



INSTITUT
FÜR
MUSIKWISSENSCHAFT

Senckenberganlage 31, 4. OG
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Sommersemester 2016

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	Seite
Allgemeine Hinweise	3
Bachelor: Modulübersicht	4
Master: Modulübersicht	5
Sprechzeiten der Professoren und wiss. Mitarbeiter	6
Vorlesungen (für alle)	7
<u>Propädeutica</u> Bachelor-Studiengang (BA) und Magister-Studiengang (Mag)	7
<u>Proseminare</u> Bachelor-Studiengang (BA)	8
<u>Seminare</u> Bachelor-Studiengang (BA) und Magister-Studiengang (Mag)	8
<u>Hauptseminare</u> Master-Studiengang (MA) und Magister-Studiengang (Mag)	9
Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen	10
Collegia musicarum	23
Tutorien und Practica	25

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger/Innen, Studienort- und Studienfachwechsler/innen:

Montag, 11. April 2016, 16 Uhr c.t., Jügelhaus H3

Wichtige Information für Studierende im Bachelor:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende im Master:

Auf Seite 5 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst:

Es ist möglich, dass Sie am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Veranstaltungen besuchen, die Sie sich für passende Module an der HfMDK anrechnen lassen können. Genauere Anrechnungsmodalitäten klären Sie in Absprache mit der Veranstaltungsleitung, sowie mit Herrn Prof. Dr. Peter Ackermann.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580
Sprechzeiten: Mo, Mi, Do, Fr 9-13 Uhr, Di 14-18 Uhr

Bibliothek (Frau Moureau, Frau Rocle, studentische Mitarbeiter/innen):
Tel.: 798-23526 (Im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek während des Semesters:
Mo. bis Do. 9–17 Uhr, Fr 11–14 Uhr

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: www.muwi.uni-frankfurt.de

Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell, Michaelsen)	
M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)	
M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)	
M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP)	12 CP
Pflichtmodul 2: Analyse (Quell, Michaelsen)	
M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)	
M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)	
M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP)	12 CP
Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)	
M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) - SoSe	
M3-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester	
M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (Mendivil)	
M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WiSe	
M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester	
M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Betzwieser)	
M5-PS: Proseminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe	
M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester	
M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (Saxer)	
M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester	
M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester	
M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Mauksch/Michaelsen)	
M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)	
M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP)	10 CP
Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Mauksch/Michaelsen)	
Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien	12 CP
Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium) (Jeweilige Betreuer)	
M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)	
M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP)	<u>14 CP</u>
	<u>120 CP</u>

Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)

Phase I (1. und 2. Semester): 2 Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1 bis 4 30 CP

Wahlpflichtmodul 1: *Historiographie I* (15 CP) (Betzwieser)

M1-V: Vorlesung (4 CP)

M1-H oder M1-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)

Wahlpflichtmodul 2: *Musikethnologie I* (15 CP) (Mendívil)

M2-V: Vorlesung (4 CP)

M2-H oder M2-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)

Wahlpflichtmodul 3: *Interpretation I* (15 CP) (Philippi)

M3-V: Vorlesung (4 CP)

M3-H oder M3-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)

Wahlpflichtmodul 4: *Ästhetik/Medien I* (15 CP) (Saxer)

M4-V: Vorlesung (4 CP)

M4-H oder M4-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)

Phase II (2. und 3. Semester): 2 Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5 bis 9 30 CP

Wahlpflichtmodul 5: *Historiographie II* (15 CP) (Betzwieser)

M5-H1: Hauptseminar (4 CP)

M5-H2: Hauptseminar (11 CP)

Wahlpflichtmodul 6: *Musikethnologie II* (15 CP) (Mendívil)

M6-H1: Hauptseminar (4 CP)

M6-H2: Hauptseminar (11 CP)

Wahlpflichtmodul 7: *Interpretation II* (15 CP) (Philippi)

M7-H1: Hauptseminar (4 CP)

M7-H2: Hauptseminar (11 CP)

Wahlpflichtmodul 8: *Ästhetik/Medien II* (15 CP) (Saxer)

M8-H1: Hauptseminar (4 CP)

M8-H2: Hauptseminar (11 CP)

Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (Saxer)

Vernetzung (Optionalmodule, 1. bis 3. Semester): Module 10 und 11 30 CP

Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (Münzmay)

M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP)

weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)

Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (Münzmay)

Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)

Abschluss (4. Semester): Modul 12 30 CP

Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Betzwieser)

M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP)

M12-MA: Masterarbeit (26 CP)

120 CP

Sprechstunden der Professoren, der wiss. Mitarbeiter und der Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Thomas Betzwieser* (Abteilungsleitung)	Nach Vereinbarung, R. 409, Tel.: 798-23515 E-Mail: Betzwieser@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Marion Saxer*	Dienstag 16–17 Uhr, R. 402h, Tel.: 798-22185 E-Mail: Marionsaxer@gmx.de
Prof. Dr. Julio Mendivil*	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22184 E-Mail: Mendivil@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Daniela Philippi* (Akademie-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 406, Tel.: 798-22161 E-Mail: Philippi@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann (Kooptations-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 407 E-Mail: melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de
UMD Prof. Jan Schumacher	Nach Vereinbarung, R. 421, Tel.: 798-22188 E-Mail: j.schumacher@em.uni-frankfurt.de
OStR Michael Quell	Dienstag 14–15 Uhr, R. 421, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Dr. des. Kerstin Klenke (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22168 E-Mail: kklenke@em.uni-frankfurt.de
Dr. René Michaelsen (Wiss. Mitarb.)*	Dienstag 15:30–17 Uhr, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: Michaelsen@em.uni-frankfurt.de
Dr. Andreas Münzmay (Wiss. Mitarb.)	Mittwoch 14–15 Uhr, R. 410, Tel.: 798-22193 E-Mail: Muenzmay@em.uni-frankfurt.de
Dr. Britta Schulmeyer (Wiss. Mitarb.)*	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: B.Schulmeyer@em.uni-frankfurt.de
Janine Droese M. A. (Wiss. Mitarb.)	Donnerstag 14:30–15:30Uhr, R. 402e, Tel.: 798-22171 E-Mail: Droese@em.uni-frankfurt.de
Sarah Mauksch M. A. (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: Mauksch@em.uni-frankfurt.de
Leonie Storz M. A. (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22163 E-Mail: L.Storz@em.uni-frankfurt.de
Dr. Luitgard Schader LB	Nach Vereinbarung, R. 407 E-Mail: schader@hindemith.org
Dr. Martin Günther LB	Nach Vereinbarung, R. 407 E-Mail: mxguenther@web.de

* Prüfungsberechtigte des Instituts

Vorlesungen für Bachelor (BA), Magister (Mag) und Master (MA)

(Die Beschreibung aller Veranstaltungen finden Sie ab S. 10)

Prof. Thomas Betzwieser

Mozarts Opern

Di. 16–18 Uhr (Vb. 12.4.2016), Jügelhaus H3; BA: M3-V/M5-V; Mag: V; MA: M1-V/M3-V

Prof. Dr. Marion Saxer

Hören und Sehen. Audiovisuelle Komposition in der zweiten Hälfte des 20. Jh. bis zur Gegenwart

Do. 12–14 Uhr (Vb. 14.4.2016). Jügelhaus H3; BA: M6-V; Mag: V; MA: M4-V

Prof. Dr. Julio Mendivil

Traurige Tropen: Indigene Musiktradition aus Brasilien

Mo. 16–18 Uhr (Vb. 18.4.2016), Jügelhaus H3; BA: M4-V; Mag: V; MA: M2-V

BACHELOR- und MAGISTER-STUDIENGANG

Bachelor: Modul 1 und 2

Propädeutica Magister

Leonie Storz M. A.

