

INSTITUT
FÜR
MUSIKWISSENSCHAFT

Rostocker Straße 2, 4. OG
60323 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Wintersemester 2022/23

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	Seite
Allgemeine Hinweise	3
Bachelor: Modulübersicht	4
Master: Modulübersicht	5
Sprechzeiten der Professor*innen, wiss. Mitarbeiter*innen und Lehrbeauftragten	6
Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft	7
Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen	10
Collegia musicarum	20
Anhang	22
Einführungskurs	
Tutorien	
Schreiben für den Ernstfall – Projekt Konzertdramaturgie	
Praktika	

Wichtig!

Das Institut für Musikwissenschaft zieht zum Wintersemester 2022/23 an den Campus Westend. Es ist im Gebäude Sprach- und Kulturwissenschaften (kurz: SKW) untergebracht. Die Institutsbibliothek finden Sie in der neuen Bereichsbibliothek Sprach- und Kulturwissenschaften (BSKW). Unsere Lehrveranstaltungen finden teils im Hörsaalzentrum, im Seminarhaus und im SKW-Gebäude statt.

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger*innen, Studienort- und Studienfachwechsler*innen:

**Montag 17.10.2022, 14 Uhr c.t.
Hörsaalzentrum HZ8**

Wichtige Information für Studierende im Bachelor:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende im Master:

Auf Seite 5 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende der HfMDK:

Es ist möglich, dass Sie am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Veranstaltungen besuchen, die Sie sich für passende Module an der HfMDK anrechnen lassen können. Genauere Anrechnungsmodalitäten klären Sie in Absprache mit der Veranstaltungsleitung, sowie mit Herrn Prof. Dr. Fabian Kolb.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 04.B111 (SKW-Gebäude), Tel.: 798-22183
Sprechzeiten: Mo+Do 13–17 Uhr, Di 14–18 Uhr, Mi 8–13 Uhr, Fr 8–14 Uhr

Bibliothek (Frau Wibrow):
Tel.: 798-23526 oder -39244

Bitte beachten: Die Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts wird ein Teilbestand der Bereichsbibliothek Sprach- und Kulturwissenschaften (BSKW)!

Die Öffnungszeiten der BSKW lauten wie folgt:

Mo – Fr: voraussichtlich 8–20 Uhr

Sa: voraussichtlich 10–18 Uhr

So: geschlossen

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: www.muwi.uni-frankfurt.de

Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

Bitte beachten Sie, in welchem Semester die Veranstaltung regulär normalerweise angeboten wird [SoSe oder WiSe]. Es kann sein, dass eine Veranstaltung häufiger angeboten wird, das ist dann aber eine Ausnahme.

Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell)

M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)

M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 2: Analyse (Quell)

M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)

M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)

M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) – SoSe

M3-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (Alge)

M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WiSe

M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Betzwieser)

M5-PS: Proseminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe

M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (Zorn)

M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester

M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Philippi)

M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)

M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP) 10 CP

Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Alge)

Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien

12 CP

Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium) (Alge, Betzwieser, Philippi, Zorn)

M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)

M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP) 14 CP

120 CP

Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)

Phase I (1. und 2. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1–4 30 CP

Wahlpflichtmodul 1: *Historiographie I* (15 CP) (Philippi)

M1-V: Vorlesung (4/6* CP)

M1-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Wahlpflichtmodul 2: *Musikethnologie I* (15 CP) (Alge)

M2-V: Vorlesung (4/6* CP)

M2-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Wahlpflichtmodul 3: *Interpretation I* (15 CP) (Betzwieser)

M3-V: Vorlesung (4/6* CP)

M3-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Wahlpflichtmodul 4: *Ästhetik/Medien I* (15 CP) (Zorn)

M4-V: Vorlesung (4/6* CP)

M4-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Phase II (2. und 3. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5–9 30 CP

Wahlpflichtmodul 5: *Historiographie II* (15 CP) (Philippi)

M5-HS: Hauptseminar (4/6* CP)

M5-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Wahlpflichtmodul 6: *Musikethnologie II* (15 CP) (Alge)

M6-HS: Hauptseminar (4/6* CP)

M6-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Wahlpflichtmodul 7: *Interpretation II* (15 CP) (Betzwieser)

M7-HS: Hauptseminar (4/6* CP)

M7-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Wahlpflichtmodul 8: *Ästhetik/Medien II* (15 CP) (Zorn)

M8-HS: Hauptseminar (4/6* CP)

M8-HS: Hauptseminar (11/9* CP)

Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (Zorn)

Vernetzung (Optionalmodule, 1.–3. Semester): Module 10 und 11 30 CP

Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (Philippi)

M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP) – i.d.R. im WiSe

Weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)

Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (Alge)

Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)

Abschluss (4. Semester): Modul 12 30 CP

Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Alge, Betzwieser, Philippi, Zorn)

M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP)

M12-MA: Masterarbeit (26 CP)

120 CP

* $(4/6 \text{ CP}) + (11/9 \text{ CP}) = 4$ bzw. 11 CP bei Studieren nach der Studienordnung WiSe15/16 und 6 bzw. 9 CP bei Studieren nach der Studienordnung SoSe20

Sprechstunden der Professor*innen, der wissenschaftlichen Mitarbeiter*innen und der Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Barbara Alge (im Forschungssemester)	Nach Vereinbarung, R. 04.B113, Tel.: 798-22184 E-Mail: alge@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Thomas Betzwieser (Geschäftsführender Direktor)	Nach Vereinbarung, R. 04.B110, Tel.: 798-23515 E-Mail: betzwieser@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Daniela Philippi (Akademie-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 04.B114, Tel.: 798-22161 E-Mail: philippi@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann (Kooptationsprofessur)	Nach Vereinbarung, R. 04.B140, Tel.: 798-22169 E-Mail: melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de
Prof. Dr. Magdalena Zorn	Nach Vereinbarung, R. 04.B109, Tel.: 798-22185 E-Mail: zorn@em.uni-frankfurt.de
Dr. Lisa-Maria Brusius (WiMi) (Koordination BA, Erasmus)	Nach Vereinbarung, R. 04.B135, Tel.: 798-22168 E-Mail: brusius@em.uni-frankfurt.de
Jim Igor Kallenberg (WiMi) (Koordination MA)	Nach Vereinbarung, R. 04.B135, Tel.: 798-22168 E-Mail: j.i.kallenberg@em.uni-frankfurt.de
OStR i. H. Michael Quell	Di. 14–15 Uhr, R. 04.B107, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Prof. h. c. Jan Schumacher (Universitätsmusikdirektor)	Nach Vereinbarung, R. 04.B107, Tel.: 798-22188 E-Mail: j.schumacher@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Thomas Hilder (Internationale Gastdozentur)	Nach Vereinbarung (Anm. per Mail), R. 04.B113 E-Mail: thomas.r.hilder@ntnu.no
Julian Kämper (Lehrbeauftragter)	Nach Vereinbarung, R. 04.B140, Tel.: 798-22169 E-Mail: juliankaemper@aol.com
Markus Schneider (Lehrbeauftragter)	Nach Vereinbarung, R. 04.B140, Tel.: 798-22169 E-Mail: schneider.markus3@gmx.de

Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft:
(Die Beschreibung aller Veranstaltungen finden Sie ab S. 10)

