



INSTITUT
FÜR
MUSIKWISSENSCHAFT

Senckenberganlage 31, 4. OG
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Wintersemester 2016/17

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	Seite
Allgemeine Hinweise	3
Bachelor: Modulübersicht	4
Master: Modulübersicht	5
Sprechzeiten der Professoren und wiss. Mitarbeiter	6
Vorlesungen (für alle)	7
<u>Propädeutica</u> Bachelor-Studiengang (BA) und Magister-Studiengang (Mag)	7
<u>Proseminare</u> Bachelor-Studiengang (BA)	8
<u>Seminare</u> Bachelor-Studiengang (BA) und Magister-Studiengang (Mag)	8
<u>Hauptseminare</u> Master-Studiengang (MA) und Magister-Studiengang (Mag)	9
Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen	11
Collegia musicarum	21
Tutorien und Practica	23

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger/Innen, Studienort- und Studienfachwechsler/innen:

Montag, 17. Oktober 2016, 16 Uhr c.t., Jügelhaus H3

Wichtige Information für Studierende im Bachelor:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende im Master:

Auf Seite 5 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst:

Es ist möglich, dass Sie am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Veranstaltungen besuchen, die Sie sich für passende Module an der HfMDK anrechnen lassen können. Genauere Anrechnungsmodalitäten klären Sie in Absprache mit der Veranstaltungsleitung, sowie mit Herrn Prof. Dr. Peter Ackermann.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580
Sprechzeiten: Mo, Mi, Do, Fr 9-13 Uhr, Di 14-18 Uhr

Bibliothek (Frau Moureau, Frau Rocle, studentische Mitarbeiter/innen):
Tel.: 798-23526 (Im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek während des Semesters:
Mo. bis Do. 9–17 Uhr, Fr 12–15 Uhr

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: www.muwi.uni-frankfurt.de

Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell)	
M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)	
M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)	
M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP)	12 CP
Pflichtmodul 2: Analyse (Quell)	
M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)	
M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)	
M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP)	12 CP
Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)	
M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) - SoSe	
M3-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester	
M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (Mendivil)	
M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WiSe	
M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester	
M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Betzwieser)	
M5-PS: Proseminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe	
M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester	
M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (Saxer)	
M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester	
M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester	
M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Wilker)	
M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)	
M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP)	10 CP
Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Wilker)	
Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien	12 CP
Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium) (Jeweilige Betreuer)	
M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)	
M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP)	<u>14 CP</u>
	<u>120 CP</u>

Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)

Phase I (1. und 2. Semester): 2 Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1 bis 4 30 CP

Wahlpflichtmodul 1: *Historiographie I* (15 CP) (Betzwieser)

M1-V: Vorlesung (4 CP)

M1-H oder M1-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)

Wahlpflichtmodul 2: *Musikethnologie I* (15 CP) (Mendívil)

M2-V: Vorlesung (4 CP)

M2-H oder M2-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)

Wahlpflichtmodul 3: *Interpretation I* (15 CP) (Philippi)

M3-V: Vorlesung (4 CP)

M3-H oder M3-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)

Wahlpflichtmodul 4: *Ästhetik/Medien I* (15 CP) (Saxer)

M4-V: Vorlesung (4 CP)

M4-H oder M4-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)

Phase II (2. und 3. Semester): 2 Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5 bis 9 30 CP

Wahlpflichtmodul 5: *Historiographie II* (15 CP) (Betzwieser)

M5-H1: Hauptseminar (4 CP)

M5-H2: Hauptseminar (11 CP)

Wahlpflichtmodul 6: *Musikethnologie II* (15 CP) (Mendívil)

M6-H1: Hauptseminar (4 CP)

M6-H2: Hauptseminar (11 CP)

Wahlpflichtmodul 7: *Interpretation II* (15 CP) (Philippi)

M7-H1: Hauptseminar (4 CP)

M7-H2: Hauptseminar (11 CP)

Wahlpflichtmodul 8: *Ästhetik/Medien II* (15 CP) (Saxer)

M8-H1: Hauptseminar (4 CP)

M8-H2: Hauptseminar (11 CP)

Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (Saxer)

Vernetzung (Optionalmodule, 1. bis 3. Semester): Module 10 und 11 30 CP

Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (Klenke)

M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP)

weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)

Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (Klenke)

Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)

Abschluss (4. Semester): Modul 12 30 CP

Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Betzwieser)

M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP)

M12-MA: Masterarbeit (26 CP)

120 CP

Sprechstunden der Professoren, der wiss. Mitarbeiter und der Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Thomas Betzwieser* (Abteilungsleitung)	Nach Vereinbarung, R. 409, Tel.: 798-23515 E-Mail: Betzwieser@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Marion Saxer*	Nach Vereinbarung (Forschungsfreisemester) E-Mail: Marionsaxer@gmx.de
Prof. Dr. Julio Mendivil*	Nach Vereinbarung, R. 421, Tel.: 798-22184 E-Mail: Mendivil@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Daniela Philippi* (Akademie-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 406, Tel.: 798-22161 E-Mail: Philippi@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann* (Kooptations-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 407 E-Mail: melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de
UMD Jan Schumacher	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: j.schumacher@em.uni-frankfurt.de
OStR Michael Quell	Dienstag 14–15 Uhr, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Dr. Matthew Gardner (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402c, Tel.: 798-22166 E-Mail: Gardner@em.uni-frankfurt.de
Dr. des. Kerstin Klenke (Wiss. Mitarb.)	Dienstag 16–17 Uhr, R. 420, Tel.: 798-22168 E-Mail: kklenke@em.uni-frankfurt.de
Dr. Britta Schulmeyer (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: B.Schulmeyer@em.uni-frankfurt.de
Dr. Ulrich Wilker (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 410, Tel.: 798-22193 E-Mail:
Sarah Mauksch M. A. (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: Mauksch@em.uni-frankfurt.de
Leonie Storz M. A. (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402b, Tel.: 798-22163 E-Mail: L.Storz@em.uni-frankfurt.de
Dr. Elke Lange LB	Nach Vereinbarung, R. 407 E-Mail: elke.lange@aesthetics.mpg.de
Dr. Volker Mattern LB	Nach Vereinbarung, R. 407 E-Mail: v.mattern@gmx.net
Markus Schneider M. A. LB	Nach Vereinbarung, R. 402e, Tel.: E-Mail: markus.schneider@em.uni-frankfurt.de

