lesen der Natur. Die Schlüsselfunktion der Architektur in Goethes ‚Italienischer Reise‘, in: David E. Wellbery (Hg.), Kultur-Schreiben als romantisches Projekt. Romantische Ethnographie im Spannungsfeld zwischen Imagination und Wissenschaft, Würzburg 2012, S. 193-216

‚The undulating line‘ versus ‚rule and compass‘. Mediale und semiotische Aspekte der Linienästhetik in der Theorie des Landschaftsgartens, in: Linea II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea, hg. v. Marzia Faietti und Gerhard Wolf, Mailand 2012, S. 178-191

Glück und Architektur. Vom prekären Aufbau des Glücks, in: Glück. Ein interdisziplinäres Handbuch, hg. v. Dieter Thomä/Christoph Henning/Olivia Mitscherlich-Schönherr, Stuttgart 2011, S. 421-428 (epochenübergreifender Beitrag)

## **PUBLIKATIONEN DAUSS**

‚Buchstabenarchitektur‘. Zur französischen Architekturtheorie um 1800, in: Markus Dauss/Ralf Haekel (Hg.), Leib/Seele – Geist/Buchstabe. Dualismen in der Ästhetik und den Künsten um 1800 und 1900, Würzburg 2009, S. 183-207

### **Bildkonzepte und -geschichte**

La Représentation de la Tour Eiffel dans les lithographies de Henri Rivière, in: Florence Descamps/Frédéric Chappey/Philippe Plagnieux (Hg.), Un bretteur au service du patrimoine. Mélanges en l'honneur de Jean-Michel Leniaud, unter Mitarbeit von Sabine Frommel, Paris 2020, S. 325-332

InBetween. Impressionen des Suburbanen, in: Isabella Augart, Sophia Kunze, Teresa Stumpf (Hg.), InBetween. Formen und Deutungen des Dazwischen im Raum (Schriften der Isa Lohmann-Siems Stiftung), Berlin 2020, S. 155-176

Infrastruktur. Eisenkonstruktion, Ornament und Bildordnung in der Malerei Gustave Caillebottes, in: IMAGO: Interdisziplinäres Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik, Band 3/2014, S. 195-222

‚Jenseits der Grenzlinie‘. Caspar David Friedrichs Grenzgänge, in: Alain Muzelle (Hg.), Romantisme et frontière (Collection Le texte et l'idée), Nancy 2009, S. 145-160

Alterität als Entfremdung in der Malerei von Friedrich bis Richter, in: Alexandra Böhm/Monika Sproll (Hg.), Fremde Figuren. Alterisierung in Kunst, Wissenschaft und Anthropologie um 1800, Würzburg 2008, S. 317-350

Figuren ikonischer Eigenbewegtheit. Schwingungen von Pollaiuolos ‚Kampf zehn nackter Männer‘, in: Matthias Buschmeier/Till Dembeck (Hg.), Textbewegungen um 1800/1900, Würzburg 2007, S. 111-139

Sequentielles Erzählen. William Hogarths ‚A Rake's Progress‘, in: Erzählende Bilder, hg. v. Detlef Hoffmann (Veröffentlichungen des Stadtmuseums Oldenburg; Bd. 34), Oldenburg 1998, S. 33-47

### **Denkmal**

Denkmal und Metapher, in: Valentine von Fellenberg (Hg.), Zwischen Schaffung von Bedeutung und Deutung des Geschaffenen. Das politische Denkmal im Spiegel unterschiedlicher Forschungsansätze (erscheint Berlin 2022)

‚Absolutismus als Abziehbild‘. Die Konjunkturen der Statuen absolutistischer Fürsten im Paris und Berlin des 19. Jahrhunderts – ein Vergleich, in: Karl-Heinz Ziessow/Heinrich Schmidt/Christoph Reinders-Düselder (Hg.), Frühe Neuzeit. Festschrift für Ernst Hinrichs, Bielefeld 2004, S. 303-321

Der Bevölkerung‘. Hans Haackes Installation im Reichstagsgebäude, in: Kunst und Unterricht, H. 256, 10/2001, S. 47-48

Das Denkmal zwischen ‚historischem Jahrhundert‘ und ‚Erlebnisgesellschaft‘. Zum Bedeutungs- und Deutungswandel von Denkmälern während des 19. Jahrhunderts, in: SOWI (Sozialwissenschaftliche Informationen), 2/2001, S. 81-88

### **Medienkünste und -theorie**

‚Homezone‘. Terror der Intimität und Medialität der Fotografie, in: Martin Roman Deppner/Gottfried Jäger (Hg.), Denkprozesse der Fotografie. Beiträge zur Bildtheorie, Bielefeld 2010, S. 399-416

Die Weiterführung von Denkfiguren der Kritischen Theorie durch Vilém Flusser – Spuren jüdischer Identität als prägende Einlagerungen, in: kritische berichte, 3/2002, S. 65-78

### **Ästhetische/Kritische Theorie**

Reflexion, Kritik und Allegorie. Walter Benjamins moderne Romantik, in: Aust. Kat. ‚Fluxus made in USA‘, Staatliches Museum Schwerin 2014, S. 163-194

## **PUBLIKATIONEN DAUSS**

‚Kunst ist die gesellschaftliche Antithese zur Gesellschaft.‘ Zum Konzept der Kunstsoziologie, in: Die Gesellschaftstheorie Adornos. Themen und Grundbegriffe, hg. v. Dirk Auer/Thorsten Bona-cker/Stefan Müller-Doohm, Darmstadt 1998, S. 61-80