Musik und Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter (= Einführung in die Musikwissenschaft)

Fr. 10–12 Uhr (Vb. 15.4.2016), Jügelhaus H3; BA: M1-PS; Mag: PS

Janine Droese M. A.

Einführung in die musikalische Analyse: Methoden und Kategorien

Do. 16–18 Uhr (Vb. 14.4.2016), Seminarraum 404; BA: M2-PS; Mag: PS

Dr. René Michaelsen

Franz Schubert: Winterreise (= Einführung in die musikalische Analyse)

Do. 10–12 Uhr (Vb. 14.4.2016), Juridicum 1001; BA: M2-PS; Mag: PS

Michael Quell

Harmonielehre I

Di. 10–12 Uhr (Vb. 12.4. bzw. 19.4.2016), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜH; Mag: Ü

Eingangstest für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 12.4.2016, 10–12 Uhr, Jügelhaus H3

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 18.4.2016), Jügelhaus H3

ab 2. Semester (bei entspr. Vorkenntn. auch ab 1. Sem.); BA: M1-ÜH o. M2-ÜH; Mag: Ü

Michael Quell

Harmonielehre III

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 18.4.2016), Jügelhaus H3

ab 3. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher); BA: M2-ÜH; Mag: Ü

Michael Quell

Tonsatzanalyse B (1600–1820)

Di. 12–14 Uhr, (Vb. 12.4.2016), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜT o. M2-ÜT; Mag: Ü

Proseminare Bachelor: M3-PS, M4-PS, M6-PS

Janine Droese M. A.

Die Musik des 13. bis 16. Jahrhunderts – eine Einführung

Fr. 12–14 Uhr (Vb. 15.4.2016), Seminarraum 404; BA: M3-PS

Dr. des. Kerstin Klenke

(P)ost-Block-Pop

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 13.4.2016), Neue Mensa 120; BA: M4-PS

Dr. Britta Schulmeyer

Notationen am Beispiel der geistlichen Musik der frühen Neuzeit

Do. 10–12 Uhr (Vb. 14.4.2016), Seminarraum 404; BA: M6-PS

**Seminare Bachelor: M3-S, M4-S, M5-S, M6-S, M7-S und
Seminare Magister: Mag S**

Prof. Dr. Daniela Philippi

Jubiläen in Musikwissenschaft und Musikpraxis – Beobachtungen und Einschätzungen zum Phänomen des Jubiläums als einer verbreiteten Motivation der Auseinandersetzung

Mi. 14–16 Uhr, (Vb. 13.4.2016), Seminarraum 404; BA: M3-S; Mag: S

Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann

Der Ursprung der Musik

Mi. 10–12 Uhr, (Vb. 13.4.2016), Neue Mensa 120; BA: M3-S; Mag: S

Dr. Luitgard Schader

Hindemiths Schaffen in den 20er Jahren

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 18.4.2016), Seminarraum 404; BA: M3-S; Mag: S

Prof. Dr. Julio Mendivil

Get up, stand up: Musikethnologie jenseits der akademischen Welt

Di. 10–12 Uhr (Vb. 12.4.2016), Seminarraum 404; BA: M4-S; Mag: S

Dr. René Michaelsen

A change is gonna come: Zum afroamerikanischen Soul der 60er und 70er Jahre

Mi. 16–18 Uhr (Vb. 13.4.2016), Seminarraum 404; BA: M5-S; Mag: S

Dr. Martin Günther

Vokalkunst zwischen Singen und Sprechen im 19. Jahrhundert

Mo. 10–12 Uhr (Vb. 18.4.2016), Seminarraum 404; BA: M5-S; Mag: S

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Musik im Film: Theorie, Funktion, Praxis

Do. 14–16 Uhr (Vb. 14.4.2016), Seminarraum 404; BA: M6-S; Mag: S

Prof. Dr. Marion Saxer/Prof. Orm Finnendahl

Komposition im Diskurs. Praxisseminar in Kooperation mit der HfMDK und der IEMA

Di. 14–16 Uhr (Vb. 12.4.2016), Seminarraum 404; BA: M7-S; Mag: S

MASTER- und MAGISTER-STUDIENGANG

Magister: Mag HS

Master: M1-H/M5-H, M2-H/M6-H, M3-H/M7-H, M4-H/M8-H

Prof. Dr. Daniela Philippi

**Zur Geschichte der Musikedition im 20. und 21. Jahrhundert – Wissenschafts-
historische Aspekte**

Fr. 10–12 Uhr (Vb. 15.4.2016), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M1-H/M5-H

Prof. Dr. Julio Mendivil

Doing Gender: Genderkonstruktionen und Musik in der globalen Welt

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 13.4.2016), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M2-H/M6-H

Prof. Dr. Marion Saxer

Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der Musik des Mittelalters

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 18.4.2016), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M3-H/M7-H

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Musikästhetik im Zeitalter der Aufklärung

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 13.4.2016), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M4-H/M8-H

OBERSEMINAR

Bachelor (BA: M9-K), Magister (Mag: OS) und Master (MA: M12-Kq)

Prof. Dr. Thomas Betzwieser, Prof. Dr. Marion Saxer,

Prof. Dr. Julio Mendivil, Prof. Dr. Daniela Philippi

Forschungskolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), Seminarr. 404; BA: M9-K; Mag: OS; MA: M12-Kq

Texte zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent):

Prof. Thomas Betzwieser

Mozarts Opern

Di. 16–18 Uhr (Vb. 12.4.2016), Jügelhaus H3; BA: M3-V/M5-V; Mag: V; MA: M1-V/M3-V

Die Opern von Wolfgang Amadé Mozart gelten als Kristallisationspunkt der Operngeschichte des 18. Jahrhunderts, insbesondere die drei Da-Ponte-Opern in den 1780er Jahren. Die Vorlesung wird einen Überblick über das musikdramatische Oeuvre Mozarts vermitteln, wobei die italienischen Opern naturgemäß im Zentrum der Betrachtung stehen. Die Frage der Gattungen (Opera seria, Opera buffa, Singspiel) wird dabei ebenso zu diskutieren sein wie das Verhältnis von poetischer Struktur (Libretto) und musikalischer Komposition. Ferner wird sich die Vorlesung auch mit Fragen der Rezeption auseinandersetzen, d.h. mit der Aufführungs- und Interpretationsgeschichte der Werke. An ausgewählten Video-Beispielen von Inszenierungen gilt es schließlich, diesem Problemfeld auch aus heutiger Perspektive Kontur zu verleihen.