* Prüfungsberechtigte des Instituts

Vorlesungen für Bachelor (BA), Magister (Mag) und Master (MA)

(Die Beschreibung aller Veranstaltungen finden Sie ab S. 10)

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Amerikanische Musik im 20. Jahrhundert

Di. 16–18 Uhr (Vb. 18.10.2016), Jügelhaus H3; BA: M3/5/6-V; Mag: V; MA: M1/3/4-V

Prof. Dr. Julio Mendivil

Age of Empire: Leben und Tod der Inkamusk und die Geburt der Musik aus den Anden

Mo. 16–18 Uhr (Vb. 24.10.2016), Jügelhaus H3; BA: M4-V; Mag: V; MA: M2-V

BACHELOR- und MAGISTER-STUDIENGANG

Bachelor: Modul 1 und 2

Propädeutica Magister

Dr. Ulrich Wilker

Einführung in die Musikwissenschaft

Do. 14–16 Uhr (Vb. 20.10.2016), Seminarraum 404; BA: M1-PS; Mag: PS

Dr. Ulrich Wilker

Einführung in die Musikwissenschaft

Di. 14–16 Uhr (Vb. 18.10.2016), Jügelhaus H3; BA: M1-PS; Mag: PS

Michael Quell

Einführung in die musikalische Analyse

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 24.10.2016), Seminarraum 404; BA: M2-PS; Mag: PS

Michael Quell

Harmonielehre I

Di. 12–14 Uhr (Vb. 18.10. bzw. 25.10.2016), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜH; Mag: Ü

Eingangstest für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 18.10.2016, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 24.10.2016), Jügelhaus H3

ab 2. Sem.(bei entspr. Vorkenntnissen auch ab 1. Sem.); BA: M1-ÜH o. M2-ÜH; Mag: Ü

Michael Quell

Tonsatzanalyse C (ab 1820)

Di. 10–12 Uhr, (Vb.18.10.2016), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜT o. M2-ÜT; Mag: Ü

Proseminare Bachelor: M4-PS, M5-PS

Prof. Dr. Julio Mendivil

Musikethnographien: Konzepte, Methoden und Perspektiven.

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 19.10.2016), Neue Mensa 125; BA: M4-PS

Sarah Mauksch M. A.

Operninszenierungen des 21. Jahrhunderts (= Inszenierungs- und Aufführungsanalyse)

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 24.10.2016), Seminarraum 404; BA: M5-PS

**Seminare Bachelor: M3-S, M4-S, M5-S, M6-S, M7-S und
Seminare Magister: Mag S**

Prof. Dr. Daniela Philippi

Ballettmusiken von Chr. W. Gluck und ihr Kontext

Fr. 10–12 Uhr (Vb. 21.10.2016), Seminarraum 404; BA: M3-S; Mag: S

Dr. Matthew Gardner

Musik in Rom um 1700: Corelli und seine Zeitgenossen

Mi. 16–18 Uhr (Vb. 19.10.2016), Seminarraum 404; BA: M3-S; Mag: S

Leonie Storz M. A.

Rezeptionsgeschichte(n): Johann Sebastian

Fr. 12–14 Uhr (Vb. 28.10.2016), Seminarraum 404; BA: M3-S; Mag: S

Dr. des. Kerstin Klenke

In den Bergen, zwischen zwei Meeren: Musikalische Explorationen im Kaukasus

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 19.10.2016), Neue Mensa 116; BA: M4-S; Mag: S

Markus Schneider M. A.

Jean Cocteau und die Musik

Do. 16–18 Uhr (Vb. 20.10.2016), Seminarraum 404; BA: M6-S, Mag: S

Dr. Volker Mattern

Produktionsbedingungen im Musiktheater heute – am Beispiel der Neuinszenierung von G.F. Händels Serse (in Zusammenarbeit mit der Oper Frankfurt)

Di. 12–14 Uhr (Vb. 18.10.16), Seminarraum 404; BA: M7-S; Mag: S

MASTER- und MAGISTER-STUDIENGANG

Magister: Mag HS

Master: M1/5-H, M2/6-H, M3/7-H, M4/8-H

Prof. Dr. Daniela Philippi

Wer hat das komponiert? – Incerta aus dem 18. Jahrhundert

Mi. 14–16 Uhr, (Vb. 19.10.2016), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M1/5-H

Dr. Britta Schulmeyer

Die Chanson – Von Gassenhauern und höfischen Weisen (Schein vor 1700)

Do. 10–12 Uhr (Vb. 20.10.2016), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M1/5-H

Prof. Dr. Julio Mendivil

Performing the Nation: Nationalismus, nationale Identität und Musik

Di. 10–12 Uhr (Vb. 18.10.2016), Seminarraum 404; Mag HS; MA M2/6-H

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Brecht-Vertonungen und ihre Interpretationen

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 19.10.2016), Seminarraum 404; Mag: HS, MA: M3/7-H