### **Lexikoneinträge**

Artikel ‚Denkmal (mit Säulenmonument)‘ und ‚Triumphbogen‘, in: Der Neue Pauly. Das 19. Jahr- hundert. Lexikon zur Antikenrezeption in der frühen Moderne (1800-1914), hg. von Manfred Land- fester, Melanie Möller und Michael Thimann (erscheint 2022)

Artikel ‚Capriccio‘, ‚Entfremdung‘, ‚Illumination‘, ‚Imagologie‘, in: Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen, begründet von Günther und Irmgard Schweikle, 3., vollständig neu bearbeitete und erweiterte Auflage, hg. v. Dieter Burdorf/Christoph Fasbender/Burkhard Moennighoff, Stutt- gart 2007

Artikel ‚Reihe/Reihung‘, in: Metzler Lexikon Ästhetik, hg. v. Achim Trebeß, Stuttgart 2005

### **Katalogeinträge**

Diverse Werkbesprechungen, in: Kornelia von Berswordt-Wallrabe (Hg.), Marcel Duchamp – Die Schweriner Sammlung, Schwerin 2003 (z. B. S. 65 f., 70 f., 83 f., 96 f., 149 f., 174-176, 199 f., 202 f., 278 f.)

### **Rezensionen von**

Vouilloux, Bernard: Tableaux d’auteurs. Après l’Ut pictura poesis’, Saint-Denis 2004, 185 S. (coll. Essais et savoirs), in: Romanische Forschungen, Bd. 119, H. 2, 2007, S. 275-278

Erben, Dietrich: Paris und Rom. Die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV. (Stu- dien aus dem Warburg-Haus, 9), Berlin 2004, in: Romanische Forschungen, Bd. 118, H. 4, 2006, S. 507-510

Alfred Stieglitz et son cercle [1905-1930], Paris, Musée d’Orsay, 18/10/2004-16/01/2005, und Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 10/02-16/05/2005, in: Journal für Kunstge- schichte. Die internationale Rezensionszeitschrift, hg. v. Jürgen Krüger/Volker Herzner, H. 2, 2005, S. 172-177

Saehrendt, Christian: Der Stellungskrieg der Denkmäler. Kriegerdenkmäler im Berlin der Zwischen- kriegszeit 1919-1939 (Historisches Forschungszentrum der Friedrich-Ebert-Stiftung, Reihe ‚Politik- und Gesellschaftsgeschichte‘, Bd. 64, 200 S.), hg. v. Dieter Dowe/Michael Schneider, Bonn 2004, in: FRANCIA 33, 3/2006, S. 252-254

## **TEXTE ONLINE**

Segeltuch und Leinwand – zur Interdependenz von Schiffdarstellung und Bildordnung, Frankfurt am Main 2012 (<https://www.kunst.uni-frankfurt.de/files/mitarbeiter/dauss/DAUSS-Schiff-und-Bildordnung.pdf>)

‚Figures of Beginning‘. Barnett Newman’s non-relational paintings, Frankfurt am Main 2008 (<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/4357/>)

Bildwissenschaft und Bildanalyse. Profil und Grundlinien der Debatten um ‚Bildwissenschaft‘, Frankfurt am Main 2006 ([https://www.kunst.uni-frankfurt.de/files/mitarbeiter/dauss/Bildwissenschaft-und- Bildanalyse1.pdf](https://www.kunst.uni-frankfurt.de/files/mitarbeiter/dauss/Bildwissenschaft-und-Bildanalyse1.pdf))

## VORTRÄGE DAUSS



## VORTRÄGE

### Architekturgeschichte und -theorie

#### **21./20. Jahrhundert**

Frankfurt am laufenden Band. Fahrtreppen im urbanen Raum, Workshop im/mobil, Universität Hamburg, 19.-20. November 2021 (verschoben auf den 20.-21. Mai 2022)

Modellfall Gehry. Dimensionen des digitalen Entwurfs, Sektion 3: Modell-Architektur und Dominanzkultur, Kunsthistorikertag Göttingen 2019, Donnerstag, 28. März 2019

Lichtspiel/Haus. Berliner Kinoarchitektur der 1920er Jahre, Universität der Künste, Berlin, Fakultät Gestaltung – Institut für Geschichte und Theorie der Gestaltung, 27. Januar 2015; Philologisch-Historische Fakultät der Universität Augsburg, 15. November 2017

Die Bauten des Campus Westend als ‚Corporate Architecture‘, Tagung ‚Wissensraum Campus‘, Goethe-Universität/Universität des Saarlandes, 22.-23. Juli 2016

Allzweckwaffe Klassizismus? Architektur im 20. Jahrhundert zwischen Antike und Moderne, Kolloquium ‚Politischer Klassizismus‘, Universität Bielefeld, 03. Mai 2016

Film/Architektur. Bewegte Bilder und Bauten (Poelzig, Mendelsohn), Karlsruher Institut für Technologie, Fakultät für Architektur, 08. Juli 2014

Das IG-Farben Haus. Kinetische Aspekte und Bewegtes Sehen, Tagung ‚site | specific - hans poelzig: film | architecture‘ zum 100jährigen Jubiläum der Goethe-Universität Frankfurt am Main, Institut für England- und Amerikastudien, 04. Juli 2014

Hochbauen und Niederreißen in ‚Mainhattan‘, Abschlussvortrag der 1. Frankfurter Bürger-Universität, Stadtbücherei Frankfurt, 03. Dezember 2009