Einführende Literatur:

Manfred Hermann Schmid: Mozarts Opern. Ein musikalischer Werkführer, München 2012

Stefan Kunze: Mozarts Opern, Stuttgart 1984

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Musik im Film: Theorie, Funktion, Praxis

Do. 14–16 Uhr (Vb. 14.4.2016), Seminarraum 404; BA: M6-S; Mag: S

Filmmusik ist populär, das Thema ‚Musik im Film‘ dagegen eher weniger. Das Seminar wird sich ausgehend von einer ästhetischen Perspektive zunächst mit den theoretischen Einlassungen zu diesem Thema befassen (Adorno/Eisler etc.), um von dieser Warte aus die vielfältigen Erscheinungsformen von Musik im Medium Film zu betrachten; das zeitliche Spektrum der Objekte reicht dabei vom frühen Tonfilm bis heute. Im Mittelpunkt steht die generelle Frage nach der Funktionalität von Musik, die sich an der Verwendung von präexistenter Musik paradigmatisch offenbart (z.B. in Kubricks *Clockwork Orange* oder Coppolas *Apocalypse Now*), da sie das filmische Narrativ a priori mit einer musikalischen Diegese ‚konfrontiert‘.

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Musikästhetik im Zeitalter der Aufklärung

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 13.4.2016), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M4-H/M8-H

Die primär als Lektüreseminar ausgerichtete Veranstaltung widmet sich einer zentralen Periode der musiktheoretischen und musikästhetischen Reflexion, nämlich dem 18. Jahrhundert. Das Seminar nimmt die wichtigsten musikästhetischen Denkfiguren in den Blick: Rhetorik, Mimesis, Geschmack, Stil, Wahrscheinlichkeit, Empfindsamkeit, ebenso wie deren diskursiven Formate: Traktat, Essay, Lexikon, Journal, etc. Zu behandeln sind die wichtigsten Texte der deutschen, französischen und englischen Musikästhetik zwischen 1720 und 1785 (fast alle in dt. Übersetzung).

Janine Droese M. A.

Einführung in die musikalische Analyse: Methoden und Kategorien

Do. 16–18 Uhr (Vb. 14.4.2016), Seminarraum 404; BA: M2-PS; Mag: PS

Anhand der Beschäftigung mit Kompositionen des 18., 19. und frühen 20. Jahrhunderts soll in diesem Seminar die Untersuchung und Beschreibung musikalischer Formen und Prozesse erlernt werden, mit dem Ziel, die jeweilige Kompositionen besser verstehen und einordnen zu können. Ziel des Kurses ist es, alle Teilnehmer zu einer selbständigen und reflektierten Auseinandersetzung mit musikalischen Werken zu befähigen.

Janine Droese M. A.

Die Musik des 13. bis 16. Jahrhunderts – eine Einführung

Fr. 12–14 Uhr (Vb. 15.4.2016), Seminarraum 404; BA: M3-PS

In dieser Veranstaltung soll zum einen ein erster Überblick über die Musik des 13. bis 16. Jahrhunderts erarbeitet werden – eines Zeitraums, innerhalb dessen eine Vielzahl von Einschnitten zu beobachten ist. Dabei wird der Schwerpunkt auf mehrstimmiger Musik liegen. Zum anderen wird die Einführung in kulturwissenschaftliche Konzepte ein wichtiger Bestandteil des Kurses sein. Unterschiedliche methodische Zugänge sollen in der Auseinandersetzung mit der Musik des im Seminar thematisierten Zeitraums erprobt, ihre jeweiligen Vor- und Nachteile reflektiert werden.

Dr. Martin Günther

Vokalkunst zwischen Singen und Sprechen im 19. Jahrhundert: Künstlerische Praxis und kulturelle Kontexte

Mo. 10–12 Uhr (Vb. 18.4.2016), Seminarraum 404; BA: M5-S; Mag: S

Sprechen und Singen scheinen als distinkte vokale Aktivitäten Gegensätzliches zu repräsentieren – einerseits steht die Vermittlung von Bedeutung, andererseits die Kommunikation von Emotionalität im Vordergrund. Über das Medium der menschlichen Stimme, das von der kulturwissenschaftlichen Performativitätsforschung als „Schwellenphänomen“ verortet wird, verschränkt sich jedoch beides auf komplexe Weise.

Das Seminar begibt sich vor solchem Hintergrund auf die Spuren dreier zwar voneinander abgrenzbarer, aber in ihrer spezifischen Situierung zwischen Singen und Sprechen gegenseitig durchlässiger vokalkünstlerischer Traditionslinien der deutschsprachigen Musikkultur, die in der Musikgeschichte des (,langen‘) 19. Jahrhunderts jeweils einen prominenten Platz einnehmen: Die melodramatische Stimmkunst, die Entwicklung des Kunstliedgesangs und die Herausbildung eines das Modell ‚Rezitativ & Arie‘ integrierenden ‚deklamatorischen‘ Operngesangsstils. Anhand ausgewählter Beispiele, die sowohl Interpretinnen und Interpreten, aufführungspraktische Fragestellungen als auch einzelne Werke in den Vordergrund rücken können, soll ein Panorama zur ‚sprechgesangsaffinen‘ Vokalkunst erarbeitet werden, das gleichzeitig einen Einblick in die Methoden kulturwissenschaftlich ausgerichteter Interpretationsforschung bietet.

Dr. des. Kerstin Klenke

(P)ost-Block-Pop

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 13.4.2016), Neue Mensa 120; BA: M4-PS

Der Russendisko in Berlin, dem Datscha-Projekt in Hamburg und Stefan Hantels tourendem Bucovina Club ist zu verdanken, dass einem zu Populärmusik aus Osteuropa inzwischen nicht mehr nur „die goldene Stimme aus Prag“ aka Karel Gott einfällt. Mit ihren Mischungen aus Volksmusik, Ska, Rock und diversen anderen Ingredienzen sind Combos wie Opa Novyj God aus Russland, Haydamaky aus der Ukraine, die Fanfare Ciocarlia aus Rumänien oder Zdob si Zdob aus Moldawien so berühmt wie berüchtigt für meist derbes Tanzvergnügen.

Die musikalische Ost-Pop-Szene in Deutschland wird im Laufe des Semesters eine Rolle spielen, der Fokus des Proseminars aber ist ein anderer: Es wird darum gehen, Populärmusik aus postsozialistischen Ländern im Kontext der dortigen politischen Prozesse zu betrachten. Regional wird die Perspektive von Osteuropa mit Russland inklusive Sibirien bis hin zu den asiatischen Nachfolgestaaten der früheren Sowjetunion reichen – anders gesagt: von „Ich will nicht Held der Ukraine sein“ bis hin zu „Ich bin ein Kind Usbekistans“.