Dr. Elke Lange

Musik und Emotion

Do. 12–14 Uhr (Vb. 20.10.2016), Seminarraum 404; Mag: HS, MA: M4/8-H

Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann

Musikgeschmack

Di. 14–16 Uhr (Vb. 18.10.2016), Seminarraum 404; Mag: HS, MA: M4/8-H

MASTER-STUDIENGANG – Kolloquium

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

„Schnittstelle“ (= Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“)

Erstes Treffen 24.10.2016, 14–16 Uhr, Neue Mensa 131; weitere Termine n. V., MA: M10-Kq

Kolloquium/Oberseminar
Bachelor (BA: M9-K), Magister (Mag: OS) und Master (MA: M12-Kq)

Prof. Dr. Thomas Betzwieser, Prof. Dr. Julio Mendivil, Prof. Dr. Daniela Philippi
**Forschungskolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für
Examenskandidaten und Doktoranden)**

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), Seminarr. 404; BA: M9-K; Mag: OS; MA: M12-Kq

NN

Kolloquium für Examenskandidaten im Bachelor

Fr. 14–18 Uhr (Termine nach Vereinbarung), Seminarraum 404; BA: M9-K

Texte zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent):

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Amerikanische Musik im 20. Jahrhundert

Di. 16–18 Uhr (Vb. 18.10.2016), Jügelhaus H3; BA: M3/5/6-V; Mag: V; MA: M1/3/4

Die Vorlesung versucht einen Überblick über die verschiedensten Strömungen der Kunstmusik in den USA seit Dvořaks „Symphonie aus der Neuen Welt“ zu vermitteln. Im Zentrum wird dabei das Problem originär amerikanischen Komponierens stehen, welches das künstlerische Schaffen von Beginn an begleitete und sich in den verschiedensten Konfigurationen durch das Jahrhundert zieht. Diese Frage macht sich an so unterschiedlichen Phänomenen wie den sog. „American Radicals“ ebenso fest wie an Bernsteins *West Side Story*, Gershwins *Porgy and Bess* oder der späteren *Minimal Music*. Daneben gilt es aber auch solche kompositorischen Erscheinungsformen zu betrachten, die gleichsam außerhalb dieser ‚amerikanischen‘ Denkfigur stehen und die entscheidend die (internationale) Avantgarde befördert haben: Edgard Varèse, John Cage, Harry Partch, oder Conlon Nancarrow.

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

„Schnittstelle“ (=Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“)

Erstes Treffen 24.10.2016, weitere Termine n. V., Neue Mensa 131; MA: M10-Kq

Der Kurs ist ein Forum des Austausches, des Kennenlernens und der gemeinsamen Einarbeitung in aktuelle Forschungsdiskurse am Beginn des Masterstudiums. Kerngedanke ist dabei, dass die Teilnehmenden selbst – ausgehend von der Summe ihrer individuellen Kenntnisse, Erfahrungen und Interessen – gemeinsam das Kursprogramm entwickeln. Als leitende Denkfigur dient dabei der in viele Richtungen offene Begriff der „Schnittstelle“, der beispielsweise auf Kommunikation, Interdisziplinarität, Medialität, oder auf Strategien der künstlerischen Nutzung von „Interfaces“ verweist. Inhaltlich eingebunden können dabei insbesondere auch die am Institut für Musikwissenschaft aktuell laufenden Forschungsvorhaben werden.

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Brecht-Vertonungen und ihre Interpretationen

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 19.10.2016), Seminarraum 404; Mag: HS, MA: M3/7-H

Das Werk Bertolt Brechts zählt zu den bedeutendsten literarischen Hervorbringungen des 20. Jahrhunderts, sei es in dramatischer oder in lyrischer Hinsicht. Musikalisch prägend waren die Vertonungen von Hanns Eisler und Kurt Weill, gleichwohl sie bei dem Dichter zu unterschiedlichen Reaktionen führten, vor allem hinsichtlich deren politischer ‚Schlagkraft‘. Das Seminar wird sich neben unterschiedlichen Vertonungen auch mit den Künstlern beschäftigen, welche diesen Liedern buchstäblich eine Stimme gegeben haben, d.h. die Brecht-Interpreten haben zur Wirkmächtigkeit dieser Lieder entscheidend beigetragen. Das Spektrum an Künstlern ist dabei groß: Es reicht von politischen Sängern wie Ernst Busch, über Gisela May, bis zu Milva oder Sting. Methodisch verfolgt das Seminar somit eine Verklammerung traditioneller Analysebetrachtungen mit Interpretationsanalysen.

Dr. Matthew Gardner

Musik in Rom um 1700: Corelli und seine Zeitgenossen

Mi. 16–18 Uhr (Vb. 19.10.2016), Seminarraum 404; BA: M3-S; Mag: S

Arcangelo Corelli (1653–1713) war ab den 1670er Jahren bis zu seinem Tod der führende Violinist in Rom. Auch als Komponist war er tätig und hat sechs Opera Instrumentalmusik veröffentlicht, darunter Triosonaten, Solosonaten und Concerti grossi, die sowohl innerhalb Italiens als auch im nördlichen Europa einen sensationellen Erfolg genossen. Während seiner Karriere hatte Corelli Kontakt zu dem kompletten Musiklebens Rom und hat als Violinist mit einigen Komponisten, Mäzenen, Institutionen und Instrumentenbauern gearbeitet, unter anderem mit den italienischen Komponisten Bernardo Pasquini, Alessandro Scarlatti, Giuseppe Torelli, Komponisten, die Rom besuchten (u.a. Georg Friedrich Händel), sowie den wohlhabenden Kardinalen Benedetto Pamphili, Pietro Ottoboni und Carlo Colonna. Corellis Position im Zentrum des römischen Musiklebens um 1700, wie auch sein bedeutender Einfluss auf spätere Komponisten bis ins 20. Jahrhundert, macht ihn zu einem idealen Beispiel für italienische Musik in Europa am Anfang des 18. Jahrhunderts. Das Seminar bietet sowohl einen Überblick über Musik in Rom und Europa um 1700, als auch einen tieferen Einblick in die Karriere und professionellen Netzwerke Corellis.

