

25.10.2023

**Bühnenreif, doppelzüngig,  
scheinheilig: künstliches Reden  
auf Günther Jauchs Sofa**

Lisa-Maria Brusius

1.11.2023

**Versuch über das Modéré aus Telemanns  
12. Pariser Quartett, TWV 43:e4**

Melanie Wald-Fuhrmann

8.11.2023

**Sphärenharmonie in der Auditory Bubble:  
Eine Aufführung des Beethovenfrieses von  
Gustav Klimt**

Magdalena Zorn

15.11.2023

**„Zwölftonmusik als Ohrwurm“  
– Isabelle Faust spielt  
Arnold Schönbergs Violinkonzert**

Ulrich Wilker

22.11.2023

**„Beckmesser! Keiner besser“. Der Bariton  
Johannes Martin Kränzle über Wagner,  
Bayreuth und Barrie Koskys *Meistersinger-*  
*Inszenierung***

Bernd Zegowitz

29.11.2023

**Verflochtenes Hören und Erleben  
einer Bulauê-Performance in Neves  
(São Tomé und Príncipe)**

Barbara Alge

6.12.2023

**„Ist ein Arzt im Saal?“ – Kleines Organon  
der gestörten Performance**

René Michaelsen

13.12.2023

**Glucks *Orphée et Euridice* historisch  
informiert musiziert & zeitgenössisch  
getanzt und interpretiert**

Daniela Philippi

20.12.2023

**„Dieses Lied singt man am besten so:  
Zigarette im Mundwinkel, Hände in den  
Hosentaschen, leicht grölend, damit  
es nicht zu schön klingt und niemand  
erschüttert wird“. Performing Eisler**

Viola Grossbach

10.1.2024

**Goethes Faust als historisch informierte  
Musiktheaterperformance, oder:  
Warum es sich lohnen würde, an dieses  
(und andere) Schauspiele einmal wie an  
eine Opernproduktion heranzugehen.  
Eine interdisziplinäre Utopie**

Andreas Münzmay

17.1.2024

**My favorite Sideshow: Nebensächliches  
aus dem mystischen Abgrund**

Jim Igor Kallenberg

24.1.2024

**Im Spannungsfeld zwischen Radierung  
und musikalischer Komposition:  
Das *Caprichos Goyescos*-Projekt  
der Staatsgalerie Stuttgart**

Michael Quell

31.1.2024

**„Abenteuer mit unbekanntem Ausgang“.  
Robert Wilsons und Helmut Lachenmanns  
*Mädchen mit den Schwefelhölzern*  
(Ruhrtriennale, 2013)**

Sarah Mauksch

7.2.2024

**“While my guitar gently weeps“:  
George Harrisons Song in der  
Rock & Roll Hall of Fame (2004)**

Thomas Betzwieser

# MY FAVORITE PERFORMANCE

## Organisation:

Prof. Dr. Bernd Zegowitz  
Institut für deutsche Literatur und ihre Didaktik  
Goethe-Universität

Prof. Dr. Magdalena Zorn  
Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität

## RINGVORLESUNG

Campus Westend | Hörsaalzentrum HZ 8

WiSe 2023/24  
Mittwochs: 18:00 - 19:30 Uhr