Ziel ist es, spezifische Repertoires kennen zu lernen, im Vergleich der musikalischen Szenen und politischen Situationen Gemeinsamkeiten und Differenzen herauszuarbeiten sowie Kontinuitäten und Brüche mit der sozialistischen Vergangenheit zu untersuchen. Grundlage dafür werden vor allem wissenschaftliche Arbeiten, Musik und Videos, journalistische Texte und Gastvorträge sein. Zugleich werden wir – unter anderem bei Explorationen in die Ost-Pop-Szene Frankfurts – grundlegende Methoden der Musikethnologie erproben.

Prof. Dr. Julio Mendivil

Doing Gender: Genderkonstruktionen und Musik in der globalen Welt

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 13.4.2016), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M2-H/M6-H

Die Konstruktion von Geschlecht ist ein aktuelles Thema der Musikforschung. Musik ist eine wichtige Komponente der Identitätsbildung und spielt eine große Rolle bei der Selbstrepräsentation von Gender. Auch Musikinstrumenten werden Geschlechtsidentitäten zugeschrieben. Vorstellungen von Gender bestimmen in vielen Kulturen das Verständnis von Musik und Musikobjekten, so dass bestimmte Instrumente und Lieder nur von Männern bzw. Frauen gespielt werden dürfen, zum Beispiel bei den australischen Aborigines oder den Tukano Indianern in Brasilien. Im westlichen Kulturraum lernen Mädchen im Musikunterricht Flöte und Harfe spielen, Jungen dagegen Trompete. Sieht man auf die herkömmliche Musikgeschichtsschreibung, scheint diese fast ausschließlich von Männern dominiert zu sein.

All diese Beispiele werfen eine Reihe von Fragen auf, die Gegenstand der musikethnologischen Forschung sind: Wie werden musikalische Praktiken von Gender-Konzepten beeinflusst? Wie wird durch „Musicking“ Gender konstruiert?

In diesem Seminar sollen Grundlagen der Genderforschung vermittelt werden. Darüber hinaus soll anhand von kulturspezifischen Repräsentationen von Weiblichkeit, Männlichkeit und Homosexualität in der Musik über die (De-)Konstruktion der Geschlechter reflektiert werden.

Literatur:

Ellen Koskoff: *Women and Music in Cross-Cultural Perspective*. Urbana: University of Illinois. 1989

Veronica Doubleday: „Sounds of Power: An Overview of Musical Instruments and Gender“, in: *Ethnomusicology*, Vol. 17, No. 1., 2008, S. 3-39.

Prof. Dr. Julio Mendivil

Traurige Tropen: Indigene Musiktradition aus Brasilien

Mo. 16–18 Uhr (Vb. 18.4.2016), Jügelhaus H3; BA: M4-V; Mag: V; MA: M2-V

Brasilien wird in der Musikethnologie häufig als das Land des Sambas gefeiert. Aber neben afrobrasilianischen Musikformen existieren in Brasilien zahlreiche indigene Musiktraditionen, die auch Gegenstand musikethnologischer Forschung gewesen sind. In dieser Vorlesung soll ein Überblick über die unterschiedlichen indigenen Musiktraditionen Brasiliens verschafft werden. Ausgehend von den frühen Aufnahmen des deutschen Ethnologen Theodor Koch-Grünberg aus dem Jahr 1913 sollen sowohl klassische Werke wie *A musicológica Kamayurá* (1978) des brasilianischen Musikethnologen Rafael Menezes Bastos oder *Why Suyá Aing* (1987) des amerikanischen Musikethnologen Anthony Seeger als auch rezente Monographien vorgestellt und ausführlich diskutiert werden.

Literatur:

Seeger, A. *Why Suyá Sing. A Musical Anthropology of an Amazonian People*. Urbana, Illinois: University of Illinois Press, 2004 [1987].

Menezes Bastos, R. *A musicológica kamayur: para uma antropologia da comunicação no Alto-Xingu*. Brasília: Fundação Nacional do Índio, Departamento Geral de Planejamento Comunitário, Divisão de Estudos e Pesquisas.

Tugny, Rosângela, Ruben Caixeta. *Músicas africanas e indigenas no Brasil*. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

Prof. Dr. Julio Mendivil

Get up, stand up: Musikethnologie jenseits der akademischen Welt

Di. 10–12 Uhr (Vb. 12.4.2016), Seminarraum 404; BA: M4-S; Mag: S

Aufgrund der interpretativen und postmodernen Wende in der Ethnologie und der Musikethnologie in den 1980er Jahren, die Themen wie Machtverhältnisse, Gender und Kolonialismus im Fach offen legten, haben Musikethnologinnen und Musikethnologen zunehmend angefangen, sich politisch zu engagieren. Im Rahmen der so genannten angewandten Musikethnologie – manchmal auch ›engaged ethnomusicology‹ genannt – haben Musikethnologinnen und Musikethnologen ein Feld gefunden, in dem sie soziale Projekte mit Minderheiten oder benachteiligten gesellschaftlichen Gruppen unterstützen. Sie arbeiten in diesem Feld als Kulturförderer und Veranstalterinnen von multikulturellen Musikevents in großen Städten in Europa und Amerika. Die angewandte Musikethnologie bzw. ›engaged ethnomusicology‹ umfasst sowohl pädagogische Programme, in denen Kinder in interkulturellen bzw. transkulturellen Kompetenzen gebildet werden, als auch direkte Arbeit mit marginalisierten Gruppen, die durch die Musik Empowerment erlangen. Im Seminar sollen die theoretischen Grundlagen der angewandten Musikethnologie erläutert werden. Darüber hinaus soll im Zusammenhang mit dem Seminar ein Projekt mit Flüchtlingen in Frankfurt entwickelt werden.

Literatur:

Harrison, K., Mackinlay, E., & Pettan, S. *Applied ethnomusicology historical and contemporary approaches*. Newcastle: Cambridge Scholars, 2010.

Pettan, S., & Titon, J. T. *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. Oxford: Oxford University Press, 2015.

Dr. René Michaelsen

A change is gonna come: Zum afroamerikanischen Soul der 60er und 70er Jahre

Mi. 16–18 Uhr (Vb. 13.4.2016), Seminarraum 404; BA: M5-S; Mag: S

1959 sorgt Ray Charles' *What'd I say* für einen der großen Skandale in der Geschichte der afroamerikanischen Musik. In seiner Verbindung von schwarzer Kirchenmusik mit Elementen des äußerst weltlichen Rhythm'n'Blues bricht der Song mit einem Sakrileg und schafft zugleich die Grundlage für eine neue Form afroamerikanischer Populärmusik, die unter dem Sammelbegriff Soul bekannt wird. Im Seminar soll der Weg nachgezeichnet werden, den Soul von frühen Pionieren wie Ray Charles und Sam Cooke über wichtige Protagonisten wie Otis Redding, Aretha Franklin, Marvin Gaye und Curtis Mayfield bis hin zu einer starken Politisierung und musikalischen Radikalisierung im Funk von James Brown, Sly and the Family Stone und Parliament/Funkadelic nimmt. Dabei soll besonderes Augenmerk auf den Wechselwirkungen mit dem *Civil Rights Movement* der 1960er Jahre liegen, gleichzeitig aber auch die Frage fokussiert werden, welche Strategien des Widerstands durch neue Formen der Körperlichkeit in der Soul-Performance erprobt werden. Ein Ausblick auf Darstellungsmittel einer afrofuturistischen Utopie im Funk der frühen 1970er Jahre wird die Lehrveranstaltung schließlich abrunden.