Der Abriss des Frankfurter Zürich-Hauses, Workshop ‚Rekonstruktion, Dekonstruktion, Konstruktion. Soziologische Analysen des aktuellen Städtebaus‘ der Arbeitsgemeinschaft ‚Architektursoziologie‘ in der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Kooperation mit den Instituten für Soziologie und Philosophie der Otto Friedrichs-Universität Bamberg, 08.-09. Mai 2009

Das Zusammentreffen Walter Benjamins mit Aby Warburg vor einem Pariser Metroeingang, Internationales Symposium ‚Bauen für ein neues Leben – Jugendstilstädte in Europa‘, Bad Nauheim, 27.-30. September 2006 und Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, 14. November 2006

## VORTRÄGE DAUSS

Bibliotheken als gebaute Ordnungen des Wissens, Tagung des Graduiertenkollegs ‚Klassizismus und Romantik‘, ‚Kunst und Wissen: Beziehungen zwischen Ästhetik und Erkenntnistheorie im 18. und 19. Jahrhundert‘, Justus-Liebig-Universität Gießen, 01.-03. Dezember 2005, organisiert von Astrid Bauereisen, Stephan Pabst und Achim Vesper

### 19. Jahrhundert

Architektur für die Nation? Frankreich in der Zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Otto-von-Bismarck-Stiftung, Friedrichsruh, im Rahmen des Begleitprogramms für die Sonderausstellung zur Reichsgründung 1870/71, 18. November 2021

Genealogie und Typologie. Architektur/Geschichte zwischen Natur und Geist, Jahrestagung des Zentrums für Klassikforschung ‚Genealogien der Natur und des Geistes‘, Weimar, 27.-29. März 2014

Die basilique du Sacré-Cœur de Montmartre. Bauliches Symbol des ultramontanen Katholizismus und nationales Monument, Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie, Katholisch-Theologische Privatuniversität Linz, 31. März 2014

Architektur und nationale Identität. Das Deutsche Kaiserreich vor dem Ersten Weltkrieg, im Tandem mit Godehard Hoffmann (LVR-Denkmalpflege), Internationaler Kongress ‚Aggression und Avantgarde‘, LVR-Dezernat Kultur und Umwelt mit der Landeszentrale für politische Bildung Nordrhein-Westfalen und dem Rheinischen Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz e.V., 24. September 2013

Reichsaffenhäuser und ‚Haus ohne Fenster‘. Deutsche und französische Parlamentsarchitekturen im 19. Jahrhundert, Internationale Tagung ‚Parlamentarische Repräsentationen. Das Bundeshaus in Bern im Kontext internationaler Parlamentsbauten und nationaler Strategien seit 1830‘, Bern, Bundeshaus 17.-19. Oktober 2012

Die basilique du Sacré-cœur als Musterfall der architektonischen Symbolisierung institutioneller Eigengeschichtlichkeit, 2. Tagung zur Architektursoziologie, veranstaltet vom Institut für Soziologie und Institut für Baugeschichte, Architekturtheorie und Denkmalpflege der TU Dresden, zusammen mit den Sektionen Kultursoziologie und Stadt- und Regionalsoziologie der DGS, 28.-29. April 2006, TU Dresden, sowie im Forschungskolloquium ‚Space, Place, Power‘, TU Darmstadt, 16. Januar 2007

Architektur als Konstruktion sozialer Naturwüchsigkeit – das Berliner Reichstagsgebäude als Beispiel baulicher Körpermetaphorik, 33. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie ‚Die Natur der Gesellschaft‘, Sektion ‚Architektursoziologie‘, Universität Kassel, 9.-13. Oktober 2006

Institutionelle Mechanismen bei der Schaffung öffentlicher Architekturen in Berlin und Paris zwischen 1871 und 1918, Konferenz ‚Figurationen des Staates 1870-1945‘ (‚Les Figurations de l'État 1870 – 1945‘), veranstaltet in Zusammenarbeit mit der Fondation Maison des Sciences de l'Homme, dem Centre National de la Recherche Scientifique und der Deutschen Forschungsgemeinschaft von der deutsch-französischen Gruppe für Sozialgeschichte, Paris, 26.-27. September 2003

Représenter les institutions représentatives : architectures parlementaires en comparaison, Séminaire franco-allemand de jeunes chercheurs ‚Travailler les représentations‘, Moulin d'Andé (Eure, Frankreich), 10.-13. September 2003, organisiert vom Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne, Paris

‚La Maison sans fenêtres‘, ‚l'antre du césarisme‘ et la ‚cage impériale des singes‘ (Reichsaffenhäuser): lieux de mémoire nationaux du XIX<sup>e</sup> siècle : une comparaison franco-allemande, Konferenz ‚Institutions, services publics et architecture‘, unter Federführung von Jean-Michel Leniaud (EPHE Paris) und Karl-Siegbert Rehberg (TU Dresden), Paris, Palais du Luxembourg, 13.-14. Juni 2002

## VORTRÄGE DAUSS

### 18. Jahrhundert

‚The undulating line‘ versus ‚line and compass‘. Mediale und semiotische Aspekte der Linienästhetik in der Theorie des Landschaftsgartens, Tagung ‚Structure and meaning of lines from antiquity to the contemporary period‘, Kunsthistorisches Institut Florenz/Max-Planck-Institut, 03.-05. November 2010

Goethes Italienische Krise und der Dreiklang von Natur, Kultur und Architektur, Jahrestagung der Benvenuto-Cellini-Gesellschaft Frankfurt am Main, 30. Januar 2008

Schreiben der Kultur – Lesen der Natur‘. Die Schlüsselfunktion der Architektur in Goethes ‚Italienischer Reise‘, Konferenz ‚Kultur-Schreiben als romantisches Projekt: Ethnographische Praxis im Spannungsfeld von Imagination und Wissenschaft (1750–1850)‘, University of Chicago, 4.-6. Oktober 2007