Vorlesung für alle Studiengänge

Thomas Betzwieser

Tasten, Noten, Stars: Kulturen der Klaviermusik

Di. 16–18 Uhr (Vb. 18.10.2022), HZ 8, BA: M3-V; BA: M5-V; MA: M1/5-V; MA: M3/7-V

Magdalena Zorn

Skizze, Fragment, Torso. Das Unvollendete der Musik

Di. 12–14 Uhr (Vb. 18.10.2022), SKW B, BA: M3-V; MA: M1/5-V; MA: M4/8-V

BACHELOR-STUDIENGANG

Bachelor: Modul 1 und 2

Daniela Philippi

Einführung in die Musikwissenschaft und das wissenschaftliche Arbeiten

Fr. 12–14 Uhr (Vb. 21.10.2022), SH 2.107, BA: M1-PS

Michael Quell

Harmonielehre I

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 24.10.2022), BA: M1-ÜH

(kleiner) Eingangstest für Studienbeginner/innen Haupt- und Nebenfach Musikwissenschaft während der ersten Sitzung des Sommersemesters, Mo., d. 24.10.2022, 14–16 Uhr

Michael Quell

Harmonielehre II

Di. 10–12 Uhr, (Vb. 18.10.2022), HZ 8, BA: M1-ÜH oder M2-ÜH

ab 2. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch ab 1. Semester)

Michael Quell

Harmonielehre IIIa

Di. 12–14 Uhr, (Vb. 18.10.2022), 04 B 112 (SKW-Gebäude), BA: M1-ÜT oder M2-ÜT

ab 1. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher)

Michael Quell

Tonsatzanalyse C2 (ca. 1910 bis heute)

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 24.10.2022), HZ 8, BA: M1-ÜT oder M2-ÜT

ab 1. Semester

Thomas Betzwieser

Schuberts „Winterreise“: Analysen und Interpretationen

Mi. 12–14 Uhr, (Vb. 19.10.2022), SH 2.109, BA: M2-PS

Bachelor: Modul 3 und 4
M3-PS, M3-S, M4-PS, M4-S

Markus Schneider

Religiöse Musik im 20. Jahrhundert

Fr. 14–16 Uhr, (Vb. 21.10.2022), SH 2.107, BA: M3-S

Thomas Hilder

Ethnomusicology, Fieldwork, Methods

Blockseminar, wöchentl. 3.11.–15.12., jeweils 14–18 Uhr, H3 (Hörsaalgebäude, Campus Bockenheim), BA: M4-PS

Lisa-Maria Brusius

„Alles nur geklaut?“ Die Musik Anderer als Inspiration und Aneignung

Mi. 14–16 Uhr, (Vb. 19.10.2022), SH 2.103, BA: M4-S

Bachelor: Modul 5 und 6
M5-PS, M5-S, M6-PS, M6-S

Achtung: Die Teilnahmevoraussetzung für M5 und M6 ist der Abschluss von M1 und M2 zu Beginn des Semesters!

Daniela Philippi

Zitate in Inszenierungen der Orpheus-Opern von Christoph Willibald Gluck

Do. 12–14 Uhr, (Vb. 20.10.2022), SH 2.109, BA: M5-PS

Jan Schumacher

Dirigenten. Magier oder Schaumschläger

Fr. 10–12 Uhr, (Vb. 21.10.2022), SH 2.106, BA: M5-S

Magdalena Zorn

Musik bearbeiten

Mi. 16–18 Uhr, (Vb. 19.10.2022), SH 1.102, BA: M5-S

Melanie Wald-Fuhrmann

Das Konzert als musikalisches Medium

Do. 16–18 Uhr, (Vb. 20.10.2022), SH 2.109, BA: M6-S

Bachelor: Modul 7 und 9
M7-S und M9-K

Julian Kämper

In situ: ortsspezifische Musikaufführungen im öffentlichen Raum Frankfurts

Blockseminar, 28.10., 12–16 Uhr, 4.11. und 9.12. jeweils 12–18 Uhr, 5.11. und 10.12. jeweils 10–16 Uhr, 04 B.112 (SKW-Gebäude), BA: M7-S

Thomas Betzwieser, Daniela Philippi, Magdalena Zorn
**(Forschungs-)Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für
Examenskandidat*innen und Promovierende)**
Di. 18–20 Uhr, (Vb. nach Aushang), SH 2.105, BA: M9-K; MA: M12-Kq

MASTER-STUDIENGANG
M1/5-HS, M2/6-HS, M3/7-HS und M4/8-HS

Thomas Betzwieser/Bernd Zegowitz
E. T. A. Hoffmanns musikalisch-literarische Welt: Kritiken, Theorieschriften, Novellen
Mo. 16–18 Uhr, (Vb. 17.10.2022!), NG 1.741a (IG-Farben), MA: M1/5-HS

Thomas Hilder
Music, Gender, Sexuality
Blockseminar, wöchentl. 4.11.–16.12., jeweils 10–14 Uhr, H3 (Hörsaalgebäude, Campus
Bockenheim), MA: M2/6-HS; BA: 4-S

Jan Schumacher
Dirigenten. Magier oder Schaumschläger
Fr. 10–12 Uhr, (Vb. 21.10.2022), SH 2.106, MA: M3/7-HS; BA: 5-S

Magdalena Zorn
Dasselbe noch einmal – Techniken des Wiederhörens
Do. 12–14 Uhr, (Vb. 20.10.2022), 04 B 112 (SKW-Gebäude), MA: M4/8-HS; BA: M6-S

Kolloquium, MA: M12-Kq

Thomas Betzwieser, Daniela Philippi, Magdalena Zorn
**(Forschungs-)Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für
Examenskandidat*innen und Promovierende)**
Di. 18–20 Uhr, (Vb. 18.10.2022 für Studierende), SH 2.105, MA: M12-Kq

Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent*in):

Thomas Betzwieser, Daniela Philippi, Magdalena Zorn

(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenkandidaten und Promovierende)

Di. 18–20 Uhr (c.t.), (Vb. 18.10.2022 für Studierende), SH 2.105, BA: M9-K; MA: M12-Kq

Das Kolloquium bietet Abschlusskandidat*innen (Bachelor, Master und Magister) sowie Promovierenden die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungsinstrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

Thomas Betzwieser/Bernd Zegowitz

E. T. A. Hoffmanns musikalisch-literarische Welt: Kritiken, Theorieschriften, Novellen

Mo. 16–18 Uhr, (Vb. 17.10.2022!), NG 1.741a (IG-Farben), MA: M1/5-HS; M4/8-HS

An Musikverrückten und Musikenthusiasten, an Komponisten und Kapellmeistern, an Instrumentalisten und Sängerinnen herrscht kein Mangel in den literarischen Erzählungen E.T.A. Hoffmanns. Viele seiner Figuren reflektieren über Musik, ohne deshalb schlicht als Alter-Ego des Schriftstellers (und Komponisten) selbst gelten zu können, zu virtuos ist dafür sein poetisches Maskenspiel etwa in den „Kreisleriana“, in „Ritter Gluck“ oder in „Don Juan“. Neben seinem literarischen Schaffen war Hoffmann zweifellos einer der bedeutendsten Musikschriftsteller der Romantik. Reine Theorieschriften gibt es nur wenige, dafür sind seine zahlreichen Werkrezensionen von Opern und Sinfonien, seine Glossen über Kunstschaffende sowie seine Überlegungen zum zeitgenössischen Musikbetrieb durchzogen von musikästhetischen Betrachtungen. Im Seminar wollen wir dem Schreiben, Erzählen und Reflektieren über Musik bei Hoffmann nachgehen, wobei das Verhältnis von Musik und Sprache – ein essentielles Moment der frühromantischen Ästhetik – im Mittelpunkt stehen wird.