Literatur: Peter Guralnick, *Sweet Soul Music. Rhythm and Blues and the southern dream of freedom*, Cambridge 1986 (dt. Übersetzung: Berlin 2009).

Dr. René Michaelsen

Franz Schubert: Winterreise (= Einführung in die musikalische Analyse)

Do. 10–12 Uhr (Vb. 14.4.2016), Juridicum 1001; BA: M2-PS; Mag: PS

Franz Schuberts *Winterreise* wird immer wieder als musikalisches Testament des früh verstorbenen Komponisten begriffen: In den Monaten vor seinem Tod im Jahr 1828 auf 24 Texte aus Wilhelm Müllers *Gedichte aus den hinterlassenen Papiere eines reisenden Waldhornisten* komponiert, gilt Schuberts zweiter Liederzyklus bis heute als Beleg einer besonderen Todesnähe und Aufbruch in ein neues Zeitalter der Liedkomposition. Tatsächlich lässt Schubert in der *Winterreise* so gut wie alle Parameter des „Liedhaften“ sukzessive hinter sich und verknüpft diesen Vorgang mit einem Narrativ fortschreitender Vereinsamung, an dessen Ende mit dem *Leiermann* der Versuch eines dezidierten Anti-Lieds, der Aufhebung des Lieds durch sich selbst, steht. Im Seminar soll dieser Weg nachvollzogen werden, um ausgehend von einer Definition des Lieds um 1800 begreifbar zu machen, wie Schubert am Ende des Zyklus eine ganze Gattung zwar vielleicht nicht an ihr Ende, aber doch an einen unhintergehbaren *point of no return* führt.

Literatur: Reinhold Brinkmann, „Musikalische Lyrik, politische Allegorie und die ‚heil‘ge Kunst“. Zur Landschaft von Schuberts *Winterreise*, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 62/2 (2005), S. 75–97.

Prof. Dr. Daniela Philippi

Jubiläen in Musikwissenschaft und Musikpraxis – Beobachtungen und Einschätzungen zum Phänomen des Jubiläums als einer verbreiteten Motivation der Auseinandersetzung

Mi. 14–16 Uhr, (Vb. 13.4.2016), Seminarraum 404; BA: M3-S; Mag: S

Runde Geburts- und Todestage von Komponisten sind willkommene Anlässe, ihrer zu gedenken. Aber auch Gründungsdaten von Musikvereinigungen oder Musikausbildungsinstituten und Eröffnungen von Konzertsälen etc. stellen Ereignisse dar, derer durch Festschriften, Chroniken, diverser Veranstaltungen etc. gedacht wird. Die Musikpraxis und die Musikwissenschaft unternehmen dies, indem sie Konzerte oder Symposien veranstalten sowie Publikationen rechtzeitig zum Jubiläumsjahr auf den Markt bringen. Nicht erst heutzutage, im Zeitalter der digitalen Verfügbarkeit unzähliger Jubiläumsdaten, kommt dem Musik(er)jubiläum ein starker Motivationscharakter zu. Soweit wir zurücksehen können, hat es anregend gewirkt. In dem Seminar sollen die verschiedenen Formen des öffentlichen Feierns und Gedenkens ermittelt und ihre nachhaltigen Auswirkungen erkundet werden. Die Wechselwirkungen zwischen musikalischer Praxis und Musikwissenschaft sollen dabei besonders berücksichtigt werden. Insgesamt sollen Jubiläen im Focus stehen, die auf musikhistorische Daten des 18. und frühen 19. Jahrhunderts verweisen.

Prof. Dr. Daniela Philippi

Zur Geschichte der Musikedition im 20. und 21. Jahrhundert – Wissenschaftshistorische Aspekte

Fr. 10–12 Uhr (Vb. 15.4.2016), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M1-H/M5-H

Eine zentrale Aufgabe der Musikwissenschaft ist es, für die Erschließung musikalischer

Texte zu sorgen. Hierzu zählt neben der Ermittlung musikalischer Quellen, ihre Sichtung, Analyse und Auswertung für die Forschung. Noch einen Schritt weiter geht die musikphilologische Arbeit, deren Ziel es ist, die durch Quellen überlieferten (Musik-)Texte in kritischen Editionen vorzulegen und das jeweilige Entstehungs- und Aufführungsumfeld zu erschließen.

Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges, dessen Zerstörungen im großem Umfang auch Musikquellen zum Opfer fielen, erstarkten Initiativen, die als wichtig angesehenen Werke der europäischen Musikgeschichte durch Editionen zu bewahren. Basierend auf den Ergebnissen der früheren Musikphilologie wurden Editionsreihen wiederbelebt sowie auch neu gegründet. Neben Reihen, die sich dem Schaffen nur eines Komponisten widmen, gab und gibt es solche, die einen abgrenzbaren Bereich, wie etwa eine Gattung oder eine Musikregion repräsentieren sollen. Die im Verlauf des 20. Jahrhunderts folgende und bis heute fortgesetzte Weiterentwicklung musikphilologischer Methoden lässt sich anhand der zahlreich erschienenen Werkeditionen ablesen und in Richtungsentscheidungen der Teildisziplin beobachten.

Das Seminar soll einen ersten Einblick in ein wissenschaftsgeschichtlich äußerst spannendes Gebiet des Faches Musikwissenschaft geben.

Literaturempfehlung:

Dietrich Berke, Artikel „Denkmäler und Gesamtausgaben“, in: MGG2, Sachteil Bd. 2, Kassel usw. / Stuttgart – Weimar 1995, Sp. 1109–1156.

Reinmar Emans und Ulrich Krämer (Hrsg.), *Musikeditionen im Wandel der Geschichte* (= Bausteine zur Geschichte der Edition 5), Berlin – Boston 2015.

Michael Quell

Harmonielehre I

Di. 10–12 Uhr (Vb. 12.4. bzw. 19.4.2016), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜH; Mag: Ü

Eingangstest für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 12.4.2016, 10–12 Uhr, Jügelhaus H3

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen Satz. Erforderlich dazu sind gute Vorkenntnisse in der elementaren Harmonielehre (Dreiklangsformen und -umkehrungen, Septakkord mit Umkehrungen, die wichtigsten Funktionsbezeichnungen), sicheres Beherrschen der Intervalle und des Quintenzirkels, sowie ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel.

Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Dienstag, den 19.4.16 besprochen.

Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 12.7.2016, 10–12 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, *Harmonielehre I*, München 1978.
- Wilhelm Maler, *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I*, München 1987.
- Hermann Grabner, *Handbuch der funktionellen Harmonielehre*, Kassel 2005.