Dr. des. Kerstin Klenke

In den Bergen, zwischen zwei Meeren: Musikalische Explorationen im Kaukasus

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 19.10.2016), Neue Mensa 116; BA: M4-S; Mag: S

Was fällt einem zu Musik aus dem Kaukasus ein? Vielleicht Aram Khatchaturian mit seinem Säbeltanz aus dem Ballett Gayaneh. Vielleicht die Jazzpianistin Aziza Mustafa Zadeh. Vielleicht auch Ell & Nikki, die 2011 mit „Running Scared“ den Eurovision Song Contest gewannen und den Wettbewerb damit für das darauffolgende Jahr nach Baku holten. Und sonst noch? Vermutlich nicht mehr viel. Dabei stellt der Kaukasusraum, zwischen Schwarzem und Kaspischem Meer gelegen, eine äußerst reichhaltige und vielfältige Musiklandschaft dar.

Als Brücke zwischen Europa und Asien, von Christentum und Islam wie auch von lokalen Religionsformen und Sowjet-Atheismus geprägt, ist er seit Jahrhunderten ein Gebiet kulturellen Austauschs – aber auch kultureller Abgrenzung. Nomadismus, Feudalismus, Sozialismus und Kapitalismus haben hier alle ihre Spuren hinterlassen. Im Seminar werden wir uns kreuz und quer auf eine Entdeckungsreise durch Geschichte und Gegenwart der Musik in dieser Region begeben, die sowohl über abgelegene Bergregionen und beschauliche Weinanbaugebiete als auch über überlaufene Badeorte und glitzernde Metropolen verfügt – nicht zu vergessen akute Kriegsgebiete und abtrünnige Republiken.

Von der aserbaidzhanischen Klassik *mugam* wird es über Tifliser Stadtfolklore und Epengesang der Osseten zu polyphonem Männergesang beim Tafeln in Georgien gehen; von nationalistischem Rap in Tschetschenien und der armenischen Nationaloper werden wir uns über Jazz und *estrada* im sowjetischen Baku weiblichen Sufi-Traditionen und Yerevaner Hochzeits-Pop *rabiz* nähern. Dabei werden wir die verschiedenen Traditionen nicht isoliert als bloße musikalische Phänomene, sondern eingebettet in ihre historischen, sozialen und politischen Konzepte betrachten.

Dr. Elke Lange

Musik und Emotion

Do. 12–14 Uhr (Vb. 20.10.2016), Seminarraum 404; Mag: HS, MA: M4/8-H

Johann Nikolaus Forkel schreibt in seinem ersten Band der Musikalisch-kritischen Bibliothek (1778, S. 108) „Die Musik also, als eine Sprache der Leidenschaften und Empfindungen, hat das Amt, die Gefühle und Empfindungen zu erregen...“. Doch welcher Art sind diese Gefühle? Wie kann man induzierte Gefühle beim Zuhörer beobachten und messen? Dazu ist es zunächst notwendig, sich einen Überblick über psychologische Emotionstheorien zu verschaffen, denn die zugrundeliegende Theorie bestimmt, ob sich Forscher z.B. mit konkret benannten Basisemotionen beschäftigen (z.B. Trauer, Wut, Freude etc.) oder wie im *circumplex model* Emotionen aufgrund der zwei Komponenten Valenz und *Arousal* beschreiben. Es folgt eine Auseinandersetzung mit verschiedenen Messverfahren (z.B. Selbstauskunft, physiologische Messungen, bildgebende Verfahren). Schließlich soll aktuelle musikpsychologische Forschung vorgestellt und diskutiert werden. Dieses Lektüre-Seminar richtet sich an Studenten, die Interesse haben, sich mit psychologischen Methoden auseinander zu setzen, um einen Einblick in die experimentelle Forschung im Bereich der musikalischen Rezeptionsästhetik zu bekommen.

Dr. Volker Mattern

Produktionsbedingungen im Musiktheater heute – am Beispiel der Neuinszenierung von G.F. Händels Serse (in Zusammenarbeit mit der Oper Frankfurt)

Di. 12–14 Uhr (Vb. 18.10.16), Seminarraum 404; BA: M7-S; Mag: S

Am 8.1.2017 wird die Neuproduktion von Händels *Serse* (Regie: Tilmann Köhler/ Musikalische Leitung: Constantinos Carydis) Premiere haben. Bei der Planung, Organisation und Durchführung einer Opernproduktion haben wir es mit einem hochkomplexen Prozess zu tun, an dem sehr viele Personen – über mehrere Jahre hinweg – beteiligt sind. Eine Fülle von – in erster Linie tarifvertraglichen und rechtlichen – Rahmenbedingungen bestimmen dabei die Arbeit aller Mitwirkenden. Ziel des Seminar ist es, diese Rahmenbedingungen einmal genauer unter die Lupe zu nehmen, sich dabei sowohl mit dem „NV Bühne“ als auch mit dem „TVK“ zu beschäftigen und dabei auch die möglichen Berufsfelder für Musikwissenschaftler zu diskutieren.