Literatur

Die meisten Texte finden sich in dem Band „E.T.A. Hoffmann: Musikalische Novellen und Schriften nebst Briefen und Tagebuchaufzeichnungen, ausgewählt, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von Richard Münnich, Weimar (Kiepenheuer) 1961“, der bequem antiquarisch zu bekommen ist. Weitere Texte werden in einem Reader zur Verfügung gestellt. Zur ersten Orientierung vgl. die Artikel in den jeweiligen E.T.A. Hoffmann-Handbüchern, herausgegeben von Detlef Kremer (De Gruyter) und Christine Lubkoll/Harald Neumeyer (Metzler).

Leistungsnachweis

Teilnahmevoraussetzungen sind die Bereitschaft zur sorgfältigen Lektüre und Vorbereitung der jeweils zu behandelnden Texte sowie die regelmäßige aktive Mitarbeit. Für Germanistik: Modulprüfung: i.d.R. zusätzlich Hausarbeit je nach Vorgaben der Modulbeschreibung für den Studiengang. Arbeitsformen des Seminars sowie die Modalitäten für den Teilnahme- bzw. Leistungsnachweis werden in der ersten Sitzung besprochen. Für Musikwissenschaft: Leistungsnachweis eines MA-Hauptseminars (WPM-1 Historiografie oder WPM-4 Ästhetik/Medien).

Thomas Betzwieser

Schuberts „Winterreise“: Analysen und Interpretationen

Mi. 12–14 Uhr, (Vb. 19.10.2022), SH 2.109, BA: M2-PS

Das Proseminar dient der Einführung in die Methoden der musikwissenschaftlichen Analyse. Das Verhältnis von Text und Musik zählt zu den bedeutsamsten Erscheinungsformen innerhalb der europäischen Kunstmusik. In der Gattung Lied findet dieses Verhältnis im frühen 19. Jahrhundert zu einer besonderen Symbiose. An das Lied sind auch unterschiedliche Analyseformen gebunden, welche im Seminar exemplarisch vorgestellt bzw. erarbeitet werden. Der Begriff "Interpretation" (im Seminartitel) ist dabei in doppelter Weise zu verstehen, zum einen hermeneutisch als ein originäres Ergebnis von Analyse, zum anderen aber auch als genuin musikalische Interpretation, die ihrerseits durchaus analytisch wirksam zu werden vermag. An Franz Schuberts *Winterreise* lässt sich dieses Phänomen in besonderer Weise demonstrieren.

Leistungsnachweis: Hausaufgaben, Kurzpräsentation sowie Klausur

Literatur zur Einführung:

- Arnold Feil: *Franz Schubert. „Winterreise“*. „Die schöne Müllerin“, Stuttgart 1975
- Marjorie Hirsch/ Lisa Feurzeig (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Schubert's „Winterreise“*, Cambridge 2021

Thomas Betzwieser

Tasten, Noten, Stars: Kulturen der Klaviermusik

Di. 16–18 Uhr, (Vb. 18.10.2022), HZ8, BA: M3-V, M5-V; MA: M1/5-V; MA: M3/7-V

Die Vorlesung wird sich mit den verschiedenen Erscheinungsformen der Kulturen von Klaviermusik auseinandersetzen. Die gesellschaftliche Bedeutung und die soziale Funktion des Klaviers werden dabei ebenso zur Sprache kommen wie Kompositionen für dieses Instrument. Nachzuzeichnen sind die Entwicklungslinien der Klavierkulturen vom mittleren 18. Jahrhundert bis heute, was organologische Betrachtungen (Klavierbau, Technologie) einschließt. Im Zentrum stehen kulturwissenschaftlich konturierte Themenfelder wie das Klavier als Instrument bürgerlichen Musizierens, das Virtuositentum im 19. Jahrhundert, das Konzert, usw. Obwohl die Sphäre der europäischen Kunstmusik für das Klavier dominierend ist, wird auch die Rolle des Klaviers in populären Musikformen wie Jazz oder Blues sowie die daran gebundenen Stadtkulturen (z. B. New York, New Orleans) zu diskutieren sein. Im Hinblick auf die zu betrachtenden Werke wird der historische Bogen bis zur experimentellen Musik des 20. und 21. Jahrhunderts zu schlagen sein.

Lisa-Maria Brusius

„Alles nur geklaut?“ Die Musik Anderer als Inspiration und Aneignung

Mi. 14–16 Uhr, (Vb. 19.10.2022), SH 2.103, BA: M4-S

Vielfach steht heutzutage der Verdacht kultureller Aneignung im Raum, wenn Künstler*innen sich bei anderen Kulturen – so der Vorwurf – „bedienen“. Inspiration und freie Gestaltung scheinen eingeschränkt oder gar bedroht durch eine neue Ethik der Intertextualität. Welche Rolle spielen genrespezifische Ästhetik und Konventionen, Autor*innenenschaft und Urheber-

recht, Technologien sowie gesellschaftliche und ökonomische Machtverhältnisse bei Aneignungsvorgängen in der Komposition und Produktion von Musik? Das Seminar widmet sich dem gegenwärtigen gesellschaftspolitischen Diskurs über kulturelle Aneignung und diskutiert konkrete Beispiele aus klassischen und populären Musiktraditionen in Rückgriff auf musikwissenschaftliche, musikethnologische und kompositionstheoretische Debatten.

Thomas R. Hilder

Ethnomusicology, Fieldwork, Methods

Blockseminar, wöchentl. 3.11.–15.12., jeweils 14–18 Uhr, H3 (Hörsaalgebäude, Campus Bockenheim), BA: M4-PS

This course will offer an introduction into the wide-ranging methods in the field of ethnomusicology. How do ethnomusicologists conduct research? How do our methods shape the ways we read and write musical cultures? What theories have inspired such techniques? What are the challenges, dangers, and opportunities of fieldwork? We will first look at the basic techniques that ethnomusicologists are famed for – participant-observation, interviews, fieldnotes, transcription – inspired by other disciplines such as anthropology. This will lead to discussions about the fieldwork and the field. We will then look at different modes of conducting qualitative research in the contemporary world, noting differences between deductive and inductive approaches, focusing on issues of multi-sited and transnational research, and exploring the opportunities of cyber ethnography. Particular focus will be paid to examples from the lecturer's own research on Sámi music and queer musical communities, and new methodological paradigms such as "Indigenous methods" and "participatory action research". Throughout the course we will endeavour to understand the political contexts and theories that have inspired such methods, including discussions on the notion of culture, salvage ethnography, cultural relativism, globalisation, postcolonialism, and feminism. These techniques and models will be contextualised within wider discussions about qualitative research, such as research ethics, ethnographic authority, and reflexivity. The course will involve reading academic texts, written assignments, and practical tasks, including interviewing, musical transcription, and interview coding.