Ergänzende Literatur:

- Erich Wolf, *Die Musikausbildung*. Bd. 2 *Harmonielehre*, Wiesbaden 1979.
- Friedrich Wilhelm Franke, *Theorie und Praxis des harmonischen Tonsatzes*, Reprint. Hildesheim 1987.
- Reinhard Amon, *Lexikon der Harmonielehre*, Wien, München und Stuttgart 2005.

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 18.4.2016), Jügelhaus H3

ab 2. Semester (bei entspr. Vorkenntn. auch ab 1. Sem.); BA: M1-ÜH o. M2-ÜH; Mag: Ü

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet.

Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 18.4.2016 besprochen.

Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Montag, den 11.7.2016, 12–14 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.
- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Hermann Grabner, Handbuch der funktionellen Harmonielehre, Kassel 2005.

Ergänzende Literatur:

- Erich Wolf, Die Musikausbildung. Bd. 2 Harmonielehre, Wiesbaden 1979.
- Friedrich Wilhelm Franke, Theorie und Praxis des harmonischen Tonsatzes, Reprint. Hildesheim 1987.
- Reinhard Amon, Lexikon der Harmonielehre, Wien, München und Stuttgart 2005.

Michael Quell

Harmonielehre III

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 18.4.2016), Jügelhaus H3

ab 3. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher); BA: M2-ÜH; Mag: Ü

Ziel dieser Veranstaltung, die auf der Übung Harmonielehre II aufbaut, ist es, spezifische Probleme der Harmonielehre – beispielsweise harmoniefremde Töne, alterierte Klänge, Modulationstechniken, modale Harmonik, drei- oder fünfstimmiger Satz – intensiver zu beleuchten sowie die Anwendung der Funktionstheorie auch an komplexeren Literaturbeispielen der Vokal- und insbesondere auch der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts aufzuzeigen und in eigenen Satzübungen anzuwenden und zu vertiefen.

Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Betrachtung des Zusammenhangs von Harmonik und Form, aber auch auf die Rolle der Harmonik in der Frage nach der hermeneutischen Dimension von Musik zu richten sein. Zudem werden auch Methoden des auditiven Erfassens auch komplexerer harmonischer Prozesse erarbeitet und eingeübt.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Hausübungen und Hausarbeit.

Empfohlene Literatur:

- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hg.), Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
- Doris Geller, Modulationslehre. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2002.

Michael Quell

Tonsatzanalyse B (1600–1820)

Di. 12–14 Uhr, (Vb.12.4.2016), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜT o. M2-ÜT; Mag: Ü

Michael Quell

In dieser Veranstaltung werden wir exemplarische Werke aus dem o. g. Zeitraum hinsichtlich verschiedener kompositorischer Parameter (z. B. Melodik, Harmonik, Satztechnik, Wort-Ton-Verhältnis, Personalstil, Instrumentierung etc.) analytisch erarbeiten. Ziel ist es dabei, den zunächst rein materialen Analysebefund in einen übergeordneten Zusammenhang (musikgeschichtlich, geistesgeschichtlich etc.) zu stellen, um so das Spezifische, das Charakteristische des Werks ermitteln und eine hermeneutische Dimension des Analysebefundes erkennen zu können. In einem weiteren Schritt werden aus diesem Befund schließlich interpretatorische Ansätze abgeleitet.

Praktische Arbeiten können den methodischen Weg ergänzend begleiten, um die Effizienz dieser Übung zu intensivieren.

Empfohlen wird das praktische Musizieren in Chor und/oder Orchester der Universität, bzw. in kammermusikalischen Gruppierungen innerhalb oder außerhalb der Collegia musica.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen **und** Abschlussklausur am Dienstag, den 12.7.2016, 12–14 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Clemens Kühn, Analyse lernen (= Bärenreiter Studienbücher Musik Bd. 4), Kassel 2002.
- Clemens Kühn, Formenlehre der Musik, Kassel 2007.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Diether de la Motte, Musikalische Analyse, Kassel 2007.
- Silke Leopold, Claudio Monteverdi und seine Zeit, Laaber 1982.
- Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hg.), Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
- Johannes Forner, u. Jürgen Wilbrandt, Schöpferischer Kontrapunkt, Leipzig 1979.
- Ernst Kurth, Grundlagen des linearen Kontrapunktes. Bachs melodische Polyphonie, Bern 1917, Reprint Hildesheim 1977.
- Hellmut Federhofer, „Musica poetica und musikalische Figur in ihrer Bedeutung für die Kirchenmusik des 16. und 17. Jahrhunderts“, in: Acta Musicologica Vol. LXV/Fasc. II, S. 119–133, Kassel 1993.
- Lothar Hoffmann-Erbrecht, „Der galante Stil in der Musik des 18. Jahrhunderts“, in: Festschrift Erich Schenk, Graz/Köln 1962.

Prof. Dr. Marion Saxer

Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der Musik des Mittelalters

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 18.4.2016), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M3-H/M7-H

Das Seminar ist so konzipiert, dass sowohl ein Schein Lateinische Theoretikerlektüre, wie auch ein Schein Musik vor 1700 erworben werden kann.

Der Übergang von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit ist in der abendländischen Musikkultur ein über mehrere Jahrhunderte sich erstreckender Prozess. Seiner historisch korrekten

Rekonstruktion und seinem Verständnis steht zum einen die Quellenlage entgegen, die zwangsläufig lediglich schriftliche Zeugnisse kennt. Zudem besteht die Gefahr, dass Praktiken und Denkweisen der eigenen, zeitgenössischen (Schrift-)Kultur unbewusst auf die vergangenen, von der oralen Überlieferung geprägten Musikformen projiziert werden und deren Eigenart verkennen.

In dem Seminar werden wir uns mit Texten und Musikformen beschäftigen, welche die Bedeutung der Mündlichkeit in der mittelalterlichen Musikkultur belegen. Die Auseinandersetzung mit Fragestellungen des Medienwechsel von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit soll zu einem vertieften Verständnis der Musikauffassung und Musizierpraxis im Mittelalter führen und neue Forschungsperspektiven im Bereich Alter Musik eröffnen, ganz im Sinne Walter Ongs, der betont: „Ein tieferes Verständnis der alten oder primären Oralität ermöglicht uns auch ein besseres Verständnis der neuen Welt der Schriftlichkeit.“

Empfohlene Literatur: Anna Maria Busse Berger, *Medieval Music and the Art of Memory*, Berkeley: University of California Press 2005

Prof. Dr. Marion Saxer

Hören und Sehen. Audiovisuelle Komposition in der zweiten Hälfte des 20. Jh. bis zur Gegenwart

Do. 12–14 Uhr (Vb. 14.4.2016). Jügelhaus H3; BA: M6-V; Mag: V; MA: M4-V

Die Idee einer Kunst, die Auge und Ohr zugleich anspricht, war zu allen Zeiten aus unterschiedlichen Beweggründen von hoher Faszinationskraft. Besonders in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts hat sich die Vielfalt audiovisueller Arbeiten und der damit verbundenen ästhetischen Positionen immens erweitert. In der Vorlesung werden zahlreiche künstlerische Ansätze die Hören und Sehen verbinden, vorgestellt und diskutiert. Dabei spielen vorwiegend neuere, eher musikalisch orientierte Konzepte, etwa von Carola Bauckholt, Bernhard Lang, Simon Steen-Andersen, Stefan Prins, Stephan Winkler, Sandoval Carlos u.v.a. eine Rolle. Doch auch Arbeiten der Klangkunst mit einem starken Bezug zur Bildenden Kunst und andere künstlerische Möglichkeiten, die sich an Auge und Ohr zugleich richten, werden thematisiert. Darüber hinaus werden jeweils Bezüge zu einer „(Kultur-)Geschichte der Sinne“ hergestellt. Schließlich soll diskutiert werden, ob John Cages Diktum: „An ear is not enough“ und damit einer prinzipiellen audiovisuellen Ausrichtung von Musik zuzustimmen ist.