Essentiell werden dabei die Gespräche mit Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Oper Frankfurt sein (Dramaturgie, Künstlerische Betriebsdirektion, Studienleitung, Technik, Orchestermanagement und Verwaltung). Natürlich werden wir auch Proben besuchen. Diese Termine werden in der Regel zu – noch zu vereinbarenden – abweichenden Zeiten im Opernhaus stattfinden.

Sarah Mauksch M. A.

Operninszenierungen des 21. Jahrhunderts (= Inszenierungs- und Aufführungsanalyse)

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 24.10.2016), Seminarraum 404; BA: M5-PS; Mag: S

Das Proseminar richtet sich an Bachelor-Studierende der Musikwissenschaft, um sich mit den Methoden der Inszenierungs- und Aufführungsanalyse vertraut zu machen. Im Seminar werden dabei nicht nur theaterwissenschaftliche Grundlagen vermittelt, um Inszenierungs-

und Aufführungsanalysen anzufertigen, sondern auch intensiv erprobt. Im Fokus stehen acht Inszenierungen, vier Regisseure und vier Stücke: Es werden beispielhaft neuere Inszenierungen der Opernlandschaft von Peter Tschaikowskys Eugen Onegin (Andrea Breth, Salzburg 2008 und Stefan Herheim, Amsterdam 2011) über Alban Bergs Lulu (Breth, Berlin 2012 und Herheim, Dresden 2012) und Hector Berlioz' Les Troyens (Herbert Wernicke, Salzburg 2000 und La Fura dels Baus, Valencia 2011) sowie Richard Strauss' Elektra (Wernicke, Baden-Baden 2010 und La Fura dels Baus, Umeå 2014) untersucht. Die Auswahl fokussiert Inszenierungen des ‚traditionellen‘ Regietheaters, um sich im Umgang mit dem methodischen Handwerk zu üben. In der zweiten Hälfte des Seminars soll der Blick hin zu avantgardistischeren Konzepten, die unter den Begriff der Postdramatik fallen dürften, geöffnet werden. Außerdem ist der Besuch einer Inszenierung in der Oper Frankfurt geplant. Details dazu werden im Seminar bekannt gegeben.
(Änderungen vorbehalten)

Vorbereitung: Verschaffen Sie sich einen ersten akustischen Eindruck der Opern und machen Sie sich mit den Handlungen vertraut.

Prof. Dr. Julio Mendivil

Musikethnographien: Konzepte, Methoden und Perspektiven.

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 19.10.2016), Neue Mensa 125; BA: M4-PS; Mag PS

Die Erhebung empirischer Daten ist seit dem späten 19. Jahrhundert ein wesentlicher Teil der ethnologischen Arbeit. Im Laufe der Geschichte unseres Faches haben sich Feldforschung und teilnehmende Beobachtung sowohl methodisch als auch konzeptionell radikal geändert. Was unterscheidet eine Musikethnographie von Francis Densmore über die Musik der Pawnee aus Nordamerika aus dem Jahr 1929 von einer Monographie von Anthony Seeger über die Suyá aus Brasilien aus dem Jahr 1987 oder von einer urbanen Musikethnographie über Rockbands wie die von Sarah Cohen in Liverpool aus dem Anfang der 1990er Jahre? Wie unterscheidet sich die Ethnographie einer multilokalen Musikgattung wie dem Tango oder deutschen Schlager von einer über eine subkulturelle urbane Musikszene? Anhand einer Auswahl relevanter Texte sollen im Seminar ethnographische Methoden für die heutige Musikforschung überdacht werden.

Literatur:

Francis Densmore: „Pwabee Music“. In: *Bureau of American Ethnology* 93, 1929.

Anthony Seeger: „Sing For Your Sister. The Structure and Performance of Suya Akia“. In: Norma McLeod and Marcia Herndon, *The Ethnography of Musical Performance*. Norwood: Norwood Editions, 1980, S. 7-42.

Sarah Cohen (1993). „Ethnography and Popular Music Studies“. *Popular Music*, 12 (2), S. 123-138.

Ronald Hitzler und Arne Niederbacher: *Leben in Szenen. Formen juveniler Vergemeinschaftung heute*. Wiesbaden: VS Verlag, 2010.

Prof. Dr. Julio Mendivil

Age of Empire: Leben und Tod der Inkamusik und die Geburt der Musik aus den Anden

Mo. 16–18 Uhr (Vb. 24.10.2016), Jügelhaus H3; BA: M4-V; Mag: V; MA: M2-V

Das Anliegen dieser Vorlesung ist die Art und Weise zu hinterfragen, mit der Musikethnologinnen und Musikethnologen die vorkoloniale Vergangenheit der Musikkulturen aus den Anden imaginierten. Wie wurde die Geschichte der Musik aus den Anden ohne schriftliche Dokumentationen und andere zuverlässige Quellen geschrieben? Wie wurden die konfuse und kontextlosen Informationen über Musikpraktiken in der Region vor der spanischen Eroberung in Beziehung zueinander gesetzt? Welche erzählende Form nahm diese Geschichte an? Mittels einer im Foucaultschen Sinne archäologischen Betrachtung möchte ich analysieren, wie die Musikformen aus den Anden zu einem Untersuchungsobjekt der Musikwissenschaft wurden und wie durch diese Auseinandersetzung mit indigenen Musiktraditionen die Idee einer einheitlichen Inkamusik entstand, die wiederum in den 1960er Jahren durch die Kategorie *música andina* ersetzt wurde.

Literatur:

Leandro Alviña: „La Música Incaica. Lo que es y su evolución desde la época de los Incas hasta nuestros días“. In: *Revista Universitaria*. 2. Phase. Jahrgang. XIII. Vol. II., 1929, S. 299-328.