Thomas R. Hilder

Music, Gender, Sexuality

Blockseminar, wöchentl. 4.11.–16.12., jeweils 10–14 Uhr, H3 (Hörsaalgebäude, Campus Bockenheim), MA: M2/6-HS; BA: 4-S

This master's seminar offers an introduction to the topics of gender and sexuality within music studies. Since the late 1980s, ethnomusicologists, popular music scholars, historical musicologists and music analysts have drawn on gender and queer theory to reveal how gender and sexuality are embedded in music performance, composition and production. Scholars have critiqued the white male canon of Western art music and investigated gender power relations in musical cultures around the world; they have addressed the ways in which gender and sexuality intersect through musical performance with other social categories, such as ethnicity, age, race and ability as well as proposing alternative ways of conducting and writing music history, ethnography and analysis; and they have reflected upon their own ethical roles as scholars and the potentials of socially engaged scholarship. Charting many of these debates, this course will investigate numerous contemporary artists, music traditions and musical institutions that urge us to enquire more about the global politics of gender and sexuality. The focus of individual lectures and seminars include: Beyoncé and Black feminism; the gendered nature of the Western art music canon; David Bowie and masculinities; Sámi music and

Indigenous feminism; gay musical identities in Russia and Cuba; trans rights in India. As the rights of women and lesbian, gay, bisexual and trans (LGBT) people top political agendas around the world, this course will highlight the importance of gender and queer approaches in contemporary music studies.

Jim Igor Kallenberg

Masterkolloquium

Di. 14–16 Uhr, (Vb. 18.10.2022), 04.B112, MA: M10-Kq

Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die am Beginn ihres Masterstudiums (1. bzw. 2. Semester) stehen. Ausgehend von ihren bisherigen Studienerfahrungen (insbes. Bachelor-Arbeit) sowie den Erwartungen, die die Teilnehmer*innen an das Masterstudium in der Musikwissenschaft haben, sollen individuelle Kenntnisse und Ziele erschlossen werden. Zugleich ist hierbei der gegenseitige Austausch relevant. Anhand konkreter Forschungsvorhaben, die am Frankfurter Institut für Musikwissenschaft (mit)betreut werden, sind aktuelle Forschungsfragen und -methoden zu exemplifizieren. Darüber hinaus sollen Entwicklungstendenzen des Fachs, transdisziplinäre Ansätze sowie anwendungsorientierte Bereiche beleuchtet werden.

Julian Kämper

In situ: ortsspezifische Musikaufführungen im öffentlichen Raum Frankfurts

Blockseminar, 28.10., 12–16 Uhr, 4.11. und 9.12. jeweils 12–18 Uhr, 5.11. und 10.12. jeweils 10–16 Uhr, 04 B.112, BA: M7-S (Anmeldung per Mail, s. S. 6; max. 20 Teilnehmende)

Der Trend setzt sich vielerorts fort, den Konzertsaal als optimierten Hörraum zu verlassen und musikalisch ins gesamte Stadtgebiet hineinzuwirken: zum einen aus strategischen Gründen, um auch diejenigen Menschen anzusprechen, die den Konzertraum als hermetisch empfinden und deshalb fernbleiben, zum anderen aus künstlerischen Gründen, weil es längst musikalische Ausdrucksformen gibt, die sich unter den architektonischen und erzählerischen Voraussetzungen des klassischen Konzertsails nicht mehr adäquat aufführen lassen. „in situ“ oder „site-specific“ sind in diesem Zusammenhang die Trendbegriffe, wenn Musikrepertoire „an ungewöhnlichen Orten“ präsentiert wird – ob in prächtigen Bauten oder sogenannten „Lost Places“ oder an lärmenden, glanzlosen, also offenbar nicht-künstlerischen Orten. Zudem entstehen im Feld der Musik, des Musiktheaters und der Performance neue Werke, die für einen expliziten Ort verfasst sind und darum auch dessen Historie, Infrastruktur, soziale Funktion, Frequentierung und natürlich die jeweiligen akustischen Gegebenheiten thematisieren und berücksichtigen. Was, wenn klassische Musik auf betonierte Arbeiterviertel trifft? Wie wird die Musik neu kontextualisiert? Was sind hier die dramaturgischen Ziele und lösen sie sich ein? Welche Fragen müssen sich diejenigen stellen, die solche ortsspezifischen Konzerte initiieren, konzipieren und organisieren?

Die Studierenden lernen Frankfurter Institutionen und Künstler:innen kennen, die solche *in situ*-Projekte im Frankfurter Stadtgebiet realisiert haben. Ausgehend von Interviews, Gesprächen und Diskussionen entwerfen die Teilnehmer:innen eigene Ideen und Projektskizzen für Musikaufführungen in eigens gewählten Innen- oder Außenräumen, wobei bei diesem Gedankenprozess künstlerisch-dramaturgische und kulturbetriebliche Fragen und Kriterien Hand in Hand gehen.

Daniela Philippi

Zitate in Inszenierungen der Orpheus-Opern von Christoph Willibald Gluck

Do. 12–14 Uhr, (Vb. 20.10.2022), SH 2.109, BA: M5-PS

In dem Seminar wird ein Überblick über theoretische Grundlagen und gängige Methoden der Inszenierungsanalyse von Opern gegeben. Dabei werden sowohl interdisziplinäre Aspekte als auch die spezifische Material- bzw. Quellenlage besonders berücksichtigt. Anhand der Orpheus-Opern von Gluck können diese theoretischen Voraussetzungen hiernach in analytischen Studien erprobt werden. Aufgrund der langen und vielfältigen Rezeption der Orpheus-Opern lassen sich zwischen einzelnen Inszenierungen Korrespondenzen beobachten, die als intertextuelle Zitate zu bezeichnen sind. Neben der analytischen Beschreibung solcher Textreferenzen, sollen zudem die medialen Veränderungen der letzten Jahrzehnte und ihr Einfluss auf das Opernleben (Inszenierung und Rezeption) näher reflektiert werden. Eine Anmeldung ist in der ersten Lehrveranstaltungsstunde oder per Mail an philippi@em.uni-frankfurt.de möglich.

Daniela Philippi

Einführung in die Musikwissenschaft und das wissenschaftliche Arbeiten

Fr. 12–14 Uhr, (Vb. 21.10.2022), SH 2.107, BA: M1-PS

Die Lehrveranstaltung ist als Einführung in das Fach Musikwissenschaft und seine spezifischen Arbeitsweisen konzipiert. Im Laufe des Semesters werden vielfältige Aspekte und Bereiche des Faches beleuchtet sowie seine gängigen Forschungsmethoden vorgestellt. Dabei werden auch Einblicke in die Arbeitsschwerpunkte der verschiedenen Module des BA-Studiums gegeben und die üblichen wissenschaftlichen Arbeitstechniken erprobt. Anhand ausgewählter Kompositionen von Georg Philipp Telemann sowie der aktuellen Telemann-Forschung und -Musikvermittlung soll die Vielfalt musikwissenschaftlicher Blickwinkel erkundet werden. Eine Anmeldung ist in der ersten Lehrveranstaltungsstunde oder per Mail an philippi@em.uni-frankfurt.de möglich.

Michael Quell

Harmonielehre I

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 24.10.2022), HZ 8, ab 1. Semester

(kleiner) Eingangstest für Studienbeginner/innen Haupt- und Nebenfach Musikwissenschaft während der ersten Sitzung des Wintersemesters, Montag, den 24.10.2022, 14–16 Uhr

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen Satz. Gute Vorkenntnisse in der musikalischen Elementarlehre (sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel) werden verbindlich vorausgesetzt. Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, findet ein **verbindlicher Einführungskurs** in der Woche vor Vorlesungsbeginn statt (s. Anhang).