Prof. Dr. Marion Saxer/Prof. Orm Finnendahl

Komposition im Diskurs. Praxisseminar in Kooperation mit der HfMDK und der IEMA

Di. 14–16 Uhr (Vb. 12.4.2016), Seminarraum 404; BA: M7-S; Mag: S

Der Titel „Komposition im Diskurs“ bezieht sich auf mindestens drei unterschiedliche Diskursformate, die in dem Seminar erprobt werden sollen: Zum einen stellen Komponistinnen und Komponisten der Kompositionsklasse Orm Finnendahl ihre Stücke für die Seminarteilnehmerinnen und –teilnehmer zur Diskussion. Angestrebt wird dabei ein reger Austausch zwischen Komponistinnen und Musikwissenschaftlerinnen über das „Wie“ und das „Warum“ zeitgenössischer Komposition. Zudem werden weitere, bereits etablierte Werke zeitgenössischen Komponierens betrachtet, die mit den Arbeiten aus der Kompositionsklasse in Beziehung stehen – es ergibt sich gleichsam ein musikalischer Diskurs der Stücke untereinander. Eine dritte Diskursebene bildet die Diskussion musikästhetischer Fragestellungen, die an die besprochenen Stücke anknüpfen. Als

Themenfelder sind vorgesehen: Auratische Musik – Aura als Marktstrategie oder die Renaissance der Metaphysik in der Musik?; Konzeptuelles Komponieren – Wie kritisch sind konzeptuelle Ansätze?; Neues Strukturdenken – Endlich wieder „richtige Musik“?; Audiovisuelle Komposition – Ist Hören nicht genug? (John Cage: „An ear is not enough“). Zusätzlich findet ein Proben- und Konzertbesuch bei der Internationalen Ensemble Modern Akademie statt.

Dr. Luitgard Schader

Hindemiths Schaffen in den 20er Jahren

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 18.4.2016), Seminarraum 404; BA: M3-S; Mag: S

Als Paul Hindemith im August 1917 als Soldat einberufen wurde, hatte er sein Studium – Violine und Komposition – an Dr. Hoch's Konservatorium abgeschlossen. Er war Konzertmeister am Frankfurter Opernhaus und hatte eine erste Komposition veröffentlicht. Auf dieser Basis entwickelte sich Hindemith in den Jahren der Weimarer Republik vom begabten Frankfurter Geiger hin zu einer der führenden Persönlichkeiten des deutschen Musiklebens.

Das Seminar beleuchtet die Wechselwirkung zwischen den Impulsen, die Hindemith aus dem Zeitgeschehen empfing – Neue Sachlichkeit, Kestenbergreform – und solchen, die er selbst in die Entwicklung der Musik gab – Kompositionsaufträge für eine sogenannte „Materialprüfungsstelle“.

Der Vielfalt seines Schaffens wird auch die Thematik des Seminars entsprechen. Es behandelt Werke, die Hindemith für das eigene Repertoire schrieb, wie Solosonaten und Bratschenkonzerte, sowie szenische Versuche und Bühnenwerke, Kompositionen für Radio und sein pädagogisches Werk.

Leistungsnachweis: Mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit

Literaturhinweis: www.paul-hindemith.org

Dr. Britta Schulmeyer

Notationen am Beispiel der geistlichen Musik der frühen Neuzeit

Do. 10–12 Uhr (Vb. 14.4.2016), Seminarraum 404; BA: M6-PS

In der Musikwissenschaft ist es die vordringlichste Aufgabe der Notationskunde, die Musikschriften des Abendlandes zu erforschen. Sie hat als Musikpaläographie den Zweck, alte Musikzeichen zu entziffern und in unsere heutige Notenschrift umzuschreiben. In diesem Sinne ist die Notationskunde Grundlage jeder historischen Musikforschung.

Das was uns an unserer heutigen Notation einerseits so vertraut andererseits aber vielleicht umständlich oder zumindest merkwürdig erscheint, ist in einem jahrhundertelangen Prozess stetiger Entwicklung gewachsen. Ausgehend von dem ersten großen Notationssystem, den Neumen, dauerte es rund 800 Jahre, bis unser heutiges System seine mehr oder weniger endgültige Gestalt angenommen hatte.

Schwerpunktmäßig wird in diesem Seminar die geistliche Musik des 15. und 16. Jahrhunderts und die dazugehörige Notation behandelt werden. Welche Formen geistlicher Musik gab und gibt es und wie wurden die Werke jeweils aufgezeichnet.

Dazu wird auch überblicksartig die Notation der Instrumentalmusik – die Tabulatur –

behandelt werden.

Empfohlene Literatur:

Willi Apel, Die Notation der polyphonen Musik (900–1600), Leipzig 1962

Manfred H. Schmid, Notationskunde. Schrift und Komposition 900–1900, Kassel 2012

Wichtig: Dieses Seminar ist ein reines Bachelor-Seminar. Der Magister-Schein: „Proseminar: Notation“ kann hier nicht erworben werden.

Da Scheine der Module 5 und 6 normalerweise erst nach erfolgreichem Abschluss der Module 1 und 2 erworben werden können, wird, falls das Seminar zu voll sein sollte, dieses Kriterium zur Zulassungsbeschränkung herangezogen werden.

Leonie Storz M. A.

Musik und Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter (= Einführung in die Musikwissenschaft)

Fr. 10–12 Uhr (Vb. 15.4.2016), Jügelhaus H3; BA: M1-PS; Mag: PS

Einblicke in das Fach Musikwissenschaft, einen Überblick über die Diversität der Disziplin und Kompetenzen in wichtigen fachspezifischen Arbeitsweisen: Das soll die Einführung in die Musikwissenschaft Studienanfängerinnen und -anfängern vermitteln. Im Vordergrund stehen dabei mediale Hilfsmittel und Werkzeuge des Faches (Digitalisate, Online-Kataloge, Datenbanken, digitale Editionen, Notationssoftware), die die heutige musikwissenschaftliche Arbeit erleichtern, aber auch erst ermöglichen.