‚Buchstabenarchitektur‘. Zur französischen Architekturtheorie um 1800, Abschlussstagung des Graduiertenkollegs ‚Klassizismus und Romantik‘ zum Thema ‚Leib/Seele – Geist/Buchstabe. Dualismen in der Ästhetik und den Künsten um 1800 und 1900‘, Schloss Rauischholzhausen bei Marburg, 08.-11. November 2006

### Bildkonzepte und -geschichte

Urbane Zwischenräume im Bild. Die Ränder der ‚Hauptstadt des 19. Jahrhunderts‘, Tagung ‚In-Between der Isa Lohmann-Siems Stiftung-Stiftung, 8.-9. Februar 2019, Warburg-Haus, Hamburg, 8.-9. Februar 2019

Suburbane Impressionen, Weißensee Kunsthochschule Berlin, 17. Januar 2019

Benjamins Denkfiguren und Klees Bildmotive, Workshop ‚Klee/Benjamin‘, Studientag des Deutschen Forums für Kunstgeschichte Paris, 17. Mai 2016

Eisenkonstruktion, Ornament und Bildordnung in der Malerei Gustave Caillebottes, Universität des Saarlandes, Institut für Kunstgeschichte/Frankreichzentrum, 10. Juli 2013

‚Figures of Beginning‘. Barnett Newman’s non-relational paintings, Konferenzpanel ‚Observing Beginnings: Mediating Arrivals in Ethnographic Writing‘, Annual Meeting of The American Comparative Literature Association, ‚Arrivals and Departures‘, Long Beach, CA, hosted by California State University, 24.-27. April 2008

‚Jenseits der Grenzlinie‘. Caspar David Friedrichs Grenzgänge, Colloque ‚Romantisme et frontière‘, Université de Nancy, 25.-26. Oktober 2007

Figuren bildlicher Eigenbewegtheit. Schwingungen von Pollaiuolo ‚Kampf zehn nackter Männer‘, Tagung des Graduiertenkollegs ‚Klassizismus und Romantik‘ zum Thema ‚ Fassungen textueller Eigenbewegtheit um 1800/1900‘, Justus-Liebig-Universität Gießen, organisiert von Matthias Buschmeier und Till Dembeck, 23.-25. Juni 2005

Perspektive als Denkform der Ambivalenz. Zwischen Madame de Staël und Vilém Flusser, interne Tagung des Graduiertenkollegs ‚Klassizismus und Romantik‘, Justus-Liebig-Universität Gießen, 16. November 2004

‚Fremde Figuren‘. Ikonologie der Alterität in der Malerei von Friedrich bis Richter, auf der Jahrestagung des Graduiertenkollegs ‚Klassizismus und Romantik‘, ‚Fremde Figuren. Alterisierung in ästhetischen und kulturellen Entwürfen um 1800‘, Justus-Liebig-Universität Gießen, organisiert von Alexandra Böhm und Monika Sproll, 29.-30. Oktober 2004

### Denkmal

Denkmal und Metapher, Internationale Konferenz ‚Schaffung von Bedeutung & Deutung des Geschaffenen‘, Université de Lausanne, 12. Dezember 2014

## **VORTRÄGE DAUSS**

Expertentalk zu: Clegg & Guttman, Monument of Monuments. Indoor and outdoor discussions around the Open Debate Station, Galerie für Landschaftskunst Hamburg, 9. März 2011

### **Medienkünste und -theorie**

Ikonizität der Materialität, Workshop der AG Architektursoziologie der Deutschen Gesellschaft für Soziologie ‚Materialität und Bildlichkeit der Architektur‘, TU Darmstadt, 8.-9. Februar 2008

‚Home-zone‘. Terror der Intimität und Medialität der Fotografie, Konferenz ‚Megapixel. Die Mobilisierung der Bilder‘, 28. Symposium des Forschungsschwerpunktes ‚Fotografie und neue Medien‘, Fachbereich Gestaltung, Fachhochschule Bielefeld, 09. November 2007

### **Ästhetische/Kritische Theorie**

Raum – Metapher – Buchstabe. Der reitrait der Architektur, Derrida-Konferenz Goethe-Universität Frankfurt am Main 2012, 14.-16. März 2012

Die Verschlingung von Gegenstand und Methode bei Walter Benjamin, Workshop ‚Figuration – Traumbild – Delirium‘, Studiengruppe ‚Architektonischer Affekt und gebaute Imagination‘, Forschungszentrum für Historische Geisteswissenschaften (Goethe-Universität), 9. März 2012

## **KONFERENZEN (KONZEPT UND ORGANISATION), FORSCHERGRUPPEN**

Fünf Masterclasses an der Goethe-Universität Frankfurt zur Haussmannisierung, urbaner Infrastruktur, frühem Film, Gartenkunst, Metropolenbildern

Drei Masterclasses an der Universität Augsburg zur Kunst- und Mediengeschichte der Eisenbahn sowie zur Fotografie des neuen sehens

‚Wissensräume‘. Der Campus und seine Architektur, Goethe-Universität, 22.-23. Juli 2016

‚Figuration – Traumbild – Delirium‘, Studiengruppe ‚Architektonischer Affekt und gebaute Imagination‘, Forschungszentrum für Historische Geisteswissenschaften, Goethe-Universität, 9. März 2012