José Castro: „Sistema pentafónico en la música indígena precolonial del Perú“. In: *Boletín Latinoamericano de Música*. Vol. 4, 1938 [1897], S. 835-848.

Raoul und Marguerite D'Harcourt: *La Musique des Incas et ses survivances*. Librairie orientaliste Paul Geuthner: Paris, 1925.

Segundo Luis Moreno: *La música de los Incas*. Casa de la Cultura Ecuatoriana: Quito, 1957.

Policarpo Caballero Farfán: *La música inkaika. Sus leyes y su evolución histórica*. Cosituc: Cuzco, 1988.

Robert Stevenson: *The Music of Peru. Aboriginal and Viceroyal Epochs*. Pan American Union & General Secretariat of the Organization of America States: Washington, 1960.

Prof. Dr. Julio Mendivil

Performing the Nation: Nationalismus, nationale Identität und Musik

Di. 10–12 Uhr (Vb. 18.10.2016), Seminarraum 404; Mag HS; MA M2/6-H

Warum identifiziert man Deutschland mit Bach, Beethoven oder Brahms? Was ist das „Germanische“ an Wagner? Was macht aus Brasilien das Land des Samba und aus Argentinien das Reich des Tango? Warum wird Jamaika mit Reggae, Polen mit Polka und Spanien mit Flamenco assoziiert? Warum promoten die Staaten aus Tansania oder Zimbabwe Musikinstrumente oder Musikgenres? Die identitätsbildende Funktion der Musik ist ein weltweites Phänomen und aktuelles Thema der Musikethnologie. Menschen definieren ihre individuelle und kollektive Identität u.a. durch den Konsum von Musik oder die Teilnahme an bestimmten Musikpraktiken. Auf der Ebene eines Kollektivs kann die Musik auch die Bildung nationaler Identitäten unterstützen und sie wird von einigen Staaten daher auch bewusst betrieben. Aber liegt diese „nationale“ Bedeutung in der musikalischen Struktur oder wird sie „außermusikalisch“ konstruiert? Hat Musik eine kulturspezifische Bedeutung oder wird ihr diese zugeschrieben? Diese und weiterführende Fragen sollen im Seminar anhand konkreter Beispiele diskutiert werden.

Literatur:

Benedict Anderson: *Die Erfindung der Nation*. Frankfurt am Main & New York. Campus. 1999.

Eric J. Hobsbawm: *Nationen und Nationalismus. Mythos und Realität*. Frankfurt am Main & New York. Campus. 2004.

Martin Stokes: „Introduction: Ethnicity, Identity and Music“. In: Martin Stokes (Hrgs.),

Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place, Oxford & Providence. Berg. 1-27.

NN

Kolloquium für Examenskandidaten im Bachelor

Fr. 14–18 Uhr (Termine nach Vereinbarung), Seminarraum 404; BA M9-K

Dieser Kolloquiums-Termin soll speziell für Examenskandidaten im Bachelor die Möglichkeit zum Vortrag und Diskussion der Bachelor-Arbeit bieten.

Es ist allerdings nur ein Ersatztermin, falls nicht alle Bachelor-Absolventen des kommenden Semesters im Oberseminar Dienstags von 18–20 Uhr Platz finden.

Prof. Dr. Daniela Philippi

Wer hat das komponiert? – Incerta aus dem 18. Jahrhundert

Mi. 14–16 Uhr, (Vb. 19.10.2016), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M1/5-H

Die Frage „Wer hat das komponiert?“ stellt sich nicht nur für Kompositionen, die ohne Nennung eines Autornamens überliefert sind. Denn oftmals begegnen Zuschreibungen, die sich mehr oder weniger leicht als solche erkennen lassen. In der Überlieferung von Musik des 18. Jahrhunderts begegnen also Autorschaftsfragen, die teils offen zutage treten, teils erst bei genauerer Analyse des Materials und Notentextes erkennbar werden. Bei der Suche nach dem wirklichen Autor einer Musik muss jedoch auch der jeweilige Autorbegriff berücksichtigt werden. So können beispielweise die Umstände der Entstehung einer schriftlich überlieferten Musik vielfältig sein und sich weit von dem idealisierten kompositorischen Schöpferakt entfernen. In dem Seminar werden einschlägige Studien über Zuschreibungen und Incerta zu Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel und Joseph Haydn herangezogen, um die Problembearbeitung innerhalb der Musikforschung kennenzulernen. Zudem werden Verfahren zur Ermittlung und Bewertung von Autorzuschreibungen, wie sie die digitalen Medien erlauben, erprobt. Schließlich sollen die verschiedenen Methoden bei einigen Musikstücken angewandt werden, für die die Autorschaftsfrage noch nicht geklärt ist.

Literaturempfehlung:

- Hannspeter Bennwitz (Hrsg.), *Opera incerta: Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben. Kolloquium Mainz 1988*, Stuttgart 1991.
- Reinmar Emans (Hrsg.), *Bach oder nicht Bach? Bericht über das 5. Dortmunder Bach-Symposium 2004*, Dortmund 2009.