Das Semester schließt ab mit einem benoteten Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und der Abschlussklausur am Montag, den 06.02.2023, 14-16 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Dachs, Michael und Paul Söhner (1978) bzw. spätere Auflagen: *Harmonielehre, 1. Teil*. München: Kösel. (Lehrbuch)
- Maler, Wilhelm (1987): *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I*. 14. Aufl. München: Leuckart.
- Grabner, Hermann (2005): *Handbuch der funktionellen Harmonielehre*. 13. Aufl. Kassel: Bosse. (Lehrbuch)

Ergänzende Literatur:

- Hempel, Christoph (2011): *Neue Allgemeine Musiklehre: Mit Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle*. Mainz: Schott.
- Amon, Reinhard (2005): *Lexikon der Harmonielehre*. Wien, München: Doblinger u. Stuttgart: Metzler.

Michael Quell

Harmonielehre II

Di. 10–12 Uhr, (Vb.18.10.2022), HZ 8, ab 2. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch ab 1. Semester)

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet. Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Dienstag, den 18.10.2022 besprochen.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung häuslicher Übungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 07.02.2023, 10-12 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Maler, Wilhelm (1987): *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I*. 14. Aufl. München: Leuckart.
- de la Motte, Diether (2004): *Harmonielehre*. 13. Aufl. München: Dt. Taschenbuchverlag.
- Grabner, Hermann (2005): *Handbuch der funktionellen Harmonielehre*. 13. Aufl. Kassel: Bosse. (Lehrbuch)

Ergänzende Literatur:

- Amon, Reinhard (2005): *Lexikon der Harmonielehre*. Wien, München: Doblinger u. Stuttgart: Metzler.

Michael Quell

Harmonielehre IIIa

Di. 12–14 Uhr, (Vb.18.10.2022), 04.B112, ab 3. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher)

Ziel dieser Veranstaltung, die auf der Übung Harmonielehre II aufbaut, ist es, spezifische Probleme der Harmonielehre – beispielsweise harmoniefremde Töne, alterierte Klänge, Modulationstechniken, modale Harmonik, drei- oder fünfstimmiger Satz – intensiver zu beleuchten sowie die Anwendung der Funktionstheorie auch an komplexeren Literaturbeispielen der Vokal- und Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts aufzuzeigen und in eigenen Satzübungen anzuwenden und zu vertiefen. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die

Betrachtung des Zusammenhangs von Harmonik und Form, aber auch auf die Rolle der Harmonik in der Frage nach der hermeneutischen Dimension von Musik zu richten sein. Im Zentrum der Veranstaltung wird die genauere Untersuchung der Harmonik romantischer Chorwerke und des Klavierliedes der Romantik im Kontext romantischer Ästhetik stehen. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens auch komplexerer harmonischer Prozesse erarbeitet und eingeübt.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen und Hausarbeit.

Empfohlene Literatur:

- de la Motte, Diether (2004): *Harmonielehre*. 13. Aufl. München: Dt. Taschenbuchverlag.
- Maler, Wilhelm (1987): *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I und II*. 14. Aufl. München und Leipzig: Leuckart.

Michael Quell

Tonsatzanalyse C2 (ca. 1910 bis heute)

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 24.10.2022), HZ 8, für Anfänger geeignet, ab 1. Semester

Im Zentrum der Übung stehen ausgesuchte Schlüsselwerke des 20. und 21. Jahrhunderts. Diese werden wir (mit Debussy beginnend) zunächst analytisch erarbeiten und dabei die für den jeweiligen musikhistorischen und – ästhetischen Standort wichtigsten kompositorischen Methoden (z.B. Serialität, Klangflächenkomposition, Aleatorik, `Emanzipation des Geräuschs`, stochastische Methoden etc.) und deren ästhetische Implikationen kennenlernen. Ein besonderes Augenmerk werden wir dabei auch auf die veränderten Rahmenbedingungen von Notation richten.

Zu Beginn der Veranstaltung werden wir uns zunächst mit dem Prozess der Auflösung der Tonalität und mit den jeweils charakteristischen künstlerischen Antworten darauf - etwa bei Debussy und vor allem Schönberg - beschäftigen. Zugleich werden aber auch parallel dazu verlaufende Entwicklungen außerhalb Europas in die Betrachtungen mit einfließen.

Eine Ausweitung des Blicks auch auf Beispiele der Bildenden Kunst und der Literatur der frühen Moderne ermöglicht uns eine Einordnung des musikalisch analytischen Befunds in einen übergreifenden ästhetischen Kontext und führt damit zu einem vertieften Werkverständnis.

Eigene Satzübungen zu den wichtigsten Methoden sowie eine zumindest ansatzweise praktische Umsetzung einzelner Beispiele ergänzen die analytische Arbeit.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung häuslicher Übungen und Abschlussklausur am Montag, den 06.02.2023, 12–14 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Schönberg, Arnold (1992): *Stil und Gedanke*. Ivan Vojtech (Hg.). Die im Original englischen Texte übersetzte Gudrun Budde. Frankfurt am Main: Fischer (Fischer Taschenbücher 3616). [Orig.: <Style and Idea>, 1950].
- Blumröder, Christoph von (Hg.) (2004): *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts. Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle*. Münster: Lit.
- Zuber, Barbara (1995): *Gesetz + Gestalt. Studien zum Spätwerk Anton Weberns*. München: Musikprint.
- Karkoschka, Erhard (1984): *Das Schriftbild der Neuen Musik*. 3. Aufl. Celle: Moeck.
- Lichtenfeld, Monika (Hg.) (2007): *György Ligeti. Gesammelte Schriften*. Mainz, Berlin u.a.: Schott.

Markus Schneider

Religiöse Musik im 20. Jahrhundert

Fr. 14–16 Uhr, (Vb. 21.10.22), SH 2.107, BA: M3-S

Für Leonard Bernstein bestand das zentrale Problem des 20. Jahrhunderts in einer „crisis of faith“, mit der man sich auch kompositorisch auseinandersetzen müsse. Tatsächlich stellte sich angesichts der Barbarei zweier Weltkriege für viele Komponist*innen des 20. Jahrhunderts nicht nur die generelle Frage nach der „Sinnhaftigkeit“ religiösen Komponierens, sondern auch das spezifische Problem einer adäquaten musikalischen Ausdrucksform. Im Seminar sollen in ästhetischer und stilistischer Hinsicht höchst unterschiedliche Konzeptionen sakraler Musik analysiert werden, u. a. anhand von Kompositionen von Igor Stravinskij (*Psalmen-sinfonie*, 1930), Ernst Krenek (*Lamentatio Jeremiae Prophetae*, 1942), Arnold Schönberg (*De profundis*, 1950), Benjamin Britten (*War Requiem*, 1961), Leonard Bernstein (*Chichester Psalms*, 1965), Olivier Messiaen (*La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ*, 1969), Alfred Schnittke (*Requiem*, 1975), Arvo Pärt (*Johannes-Passion*, 1982) und Sofia Gubaidulina (*Sonnengesang*, 1997).