‚Das ‚neue‘ Frankfurt vom Mittelalter bis heute‘, erste Frankfurter Bürger-Universität, (gemeinsam mit Christian Freigang, Goethe Uni, und Evelyn Brockhoff, Institut für Stadtgeschichte), Zentralbibliothek der Stadtbücherei, Frankfurt am Main, 27. Oktober 2008 bis 09. Februar 2009

‚Leib/Seele – Geist/Buchstabe. Dualismen in der Ästhetik und den Künsten um 1800 und 1900‘, Abschlussstagung des Graduiertenkollegs ‚Klassizismus und Romantik‘, Schloss Rauischholzhausen bei Marburg, 8.-11. November 2006

Konferenz ‚Institutions, services publics et architecture‘ (gemeinsam mit Jean-Michel Leniaud, EPHE Paris, und Karl-Siegbert Rehberg, TU Dresden), Palais du Luxembourg, Paris 13.-14. Juni 2002

Leiter der interdisziplinären Studiengruppe ‚Architektonischer Affekt und gebaute Imagination‘ am Forschungszentrum für Historische Geisteswissenschaften, Goethe-Universität

(<https://fzhg.org/studiengruppen/studiengruppen-ff5/architektonischer-affekt-und-gebaute-imagination>)

Gründungsmitglied der fachübergreifenden Werkstatt ‚Bewegende Metapher‘ am Forschungszentrum für Historische Geisteswissenschaften, Goethe-Universität (<https://fzhg.org/veranstaltungsformate-arbeitsformen/werkstaetten/bewegende-metapher>)

## LEHRE DAUSS



### KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, FREIE UNIVERSITÄT BERLIN

#### Vorlesungen

- Geschichte und Theorie transitorischer Räume I und II (u.a. Fußgängerzonen, Shopping Malls, Flughäfen, Roadside Architecture, Bahnhöfe etc.) (WS 2019/2020, SoSe 2020)

#### Seminare

- Kolloquium Architektur (WS 2019/2020, SoSe 2020)
- Grundkurs Architektur (SoSe 2020)
- HS neues sehen: europäische Fotografie der 1920 und 1930er Jahre (SoSe 2020)
- PS Das Paris des 19. Jahrhunderts im Bild. Reflexionen von Urbanität und Modernität (SoSe 2020)
- HS Theorien Transitorischer Räume (WS 2019/2020)
- HS Architektur und Transparenz. Einblicke und Durchblicke (WS 2019/2020)
- PS Die Architektur Frank O. Gehrys (WS 2019/2020)

### PHILOGISCH-HISTORISCHE FAKULTÄT, UNIVERSITÄT AUGSBURG, FACH KUNSTGESCHICHTE/BILDWISSENSCHAFT

#### Seminare

- Kolloquium Kunstgeschichte und Bildwissenschaft (SoSe 2018)
- Theorien von architektonischen und städtischen Räumen des Durch- und Übergangs (Lektürekurs) (SoSe 2018)
- Kunstgeschichte der Eisenbahn. Bahnungen, Bauten, Bilder (SoSe 2018)
- Das neue sehen. Europäische Fotografie der 1920 und 1930er Jahre (SoSe 2018)
- HS Architektur und Transparenz. Einblicke und Durchblicke (WS 2017/18)
- PS Meilensteine der modernen Architektur. Merkmale, Kontexte, Deutungen (WS 2017/18)

### KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT, GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN

#### Vorlesungen (Professurvertretung)

- Stadtbilder. Die Stadt im Bild III: Moderne (SoSe 2013)
- Stadtbilder. Die Stadt im Bild II: Frühe Neuzeit (WS 2012/13)
- Stadtbilder. Die Stadt im Bild I: MA und Frühe Neuzeit (SoSe 2012)

Seminare

- Kolloquium für Magistranden und Doktoranden (mit Profs. C. Ruhl und Chr. Freigang) (regelmäßig seit vielen Semestern zu verschiedenen Schwerpunktthemen)
- HS The Infrastructural (City WS 2021/22)
- HS Terminals, Gates, Hubs: Die Architektur der International Airports (WS 2020/21)
- HS Kunstgeschichte der Eisenbahn. Bahnungen, Bauten, Bilder (WS 2018/19)
- PS Die Haussmannisierung. Der große Umbau der Metropole Paris. Urbanistische Konzepte, Realisierungen und Wirkungen (WS 2018/19)
- HS Das Paris des 19. Jahrhunderts im Bild. Reflexionen von Urbanität und Modernität (WS 2018/19)
- Ü Vom Barockgarten über den Landschaftspark zum Jardin public: Geschichte und Theorie der Gartenkunst in Frankreich zwischen Ancien Régime und bürgerlicher Gesellschaft (WS 2018/19)
- HS Architektur der Moderne und Gegenwart in Südkalifornien (WS 2016/17)
- HS Moderne Stadttheorien (SoSe 2016)
- PS Der Eiffelturm. Geschichte und Ästhetik des eisernen Riesen (WS 2015/16)
- HS Moderne Lesen/Moderne Schreiben (WS 2014/15)
- PS Transitorische Orte (SoSe 2014). Raumkonzepte des Durch- und Übergangs
- HS Benjamin Lesen (WS 2013/14)
- HS Theorie der Architektur und der Künste um 1900. Form/Wahrnehmung/System (SoSe 2013)
- PS Geschichte und Theorie der Hochhausarchitektur (SoSe 2013)
- HS Die Kunst in der Systemtheorie. Einführung in Luhmanns ‚Kunst der Gesellschaft‘ (WS 2012/13)
- PS ‚Sich Verteidigen‘. Geschichte der Defensivarchitektur von der Antike bis zur Moderne (WS 2012/13)
- HS Passage – Schacht – Sphäre. Schlüsseltexte der Architekturphilosophie von Walter Benjamin, Jacques Derrida und Peter Sloterdijk (SoSe 2012)
- PS Bautypen des Historismus (SoSe 2012)
- PP Architektur (WS 2010/2011)
- PS Segeltuch und Leinwand. Schiffe in der Malerei (FN-Moderne) (SoSe 2011)
- PS Die architektonischen Hauptmonumente von Paris. Frühe Neuzeit und Moderne (WS 2010/11)
- PS Das Feste und das Flüssige. Architektur und Wasser in Neuzeit und Moderne (SoSe 2010)
- PS Gemalte Architektur, Teil II. Geschichte der malerischen Architekturdarstellung vom 19.-20. Jahrhundert (WS 2009/10)
- PS Gemalte Architektur, Teil I. Geschichte der malerischen Architekturdarstellung vom 17.-19. Jahrhundert (SoSe 2009)
- PS Theorie(n) des Landschaftsgartens im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert (WS 2008/2009)
- HS Klassiker der Architekturtheorie und -philosophie des 18. und 19. Jahrhunderts (SoSe 2008)
- PS ‚Bauen für die Leichtigkeit?‘ Die Architektur der ‚Bonner Republik‘ (bis 1989) (WS 2007/2008)
- PP Architektur (SoSe 2007)
- PS Identitätsgebäude einer Minderheit. Synagogenarchitektur in der Neuzeit (WS 2006/2007)
- PS Einführung in die Geschichte der Parlamentsarchitektur des 19. und 20. Jahrhunderts. Gestalt und Funktion eines modernen Bautypus (SoSe 2006)