Prof. Dr. Daniela Philippi

Ballettmusiken von Chr. W. Gluck und ihr Kontext

Fr. 10–12 Uhr (Vb. 21.10.2016), Seminarraum 404; BA: M3-S; Mag: S

Musik für Bühnentanz begegnet im Schaffen von Christoph Willibald Gluck in ganz unterschiedlicher Weise. Zunächst mag man an separate Ballette oder auch Divertissements denken, doch auch Ballettmusiken innerhalb von Opern haben im Schaffen des Komponisten einen hohen Stellenwert. Ausgehend von der berühmten

Ballettpantomime *Don Juan ou Le Festin de Pierre*, die Gluck und Gasparo Angiolini 1761 auf die Bühne brachten, werden sowohl musikalische als auch tänzerische Aspekte der sogenannten Ballettreform behandelt. Hiernach erfolgt zunächst der Blick auf Glucks frühe musikalische Arbeit im Genre Ballett. Da die frühen Ballette erst in den letzten Jahren editorisch zugänglich gemacht werden, eröffnen sich dabei eine Menge neue Fragen und Erkenntnisse. Auf Grundlage dieser Sicht werden dann die Ballettsätze innerhalb ausgewählter Opern Glucks betrachtet, die er beginnend mit *Orfeo ed Euridice* konzipierte. Zu thematisieren sind hierbei u.a. die Funktion der Ballettsätze im dramatischen Verlauf, ihr musikalischer Typus sowie die mögliche szenische und choreographische Umsetzung.

Literaturempfehlung:

- Renate und Gerhard Croll, *Gluck. Sein Leben. Seine Musik*, Kassel usw. 2010.
- Irene Brandenburg und Sibylle Dahms, Vorwort zur Ausgabe „*Don Juan (1761) und Les Amours d’Alexandre et de Roxane (1764)*“, in: Christoph Willibald Gluck. *Sämtliche Werke II/2*, Bärenreiter, Kassel usw. 2010.

Michael Quell

Einführung in die musikalische Analyse

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 24.10.2016), Seminarraum 404; BA: M2-PS; Mag: PS

Anhand ausgewählter Werke unterschiedlicher Epochen werden grundlegende Methoden der musikalischen Analyse erarbeitet und eingeübt. Neben der intensiven Reflexion etwa des Verhältnisses von Hör- und Leseanalyse wird es in dieser Veranstaltung insbesondere auch darum gehen, einen zunächst auf phänomenologischer Ebene gewonnenen primären strukturellen Analysebefund in einen übergeordneten musik- und auch geistesgeschichtlichen Zusammenhang zu stellen, um so das Charakteristische eines Werks und dessen hermeneutische Dimension erkennen zu können. Ziel ist es, auf diese Weise zu einem vertieften und reflektierten Werkverstehen zu gelangen.

Ein besonderes Augenmerk werden wir dabei auch auf die Musik des (frühen) 20. Jahrhunderts richten.

Empfohlene Literatur:

- Diether de la Motte, *Musikalische Analyse*, Kassel 2007
- Clemens Kühn, *Analyse lernen* (= Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 4). Kassel 2002

Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Michael Quell

Harmonielehre I

Di. 12–14 Uhr (Vb. 18.10. bzw. 25.10.2016), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜH; Mag: Ü

Eingangstest für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 18.10.2016, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen Satz. Erforderlich dazu sind gute Vorkenntnisse in der elementaren Harmonielehre (Dreiklangsformen und -umkehrungen, Septakkord mit Umkehrungen, die wichtigsten Funktionsbezeichnungen), sicheres Beherrschen der Intervalle und des Quintenzirkels, sowie ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel.

Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Dienstag, den 19.4.16 besprochen.
Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 7.2.2016, 12–14 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.
- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Hermann Grabner, Handbuch der funktionellen Harmonielehre, Kassel 2005.

Ergänzende Literatur:

- Erich Wolf, Die Musikausbildung. Bd. 2 Harmonielehre, Wiesbaden 1979.
- Friedrich Wilhelm Franke, Theorie und Praxis des harmonischen Tonsatzes, Reprint. Hildesheim 1987.
- Reinhard Amon, Lexikon der Harmonielehre, Wien, München und Stuttgart 2005.

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 24.10.2016), Jügelhaus H3

ab 2. Sem. (bei entspr. Vorkenntnissen auch ab 1. Sem.); BA: M1-ÜH o. M2-ÜH; Mag: Ü

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet.

Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 24.10.2016 besprochen.

Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Montag, den 6.2.2016, 12–14 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.
- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Hermann Grabner, Handbuch der funktionellen Harmonielehre, Kassel 2005.

Ergänzende Literatur:

- Erich Wolf, Die Musikausbildung. Bd. 2 Harmonielehre, Wiesbaden 1979.
- Friedrich Wilhelm Franke, Theorie und Praxis des harmonischen Tonsatzes, Reprint. Hildesheim 1987.
- Reinhard Amon, Lexikon der Harmonielehre, Wien, München und Stuttgart 2005.

Michael Quell

Tonsatzanalyse C (ab 1820)

Di. 10–12 Uhr, (Vb.18.10.2016), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜT o. M2-ÜT; Mag: Ü

Zu Beginn dieser Übung stehen satztechnische Untersuchungen an weniger komplexen Literaturbeispielen. Anschließend werden anhand ausgesuchter Werke aus dem o.g. Zeitraum (etwa ab Schubert beginnend) musikalische Strukturen aufgezeigt, welche für den jeweiligen Personal- bzw. Zeitstil charakteristisch erscheinen. Besondere Bedeutung kommt

hierbei der Beobachtung harmonischer Entwicklungen zu, insbesondere dem Prozess von der Alterationstechnik zur Atonalität.