Durch die weltweit betriebene Digitalisierung sind kulturelle Gegenstände heute in ungeheurer Breite allgemein und ortsunabhängig verfügbar. Für das Studium der Musikwissenschaft entstehen aus dieser Situation besondere Herausforderungen, aber auch Chancen: Einerseits erfordert die enorme Fülle des Materials reflektierte Techniken des Findens, Bewertens und Sortierens, andererseits kann der schnelle und ortsunabhängige Zugang zu historischen Originalquellen, zu Forschungsliteratur, Forschungsdatenbanken und auch zu musikalischen Interpretationen in Form von Ton- und Bildaufnahmen eine große Arbeitserleichterung sein. Auch für die Darstellung von Arbeitsergebnissen erscheint der Computer als zentrales Arbeitsinstrument, etwa für die Notation von Musik, das Verfassen wissenschaftlicher Texte und als Präsentationsmedium. Anhand konkreter Anwendungsfälle werden die Arbeitstechniken erprobt und geübt und die erworbenen Kenntnisse präsentiert.

Literaturempfehlung: Matthew Gardner/Sara Springfield, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (= Bärenreiter-Studienbücher Musik 19), Kassel 2014.

Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann

Der Ursprung der Musik

Mi. 10–12 Uhr, (Vb. 13.4.2016), Neue Mensa 120; BA: M3-S; Mag: S

Über den Ursprung der Musik können wir nichts wissen. Dennoch haben sich Menschen zu allen Zeiten dafür interessiert, Antworten gesucht und Theorien entwickelt. Oft genug steckte in solchen Antworten in erster Linie eine eigene Musikanschauung und

Überzeugungen vom Wesen und Zweck der Musik.

Im Seminar werden wir uns mit den verschiedenen Textsorten und Forschungssträngen von der Antike bis zur Gegenwart beschäftigen, die den Ursprung der Musik thematisieren: Diese reichen von Musik-Mythen verschiedener Kulturen über philosophische, psychoanalytische und evolutionstheoretischen Spekulationen und historische Theoriebildung bis zur Musikarchäologie, Anthropologie, Soziologie, Biologie oder aktuellen psychologischen und neurowissenschaftlichen Ansätzen. Aber auch kompositorische Imaginationen einer Entstehung von Musik sollen zur Sprache kommen.

Das Seminar wird vornehmlich aus der Lektüre und intensiven Diskussion der gemeinsam ausgewählten Texte, ihrer im- wie expliziten Musik-Begriffe, methodischen Vorgehensweisen und Anschlussmöglichkeiten bestehen.

Zur vorbereitenden Lektüre:

Carl Stumpf: Die Anfänge der Musik, Leipzig 1911

Albrecht Riethmüller: Antike Mythen vom Ursprung der Musik. In: Musik und Religion, hrsg. von Helga de la Motte-Haber 2003

Nils. L. Wallin: The origins of Music. Cambridge 2000

Steven Mithen, *The Singing Neanderthals: the Origins of Music, Language, Mind and Body*, Harvard University Press, 2006

Bernard L. Krause: The great animal orchestra. Finding the origins of music in the world's wild places, London 2012

Oberseminar:

Prof. Dr. Thomas Betzwieser, Prof. Dr. Marion Saxer,

Prof. Dr. Julio Mendivil, Prof. Dr. Daniela Philippi

Forschungskolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. 12.4.1916), wechselnde Orte; BA: M9-K; Mag: OS; MA: M12-Kq

Das Kolloquium bietet Doktoranden und Examenskandidaten die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungs-instrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

**VERANSTALTUNGEN DER UNIVERSITÄTSMUSIK FÜR HÖRER/INNEN ALLER
FACHBEREICHE – Universitätsmusik**

Prof. Jan Schumacher

Orchester des Collegium Musicum

Di. 19(s.t.)–21:30 Uhr (Probenbeginn am 12.4.2016), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf!

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Orchester des Collegium Musicum steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen. Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

Konzerttermine:

Do. 23.6.2016 Orchester-Konzert in Königstein

Do. 30.6.2016 Orchester-Konzert in Frankfurt

Mo. 27.6.2016 Semesterabschlusskonzert Chor

Prof. Jan Schumacher

Chor des Collegium Musicum

Mi. 18(s.t.)–19:30 Uhr (Probenbeginn am 13.4.2016), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. Am Ende des Semesters werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenteilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

Prof. Jan Schumacher

Kammermusik

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung kammermusikalisch arbeiten wollen. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität

könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren. Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung. Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

ANHANG

TUTORIEN

Vorbemerkung:

Die Tutorien zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen, sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen. Der Erwerb von Leistungsscheinen und die Erfüllung der Belegpflicht (Magister) ist mit ihnen nicht möglich. Bei regelmäßiger Teilnahme kann im Bachelor 1CP für das Optionalmodul angerechnet werden.

Sebastian Rose

Tutorium zur Übung Harmonielehre I

Do. 14–16 Uhr, (Vb. 14.4.2016), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden.

Hendrik Keusch

Tutorium zur „Einführung in die Musikwissenschaft“

Mo. 10–12 Uhr (Vb. 18.4.2016), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet die Veranstaltung „Einführung in die Musikwissenschaft“ von Leonie Storz M. A. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

Zwei Tutorien zur „Einführung in die musikalische Analyse“

Anne-Marie Wintermeier: Mi. 14–16 Jügelhaus H3 und

Jim Igor Kallenberg: Mi. 16–18 Uhr Seminarraum 404, (Vb. für beide 13.4.2016),

Die Tutorien begleiten die beiden Seminare „Einführung in die musikalische Analyse“ bei Dr. René Michaelsen (Mi. 16–18 Uhr) und Janine Droese M. A. (Mi. 14–16 Uhr). In den Tutorien werden die Inhalte der Veranstaltungen vertieft und ihre praktische Anwendung geübt. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen. Es soll aber nicht nur darum gehen, dem ständig anstehenden Arbeitspensum hinterherzurrennen, sondern wir nehmen uns auch die Zeit zur Kritik und für grundsätzliche Fragen: Warum Musik analysieren; warum ihre Wissenschaft studieren?

PRAKTIKA

Praktikum im Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main

Lernen Sie im Rahmen eines Praktikums im Archiv verschiedene Berufsfelder praktisch kennen. Das Archiv Frau und Musik in der Heinrich-Hoffmann-Str. 3, 60528 Frankfurt a. M., bietet Ihnen ab Mitte Februar 2016 oder auch später nicht nur den Umgang mit unerforschtem musikalischem Material. Sie erhalten auch Einblicke in das weite Feld der Öffentlichkeitsarbeit (z. B. auf der Musikmesse, bei der Organisation von Benefizkonzerten oder bei der Webseiten-Gestaltung) und in die Archivarbeit (z. B. Katalogisierung, Dokumentation, Bestandsmanagement). Die Dauer sowie der inhaltliche Schwerpunkt des Praktikums kann individuell abgesprochen werden. Bei Interesse wenden Sie sich bitte mit einem kurzen Anschreiben und Lebenslauf an: info@archiv-frau-musik.de