## LEHRE DAUSS

### Studiengruppe („Architektonischer Effekt und gebaute Imagination“ (FZHG, Goethe-Universität) (HS/Ü)

- Architekturfotografie. Probleme, Konzepte, Geschichte(n) (WS 2016/17)
- Iconic Buildings (SoSe 2016)
- Bilder und Strukturen. Der Eiffelturm in Malerei, Fotografie und Film (WS 2015/16)
- Pathosformel, Architektur/Metropole – und moderne Medien (WS 2014/15)
- Typus, Pathosformel – und Universitas (SoSe 2014)
- Vom Campus zum Image. Emotionalisierungsstrategien der Hochschularchitektur im diskursiv-medialen Feld (WS 2013/14)
- Hochschulbauten – bauliche Imaginationen der Wissensgesellschaft und ihre affektive Aufladung (SoSe 2013)
- Der Universitätscampus als utopischer Raum (WS 2012/13)
- Utopische Denkgebäude. Architektur und Urbanistik (SoSe 2012)
- Figuration – Traumbild – Delirium/Schloss – Passage – Wolkenkratzer. Gebauter Raum bei Norbert Elias, Walter Benjamin und Rem Koolhaas (WS 2011/12)

### INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE, JUSTUS-LIEBIG-UNIVERSITÄT GIEßEN

- PS Das Berliner Reichstagsgebäude. Prisma der Nationalgeschichte (WS 2005/2006)
- PS Neoklassizistische Architektur in Deutschland nach 1900. Politische Ikonologie einer Formensprache zwischen Historismus und Moderne (SoSe 2005)

### MASTERSTUDIENGANG KULTUR + MANAGEMENT, DRESDEN INTERNATIONAL UNIVERSITY (DIU)

- Blockseminar Kultur- und Stadtsoziologie (Modul „Kulturwissenschaftliche Grundlagen“: Architektur und Stadt) (2009-2017)

### FRÜHJAHRESAKADEMIE DER STUDIENSTIFTUNG DES DEUTSCHEN VOLKES

- Corporate Architecture/Iconic Buildings (La Colle-sur-Loup, F, September/Oktober 2016; konzipiert mit Chr. Freigang; Teilnahme musste wegen Geburt des Sohnes abgesagt werden)
- Monumentalität versus Transitorik (Annecy, F, März 2014)

### EXKURSIONEN IN EIGENREGIE

- Los Angeles (Große Exkursion) (u.a. Disney Concert Hall, Eames House, Fitzpatrick-Leland House, Getty Center, Hollyhock House, Neutra VDL House, Schindler House, Sheats Goldstein Residence, Stahl House, Villa Aurora etc.) (<https://twitter.com/drrdrdauss>; <https://blog.studiumdigitale.uni-frankfurt.de/kgalifornia2017/>)
- Lothringen (Große Exkursion)
- Paris (mehrfach)
- Darmstadt
- Bonn
- Kassel
- Koblenz

## Didaktik. Allgemeines Verständnis von Lehre und Forschung

Lehre ist Forschung und Forschung ist Lehre! Denn es gibt nichts Lehrreicherer, als historisch Unbekanntes oder theoretisch Noch-Nicht-Gedachtes zu explorieren: Man begegnet nicht nur sachlich oder konzeptuell Neuem, sondern erfährt auch Entscheidendes über eigene Kompetenzen sowie Defizite. Man lernt gesicherte Wissensbestände von ungesicherten zu unterscheiden, aber auch, dass die Grenze dazwischen eine variable, dynamische ist.