Jan Schumacher

Dirigenten. Magier oder Schaumschläger

Fr. 10–12 Uhr, (Vb. 21.10.22), SH 2.106, MA: M3/7-HS, BA: M5-S

Das Seminar beleuchtet an Hand ausgewählter Dirigentenpersönlichkeiten den Berufsstand des „Maestros“. Welches Handwerk muss ein Dirigent können? Wie bereiten sich Dirigenten auf Proben und Konzerte vor? Wie erarbeiten Dirigenten eine Partitur? Darüber hinaus werden Kompositionen in unterschiedlichen Interpretationen gehört, verglichen und beschrieben.

Empfohlene Literatur:

Norman Lebrecht: *Der Mythos vom Maestro*, Zürich 1992

Peter Gülke: *Dirigenten*, Hildesheim 2017

Eckhard Roelcke: *Der Taktstock*, Wien 2000

Adrian Boult: *Zur Kunst des Dirigierens*, Augsburg 1965

Melanie Wald-Fuhrmann

Das Konzert als musikalisches Medium

Do. 16–18 Uhr, (Vb. 20.10.2022), SH 2.109, BA: M6-S

Das Konzert als musikalische Rezeptionsform ist eine relativ späte Entwicklung in der europäischen Musikgeschichte. Es steht in einem engen Zusammenhang mit der Herausbildung der "absoluten" Musik und der teilweisen Loslösung der Musikpraxis von den höfisch-aristokratischen Kontexten. Bereits seit dem frühen 20. Jahrhundert wird dem (klassischen) Konzert allerdings attestiert, es sei in der Krise. Diese Krisennarrative sind in den letzten Jahren eher noch intensiver geworden.

Im Seminar werden wir uns zum einen mit der Geschichte, Gegenwart und den Formen von Konzerten beschäftigen und dabei nicht nur Konzerte westlicher Kunstmusik in den Blick nehmen, sondern auch die, die mit anderen Musikformen in Zusammenhang stehen. Zum anderen werden wir uns mit den wichtigsten Forschungssträngen empirischer Forschung zu Konzerten, Konzertpublika und dem Konzerterleben auseinandersetzen.

Magdalena Zorn

Dasselbe noch einmal – Techniken des Wiederhörens

Do. 12–14 Uhr, (Vb. 20.10.2022), 04.B112, MA: M4/8-HS; BA: M6-S

Musikalische Kunstwerke regen offenbar zum Wiederhören an. Davon zeugt unser heutiger Repertoirebetrieb, der den Konzertsaal als eine Institution des Wiederhörens von bekannten Musikstücken definiert. Der Kunst des Hörens von ›neuer‹ Musik, die für die avantgardistischen Strömungen von der Frühen Neuzeit bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts maßgebend blieb, steht im aktuellen Konzert- und Opernwesen und in einer Blütezeit der Streamingdienste, die Musik jederzeit verfügbar machen, raumgreifend eine Kunst des wiederholenden Hörens des ›Alten‹ gegenüber, die auf einem starken Aufführungsbegriff basiert: Nicht mehr um die Fortschrittslogik des Komponierens scheint es dabei zu gehen, sondern um Wiedererkennungswerte, Identifikationsangebote, Hörbiographien und soziale Distinktionen, aber auch um eine Variabilität ästhetischer Erfahrung, die sich im Wiederhören *desselben* zeigt. Das Seminar geht von einer grundlegenden und interdisziplinären Begriffsarbeit zu diesen Facetten von Audition aus, um Dramaturgien des Wiederhörens ästhetisch und phänomenologisch zu ergründen –, von Konzertprogrammen und Opernspielplänen bis hin zum experimentellen auditiven Erproben des »Noch einmal« im Plenum, das im Sinne des *Re* nicht nur ›wieder‹, sondern auch ›entgegen‹ und ›zuwider‹ bedeuten kann.

Magdalena Zorn

Musik bearbeiten

Mi. 16–18 Uhr, (Vb. 19.10.22), SH 1.102, BA: M5-S

Was bedeutet es, Musik zu bearbeiten? Die Bearbeitung zielt offenbar auf die Verformung eines Materials – ein Drechsler verformt das Holz, eine Komponistin modifiziert ein bereits bestehendes Musikstück. Zugleich variiert die Bearbeitung, in dem sie das musikalisch Präexistente neu denkt, den Kontext des Materials, das heißt: die lebensweltliche und historische Realität, die ein Kunstwerk umgibt. Als Kompositionen mit Material und Kontexten sind musikalische Bearbeitungen im Sinne des ›Palimpsests‹ Schriften über Schriften, die einen komplexen Nachahmungsdiskurs stiften und darin mit der Idee des Originals brechen. Vor dem Hintergrund dieser theoretischen Standortbestimmung werden im Seminar einschlägige Beispiele von Bearbeitungen aus dem 20. und 21. Jahrhundert analysiert. Das Spektrum ist vielfältig und reicht von Ferruccio Busonis Transkriptionen von Bach-Chorälen für Klavier über Gil Evans und Miles Davis Jazz-Version des *Concierto de Aranjuez* bis hin zum digitalen Remastering, das sich gar nicht mehr als Bearbeitung zu erkennen geben will.

Magdalena Zorn

Skizze, Fragment, Torso. Das Unvollendete der Musik

Di. 12–14 Uhr, (Vb. 18.10.2022), SKW B, BA: M3-V; MA: M1/5-V; M4/8-V

Die Vorlesung widmet sich aus kulturwissenschaftlicher Perspektive Erscheinungsweisen des Unfertigen in der europäisch-amerikanischen Musiktradition. Während die Skizze, ähnlich dem aus der Kunsttheorie stammenden *disegno*, den Entwurf einer kompositorischen Idee darstellt und dabei zugleich ideales Abbild derselben *en miniature* sein kann, ist das Fragment ein Bruchstück dessen, was kompositorisch fertiggestellt wurde oder worden wäre. Derlei musikalische Spielarten des Unfertigen verhalten sich ähnlich dem Torso in der Bildhauerei negativ zum Konzept des ›vollendeten‹ Kunstwerks. Im »opus perfectum et absolutum«, von dem der Musiktheoretiker Nicolaus Listenius um 1537 sprach, realisiert sich paradigmatisch

die für die moderne Geschichte der Kunstmusik zentrale Idee der Ganzheit, zu der sich das Unvollendete kontrapunktisch verhält. Was interessiert die Musikwissenschaft bis heute so brennend am Unfertigen? Wieso sind die Archive voll von Skizzen, Bruchstücken und Überresten, die unentwegt Kompositionen zugeordnet werden? Worin liegt der Reiz von Unvollkommenheit? Die Vorlesung reflektiert diese Fragen anhand von kompositorischen Beispielen, musik- und kunsttheoretischen Diskursen, ästhetisch-philosophischen Modellen sowie übergeordneten kulturtheoretischen Überlegungen.

VERANSTALTUNGEN FÜR HÖRER*INNEN ALLER FACHBEREICHE

UNIVERSITÄTSMUSIK

Jan Schumacher

Orchester des Collegium Musicum

Di. 19:00–21:30 Uhr, Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Orchester des Collegium Musicum steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen.

Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf!

Jan Schumacher

Chor des Collegium Musicum

Mi. 18:00–20:00 Uhr, Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. Am Ende des Semesters werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Proben- teilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

Jan Schumacher

Kammermusik

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die in Eigenverantwortung kammermusikalisch arbeiten wollen. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden.

Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

Lisa Bodem

Sinfonisches Blasorchester

Mo. 18:30–21 Uhr, Lobby PA-Geb., Campus Westend

Das Sinfonische Blasorchester der Goethe-Universität Frankfurt am Main wurde zum Wintersemester 2016/2017 im Rahmen des Collegium Musicum gegründet. Es besteht zur Zeit aus ca. 60 Musikerinnen und Musikern aus dem Amateur- als auch Profibereich.

Das Orchester hat es sich als Harmoniebesetzung zum Ziel gesetzt, Originalkompositionen

der Sinfonischen Blasmusikliteratur aufzuführen, welchen es sich besonders verpflichtet fühlt. Des Weiteren soll ein vielfältiges Repertoire aus den Bereichen der E- und U-Musik angestrebt und die konzertante Bläsermusik gefördert werden.

Die Proben finden während der Vorlesungszeit wöchentlich montags von 18:30 bis 21:00 Uhr in der Lobby des PA Gebäudes am Campus Westend in Frankfurt am Main statt. Die in der Vorlesungszeit erarbeiteten Werke werden in einem Semesterabschlusskonzert dem Publikum vorgestellt.

Im Orchester willkommen sind Musikerinnen und Musiker, die ein Instrument der Sinfonischen Blasmusik beherrschen, Spaß an der Musik haben und sich musikalisch weiterentwickeln möchten. Es sind nach wie vor alle Instrumente erwünscht. Besonders gesucht werden aktuell eine Es-Klarinette, sowie Tenorhörner, Euphonien, Tuben und Schlagzeuger (Schlagzeuger gerne mit privatem Equipment, sofern vorhanden).

Akademischer Arbeiterliederchor

Der Akademische Arbeiterliederchor ist ein Lai*innenchor an der Uni Frankfurt und singt in der Tradition der Arbeiterbewegung Lieder von Hanns Eisler und Bertolt Brecht. Wir arbeiten unter musikalischer Leitung an Musik, die für unausgebildete Stimmen geschrieben wurde und die doch den fortschrittlichsten Tendenzen der Musik folgt. Diese Tendenzen greifen wir auf, denn einerseits wusste bereits Adorno: „Wer singt, ist nicht allein“. Andererseits befreit uns das Einlassen auf Noten, Text und Musik aus der eisernen Selbstbezüglichkeit in der digitalen Welt und öffnet uns für die Erfahrung unserer Stimme als Instrument. Klappt Eure Laptops zu und kommt zur Probe. Musikalische Vorkenntnisse sind nicht notwendig, jede* und jeder* kann bei uns mitmachen.

Immer **montags, 19 Uhr, Seminarhaus SH 2.106, IG Campus) (in den Semesterferien im Festsaal des Studierendenhauses, Campus Bockenheim)**. Tragt Euch für aktuelle Infos ein unter: <http://dlist.server.uni-frankfurt.de/mailman/listinfo/aac>
Kontakt: aac@dlist.uni-frankfurt.de

Studentischer Lesekreis: "Musik und Revolution"

Der Akademische Arbeiterliederchor und der Arbeitskreis kritische Musikwissenschaft laden ein zum Lesekreis „Musik und Revolution“. Im Zentrum der Lektüre stehen Schriften von Hanns Eisler, des wichtigsten Komponisten der deutschen Arbeiterbewegung. Zusammen mit Bertolt Brecht verfolgte er das Ziel, die Musik zur „Lehrmeisterin im Klassenkampf“ umzufunktionieren und zwischen Avantgarde und Masse zu vermitteln. Der Lesekreis verortet Eislers Schriften in der Geschichte bürgerlich-revolutionärer und marxistischer Kunstauffassung und liest dazu auch Texte von Richard Wagner aus der 1848er Revolution, von Bertolt Brecht, Walter Benjamin und Theodor W. Adorno, mit dem Eisler gemeinsam ein Buch über Filmmusik schrieb. Aus Eislers Texten lernen wir, wie die praktischen Fragen der revolutionären Arbeitersängerbewegung mit der politischen Analyse und Fragen des musikalischen Materials zusammenhängen. Neben der Lektüre werden wir uns einigen Stücken auch (musik-)analytisch nähern. Geplant ist außerdem ein Besuch der vom AStA veranstalteten „Brechtstage im Studihaus“ (16.–18.11.22).

Montags, 16:00-18:00, Raum SH 1.106 im Seminarhaus (IG-Campus)
Erstes Treffen: 17.10., um 16:00 vor dem SKW-Gebäude.
Kontakt: musikundrevolution@gmx.de

ANHANG

EINFÜHRUNGSKURS

Die Voraussetzungen für Harmonielehre I sind: Kenntnisse im homophonen 4-stimmigen barocken Satz und der musikalischen Elementarlehre, wie sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel. Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, ist ein Besuch des **Tutoriums, in das zu Beginn der Einführungskurs integriert ist, verbindlich**. Hier werden elementare Kenntnisse vermittelt.

Dominika Grigoleit

Einführungskurs für Harmonielehre I

Blockveranstaltung, Mo. 10.10., 13–17 Uhr, Do. 13.10. und Fr. 14.10, jeweils 10–14 Uhr, 04.B112

Der Einführungskurs findet in der Woche vor Semesterbeginn statt. Für die Teilnahme wenden Sie sich bitte direkt an Frau Grigoleit (grigoleitdominika@gmail.com) und behalten Sie die Homepage für entsprechende Ankündigungen im Auge.

TUTORIEN

Vorbemerkung: Die Tutorien zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen, sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen. Der Erwerb von Leistungsscheinen ist mit ihnen nicht möglich. Bei regelmäßiger Teilnahme kann im Bachelor 1CP für das Optionalmodul angerechnet werden.

Lillian Wright

Tutorium zur Tonsatzanalyse

Mo. 16–18, (Vb. 24.10.2022), 04.B112

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Tonsatzanalyse“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären.

Dominika Grigoleit

Tutorium zur Harmonielehre I

Do. 10–12 Uhr, (Vb. 20.10.2022), 04.B112

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden.

Michelle Fallmann

Tutorium zur „Einführung in die musikalische Analyse“

Mo. 10–12, (Vb. 24.10.2022), 04.B112

Das Tutorium begleitet das Proseminar „Schuberts ‚Winterreise‘: Analysen und Interpretationen (= Einführung in die musikalische Analyse“ von Herrn Prof. Betzwieser. In diesem Tutorium werden die Inhalte der Veranstaltungen vertieft und ihre praktische Anwendung geübt. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen.