Forschung und Lehre sind rekursiv gekoppelt: Neues kann nicht ohne in der Lehre Vermitteltes und Verfestigtes identifiziert und adaptiert werden. Zugleich wirken frische Erkenntnisse auf den Bestand des Gewussten zurück, setzen ihn der kritischen Revision und Transformation aus; eine Lehre ohne Forschungsperspektive hingegen bleibt statisch und passiv. Umgekehrt erscheint manches ‚Novum‘ der Forschung als weniger radikal neu, wenn in der Lehre möglichst umfassend der *fachliche* state of the art erarbeitet und vermittelt wird. Zudem entpuppt sich, eignet man sich bereits vorliegende *reflexive* Denkbewegungen an, die vermeintlich zunächst innovative Einsicht eher als dasjenige, was man zuvor selbst im scheinbar unbekanntem historischen oder begrifflich noch nicht vermessenen Terrain versteckt hat. Eigene Vorannahmen, Erwartungen, Stereotypen und Denkroutinen werden dann transparent und kritisch hinterfragbar. Kommt man zu veritablen neuen Einsichten, wird aber nicht nur die verzerrende Wirkung dieser Mechanismen sichtbar. Vielmehr entfaltet dann sich auch ihre impulsgebende, produktive, Funktion. Dieser zweiseitige Zusammenhang sollte stets Teil eines kritischen historischen Bewusstseins wie einer Gegenwartsanalyse sein, die Exploration und Reflexion zusammenführt.

Ich vertrete also eine forschungsorientierte Lehre, die aktivierende Wirkung entfaltet, produktive Irritation stiftet und dadurch kritische Erkenntnisbildung (Sachkenntnis und Selbsterkenntnis) fördert. Weil diese Facetten der didaktischen Kompetenzvermittlung stets individuell korrelieren, ist ferner eine studierendenzentrierte Lehre geboten. Sie hat produktiv mit der Herausforderung unterschiedlicher Ausgangsniveaus und Lerngeschwindigkeiten, heute wohl heterogener denn je, umzugehen. So ist ein positives Diversitätsverständnis zu entwickeln, das sich auch in einer entsprechenden Teilnehmendenorientierung niederschlagen soll: Die Lernenden können sich mit ihren lebensweltlichen Erfahrungen, Interessenschwerpunkten und Themenwünschen im Vorfeld oder Verlauf einer Veranstaltung in deren Konzeption, Realisierung und Evaluation einbringen – eine nachhaltige wie allerdings auch anspruchsvolle Form der rekursiven Koppelung, die natürlich nicht gänzlich ohne moderierende Steuerung auskommt.

Übergeordnetes Ziel ist es dabei, ein problembewusstes Lernen zu initiieren, das über reproduktive Aneignungen hinausgeht. Denn wenn es Anschlussstellen jenseits des Schematischen gibt, können tiefenstrukturelle kognitive Prozesse angestoßen werden. Daher möchte ich Studierenden anregen, bis an die Grenze oder darüber hinaus zu denken: Sie sollen üben, etablierte Deutungen und Paradigmen auf ihre Begrenzungen bzw. Ausgrenzungen und blinden Flecken hin zu befragen. Diese treten bei interdisziplinären Blicken auf Werke und Texte besonders plastisch hervor. Auch dies sind Perspektiven, die sich die Studierenden selbstständig erschließen sollen, etwa indem sie die unterschiedlichen Lehrgebiete enger als gewohnt aufeinander zu beziehen lernen. Dabei sollen auch Realisate und Interpretationen so ineinander gespiegelt werden, dass sie sich *wechselseitig* in neuem Licht erscheinen lassen.

Derartig gefordert, können Studierende nicht nur ihren analytischen Scharfsinn schulen. Vielmehr verlangt das Verlassen bequemer Hauptpfade der Deutung, etablierter Paradigmen und enger fachlicher Einhegungen auch besonderes Engagement und stiftet Identifikation. Sie kann schließlich Fundament eigenständiger Forschungspraxis wie Entwurfsarbeit werden.

## **GUTACHTEN UND BETREUUNGEN DAUSS**

### **Zeitschrift (Gesamtgutachten)**

Leviathan. Berliner Zeitschrift der Sozialwissenschaft, Sonderheft 2017: Politische Ikonographie und Differenzrepräsentation, hg. Sebastain Huhnholz u. Eva Marlene Hausteiner, 2018

### **Betreute Dissertationsprojekte**

Villenbauten jüdischer Frankfurter (aktuell in Betreuung)

Die Attikafiguren auf dem Reichstagsgebäude in Berlin (aktuell in Betreuung)

Flaggenmotive in der Malerei der Moderne (aktuell in Betreuung)

Die mediale Strategie des Absolutismus. Kunst und Politik im Frankreich der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, 2013

### **Betreute Magister-/MA-Arbeiten**

Die Gucci-Kampagne ‚Hallucination‘ des Künstlers Ignasi Monreal. Studien zur Beziehung zwischen Kunst und Werbung, Berlin 2021

Neue Realitäten. Immersionserzeugung und Wahrnehmungsformung in Philippe Parrenos Werk. Eine Analyse der titellosen Ausstellung von 2018 im Gropius Bau Berlin, 2021

Larissa Fassler. Urbane Kartographierung zwischen historischer Stadtwahrnehmung und Geovisualisierung, 2021

Von Los Angeles nach Königstein. Das Haus Rang. Richard Neutras Wohnhausarchitektur im transatlantischen Vergleich, 2020

Tempeliaukio kirkko – eine Kirche im Erdboden. Präsenzverlust und Naturbezogenheit im modernen Sakralbau, 2019

Architektur in Computerspielen. Form, Funktion und Intention digitaler Spielarchitektur am Beispiel von Assassin's Creed Syndicate, 2019

Architektonische Entwurfstheorien der Renaissance, 2019

Landschaft und Fotografie im Zeitalter des Menschen. Edward Burtynskys Manufactured Landscapes im Kontext amerikanischer Landschaftsfotografie, 2019

Characteristics of Tel Aviv's Street Art Scene. Tension and Divergence in Its Style, Inception and Claim on Public Space, 2019