Tom Robin Mülstegen

Tutorium zur „Einführung in die Musikwissenschaft“

Do. 14–16, (Vb. 27.10.2022), 04.B112

Das Tutorium begleitet die Veranstaltungen „Einführung in die Musikwissenschaft“ bei Frau Philippi. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in den Veranstaltungen entstanden sind, zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

SCHREIBEN FÜR DEN ERNSTFALL – PROJEKT KONZERTDRAMATURGIE

Das Projekt Konzertdramaturgie ist ein ergänzendes Angebot zum Studium am Institut für Musikwissenschaft. Die Teilnehmenden erwartet im Projekt:

- Die **Veröffentlichung eigener Texte**: Die Teilnehmenden schreiben Werk-einführungen, die in Programmheften zu öffentlichen Konzerten erscheinen.
- **Intensives Schreibtraining unter professionellen Rahmenbedingungen**: Studentische Partner und der Projektleiter begleiten den Schreibprozess individuell und geben detaillierte Rückmeldung. Zusätzlich werden in zwei Projekttreffen Fragen der Stilistik und Schreibstrategie erörtert.
- **Vernetzung mit Musikinstitutionen**: Zu den Kooperationspartnern des Projekts gehören die HfMDK, die Universitätsmusik, das hr-Sinfonieorchester, das Rheingau Musik Festival und die Alte Oper Frankfurt. Bei einem Gastreferat begegnen die Teilnehmenden einer/einem erfahrenen Konzertdramaturgin/Konzertdramaturgen.
- **Berufsperspektive**: Die Mitarbeit im Projekt gibt unmittelbaren Einblick in das musikwissenschaftliche Berufsbild des Konzertdramaturgen. Die Teilnehmenden trainieren, musikwissenschaftliche Inhalte der Öffentlichkeit zu vermitteln.
- **Qualifikation**: Die Teilnahme am Projekt und die Veröffentlichung eigener Texte werten Bewerbungsunterlagen auf.
- **Honorar**: Die Autorinnen und Autoren werden für die Veröffentlichung der Texte honoriert.

Das Projekt richtet sich an Studierende ab dem dritten Semester. Interessierte Studierende aus niedrigeren Semestern können gegebenenfalls nach individueller Rücksprache teilnehmen.

Wenn Sie sich anmelden wollen oder Rückfragen haben, wenden Sie sich an den Projektleiter Dr. Jochen Stolla: stolla@rz.uni-frankfurt.de

Weitere Infos gibt es hier:

<https://www.j-stolla.de/konzertdramaturgie/>

Und dies ist das bisherige Ergebnis des Projekts aus dem Sommersemester:

<https://www.werktextblog.de>

Praktikum im Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main

Lernen Sie im Rahmen eines Praktikums im Archiv verschiedene Berufsfelder praktisch kennen. Das Archiv Frau und Musik in der Heinrich-Hoffmann-Str. 3, 60528 Frankfurt a. M., bietet Ihnen nicht nur den Umgang mit unerforschtem musikalischem Material. Sie erhalten auch Einblicke in das weite Feld der Öffentlichkeitsarbeit (z. B. auf der Musikmesse, bei der Organisation von Benefizkonzerten oder bei der Webseiten-Gestaltung) und in die Archivarbeit (z. B. Katalogisierung, Dokumentation, Bestandsmanagement). Die Dauer, sowie der inhaltliche Schwerpunkt des Praktikums kann individuell abgesprochen werden. Bei Interesse wenden Sie sich bitte mit einem kurzen Anschreiben und Lebenslauf an: info@archiv-frau-musik.de

Musikwissenschaftliches Praktikum beim Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Der Bärenreiter-Verlag ist einer der weltweit führenden Musikverlage für klassische Musik. Der verlegerische Schwerpunkt liegt in der Veröffentlichung von Werken der klassischen Musik, pädagogischen Werken und Büchern zur Musik.

Durch seine Urtext-Ausgaben auf dem neuesten Stand der Musikwissenschaft hat sich der Bärenreiter-Verlag schon seit Jahrzehnten einen ausgezeichneten Ruf unter den Musikern auf der ganzen Welt erworben. Der Verlag bietet Studierenden der Musikwissenschaft in fortgeschrittenem Semester die Möglichkeit im Rahmen eines dreimonatigen Praktikums die Tätigkeit im Musiklektorat eines Verlages kennenzulernen.

Bei Interesse erwarten wir gerne Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen unter Nennung des Wunschtermins per E-Mail.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG,
Personalleitung
Heinrich-Schütz-Allee 35-37
34131 Kassel
jobs@baerenreiter.com

Institut für Musikwissenschaft – Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2022/23

Uhrzeit	Montag – Vb. 24.10.2022	Dienstag – Vb. 18.10.2022	Mittwoch – Vb. 19.10.2022	Donnerstag – Vb. 20.10.2022	Freitag – Vb. 21.10.2022
10–12	Tutorium zur "Einführung in die musikalische Analyse"	Harmonielehre II BA: M1-ÜH oder M2-ÜH		Tutorium zu "Harmonielehre I"	Dirigenten Magier oder Schaunschlagger MA: M3/7-HS; (BA: M5-S)
	Falhmann 04.B112	Quelle HZ 8		Grigolet 04.B112	Schnumacher SH 2.106
	Tonsatzanalyse C2 (ca 1910 bis heute) BA: M1-ÜT oder M2-ÜT	Harmonielehre IIIa BA: M2-ÜH Quelle 04.B112	Schuberts "Winterreise": Analysen und Interpretationen BA: M2-PS	Zitate in Inszenierungen der Orpheus-Opern von Chr. W. Gluck BA: M5-PS Philippi SH 2.109	Einführung in die Musikwissenschaft und das wissenschaftliche Arbeiten BA: M1-PS
12–14		Skizze, Fragment, Torso Das Unvollendete der Musik BA: M3-V; MA: M1/5-V; M4/8-V		Dasselbe noch einmal – Techniken des Wiederhörens MA: M4/8-HS (BA: M6-S) Zorn 04.B112	Philippi SH 2.107
	Quelle HZ 8	Zorn SKW B	Betzwiesser SH 2.109		
14–16	Harmonielehre I BA: M1-ÜH	Masterkolloquium MA: M10-Kq	"Alles nur geklaut?" Die Musik Anderer als Inspiration und Aneignung BA: M4-S	Tutorium zur "Einführung in die Musikwissenschaft"	Religiöse Musik im 20. Jahrhundert BA: M3-S
	Quelle HZ 8	Kallenberg 04.B112	Brusius SH 2.103	Mülistegen 04.B112	Schneider SH 2.107
	E.T.A. Hoffmanns musikalisch-literarische Welt: Kritiken, Theorieschriften, Novellen MA: M1/5-HS; M4/8-HS (Vb. 17.10.1) Betzwiesser/Zegowitz NG 1.741a (GG)	Tasten, Noten, Stars: Kulturen der Klaviermusik BA: M3-V, M5-V; MA: M1/5-V MA: M3/7-V	Musik bearbeiten BA: M5-S	Das Konzert als musikalisches Medium BA: M6-S	Blockseminare Einführungskurs Harmonielehre I Grigolet 10.10.: 13–17 Uhr 13.10.: 10–14 Uhr 14.10.: 10–14 Uhr
	Tutorium zur Tonsatzanalyse Wright 04.B112	Betzwiesser HZ 8	Zorn SH 1.102	Wald-Fuhrmann SH 2.109	
18–20		Forschungskolloquium BA: M9-K; MA: M12-Kq Betzwiesser, Philippi, Zorn SH 2.105	Music, Gender, Sexuality MA: M2/6-HS; M4-S	Ethnomusicology, Fieldwork, Methods BA: M4-PS	In situ: ortsspezifische Musikaufführungen im öffentlichen Raum Frankfurs BA: M7-S
			Hilder H3 (Campus Bockenheim) 4.11.–16.12., wöchentl. freitags 10–14 Uhr	Hilder H3 (Campus Bockenheim) 3.11.–15.12., wöchentl. donnerstags 14–18 Uhr	Kämpfer 28.10.: 12–16; 5.11.+10.12.: 10–16 4.11.+9.12.: 12–18 Uhr