Zeitlichkeit und Abstraktion im Werk von Ori Gersht, 2018

Frankfurter Hochhäuser als Iconic Buildings, 2018

Funktionale Kontinuitäten – eine Untersuchung des architektonischen Ensembles Campus Westend anhand von Überlegungen Siegfried Kracauers, 2018

Gemeinschaftliches Wohnen. Zwischen Ökonomie und Ökologie, 2018

Exilarchitekten und spätkoloniale Urbanisten als Protagonisten der vernakulären Architekturforschung, 2017

Notkirchen – ein Phänomen der Nachkriegszeit (1945-1951)? Geschichte und Entwicklung eines Bautyps, 2017

Sequenzialität und Montage. Analogien zwischen Eisensteins Montagetheorie und Le Corbusiers promenade architectural, 2017

Das National September 11 Memorial & Museum, 2017

Grenzbereiche der Collage im US-amerikanischen Experimentalfilm der 1950er Jahre, 2016

## **GUTACHTEN UND BETREUUNGEN DAUSS**

Die Lohelandschule für Gymnastik, Landbau und Handwerk. Ein Siedlungsprojekt zwischen den Weltkriegen, 2015

Archiv, Inventar, Speicher. Rekonstruktion der Fotografischen Arbeit von Wilhelm Weimar im Dienste des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg, 2015

Raum- und Zeitkonzepte im Werk Morris Louis' (und Jackson Pollocks sowie Barnett Newmans), 2014

Erhabene Gärten? Das Sublime im deutschen Landschaftsgarten zwischen 1760 und 1800, 2013

Die Darstellung des weiblichen Haupthaars bei den Präraffaeliten, 2012

Autochrome-Fotografien der Bretagne aus der Sammlung Albert Kahn, 2012

Niels Hansen Jacobsen, 2012

Unterirdische Architektur und die Frage nach den Motiven für zeitgenössische Bauten im ‚Untergrund‘. Eine Studie zur modernen Architektur im Vergleich zu historischen Leit- und Vorbildern, 2012

Die Wege in den Landschaftsgärten von Friedrich Ludwig Sckell, 2010

Architektur zwischen Kunst und Kommerz. Das Guggenheim Museum in Bilbao von Frank O. Gehry, 2010

Das Frankfurtbild in den Frankfurtbildern Max Beckmanns, 2010

Die Siedlung Westhausens in Frankfurt am Main, 2010

La Villa le Lac von Le Corbusier. Licht, Luft and Lac Lemans, 2010

Die Klosterbasilika zu Ilbenstadt, 2010

Der Aufstieg Mies van der Rohe zum modernen Architekten, 1923-1927, 2009

Der Synagogenbau im 21. Jahrhundert in Deutschland, 2009

Das Sanatorium Purkersdorf und die Architekturauffassung Josef Hoffmanns, 2007

## **Betreute BA-Arbeiten**

Modernität und Urbanität – Paris im 19. Jahrhundert in Werken Claude Monets und Gustave Caillebottes, 2021

Das Zusammenspiel von Natur und Architektur im Werk von John Lautner, 2021

Die Architektur und Raumgestaltung als Mechanismus der institutionellen Verkörperung im Amtsgericht Mitte in Berlin, 2020

Influencing Generations. Über die Aktualität des Mid-Century-Modern-Designs am Beispiel des Werkes von Charles und Ray Eames, 2020

Urban and Image Development of Las Vegas, 2018

Die Darstellung von Geschwindigkeit in der Malerei des 19. Jahrhunderts, 2019

Gordon Matta-Clarks Arbeiten im New York der 1970er Jahre im Kontext einer beginnenden Gentrifizierung Lower Manhattans, 2019

Konstruierte Augenblicke. Sehbarriere und Wahrnehmungsprozesse in Edgar Degas' ‚Der Vorhang fällt (1880)‘, 2019

Der Weg Zaha Hadids zur Stararchitektin, 2017

Das Werk von Hilma af Klint unter besonderer Berücksichtigung ihrer mediumistischen Gemälde

Museum Narratives. The Challenge of Jewish Museums – Emphasis on Beit Hatfutsot, 2016

Das Zusammenspiel von Affekt und Funktion bei ‚Funktionsarchitektur‘, 2016

**Dissertationskommissionen (Vollmitglied)**

Das ‚historische Gewissen‘ als Leitmotiv. Studien zur Ausstattung der Wohnungen Kaiser Wilhelms II., 2019

Man at the Crossroads – El Hombre Controlador des Universo. Diego Rivera zwischen New York und Mexiko 1933/34, 2018

Die verborgene Seite des italienischen Futurismus, 2016

Werner Neumann. Kirchenbau der Moderne, 2014

Die Stadt als performativer Raum. Gehen als raumgestaltende Praxis im Werk von Francis Alÿs, 2014

Evadarstellungen im Werke Paul Gauguins, 2014

Josef Hoffmann und Adolf Loos. Die Evokation von Stimmungen als zwei Varianten einer Wiener Moderne, 2013

Das Karussell im Landschaftsgarten. Bewegungsspiel und Festkunst als Repräsentationspolitik am Ende des Ancien Régime. Raumwahrnehmung und inszenierte Geselligkeit im Kurpark Wilhelmsbad, 2013

Das altniederländische Stifterbild. Emotionsstrategien des Sehens und der Selbsterkenntnis, 2013

Villa Academica - fabrica della vita. Eine topologische Untersuchung des frühneuzeitlichen Gartenraumbildes am Beispiel der Villa d'Este in Tivoli, 2013