Die für die Musik des 20. Jahrhunderts bedeutsamen Kompositionsmethoden wie z.B. Serialität, Aleatorik, Klangkomposition etc. sind gleichfalls Bestandteil dieser Übung. Diese Methoden werden wir anhand von Schlüsselwerken analytisch erarbeiten und im jeweiligen musikgeschichtlichen wie auch musikästhetischen Kontext vertiefend betrachten. Eigene Satzübungen zu den wichtigsten Methoden sowie eine zumindest ansatzweise praktische Umsetzung einzelner Beispiele ergänzen die analytische Arbeit. Die Teilnahme am Chor und/oder Orchester der Universität wie auch an den kammernusikalischen Gruppierungen wird nachdrücklich empfohlen.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung häuslicher Übungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 14.7.2015, 10–12 Uhr, Jügelhaus H3

Empfohlene Literatur:

- Arnold Schönberg, *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik*, Frankfurt/M 1976
- Clemens Kühn: *Analyse lernen* (= Bärenreiter Studienbücher Musik Bd. 4). Kassel 2002
- Christoph von Blumröder (Hg.), *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts. Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle.* Münster: Lit. 2004

Markus Schneider M. A.

Jean Cocteau und die Musik

Do. 16–18 Uhr (Vb. 20.10.2016), Seminarraum 404; BA: M6-S, Mag: S

Jean Cocteau (1889–1963) war sicherlich einer der vielseitigsten Künstler der klassischen Moderne. Davon legen seine Filme, Theaterstücke, Libretti, Romane, Gedichte, Essays, Gemälde, Zeichnungen und Karikaturen ein beredtes Zeugnis ab. Neben seiner Rolle als Initiator und Theoretiker der *Groupe des Six* soll im Seminar insbesondere Cocteaus äußerst produktive Zusammenarbeit mit vielen Komponisten seiner Zeit thematisiert werden, die in unterschiedlichen Gattungen ihren Niederschlag gefunden hat. Besprochen werden u. a. Gedichtvertonungen, die Ballette *Parade* (Satie) und *Le Bœuf sur le toit* (Milhaud), das Opern-Oratorium *Œdipus Rex* (Stravinskij), die Oper *Antigone* (Honegger) sowie das Monodram *La Voix humaine* (Poulenc). Ein Blick auf das filmische Schaffen Cocteaus, etwa auf den Märchenklassiker *La Belle et la bête*, soll das Seminar abrunden.

Dr. Britta Schulmeyer

Die Chanson – Von Gassenhauern und höfischen Weisen (Schein vor 1700)

Do. 10–12 Uhr (Vb. 20.10.2016), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M1/5-H

Von Tinctoris als „Cantus parvus“ bezeichnet, soll der vermeintlich „arme Gesang“ Gegenstand der Untersuchung sein. Beginnend im 14. Jahrhundert wird die Entwicklung über die Renaissance hinweg bis in den Frühbarock aufgezeigt werden.

Vielfältigste Be-, Um- und Verarbeitungen kennzeichnen diese Gattung. Wer waren die

Komponisten, wo waren die Einsatzgebiete, wie sind die Strukturen und was der Inhalt der Texte? Auch die verwandten Gattungen, wie das spanische Villancico, der englische Song, die italienische Frottola oder das deutsche Tenorlied werden uns durch die Vielfalt der weltlichen Musik der frühen Neuzeit führen.

Leonie Storz M. A.

Rezeptionsgeschichte(n): Johann Sebastian

Fr. 12–14 Uhr (Vb. 28.10.2016), Seminarraum 404; BA: M3-S; Mag: S

Bach, der Instrumentalist. Bach, der Kontrapunktiker. Bach, der Thomaskantor. ..., der Vergessene; der Wiederentdeckte; der 5. Evangelist; der Familienmensch; der Deutsche; ... Ziel des Seminars ist es, zu klären, wie es zu dem beliebten Topos kam, Bach sei nach seinem Tod nicht mehr gespielt und gänzlich vergessen worden bis zu seiner »Wiederentdeckung« im Jahr 1829. Welche Klischees außerdem eine Rolle spielten, wie sie sich etablierten und im Laufe der Zeit (über das Kaiserreich, die Weimarer Republik, den Nationalsozialismus, die Nachkriegszeit bis hin zur Gegenwart) entwickelten, wird Gegenstand des Seminars sein. Unvoreingenommen wird in diesem Zusammenhang auch ein Blick auf die eigene Fachgeschichte geworfen werden.

Im Rahmen des Seminars wird eine mehrtägige Exkursion in den mitteldeutschen Raum stattfinden.

Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann

Musikgeschmack

Di. 14–16 Uhr (Vb. 18.10.2016), Seminarraum 404; Mag: HS, MA: M4/8-H

Die Frage nach dem Geschmack zählt zu den Kernthemen der Ästhetik: Gibt es guten und schlechten Geschmack? Kann man Geschmack lernen? Über ihn streiten oder nicht? Wie kommen Unterschiede der Bewertung ein- und desselben ästhetischen Objektes zustande? Was ist überhaupt Geschmack?

Im Seminar soll am Beispiel der Musik zum einen die Diskursgeschichte des Geschmacks seit der Antike aufgearbeitet werden. Zum anderen wird eine intensive Auseinandersetzung mit psychologischen und soziologischen Konzeptualisierungen und Erklärungsansätzen stattfinden.

Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zu intensiven Lektüreleistungen einerseits, zur Auseinandersetzung mit empirischen Methoden und aktuellen Studien andererseits voraus.

Dr. Ulrich Wilker

Einführung in die Musikwissenschaft

Di. 14–16 Uhr (Vb. 18.10.2016), Jügelhaus H3; BA: M1-PS; Mag: PS

Do. 14–16 Uhr (Vb. 20.10.2016), Seminarraum 404; BA: M1-PS; Mag: PS

Die Veranstaltung ist als Einführung in die Disziplin und deren spezifische Arbeitsweisen konzipiert. Das Seminar wird die vielfältigen Aspekte und Bereiche des Faches beleuchten

und mit deren spezifischen Methoden vertraut machen. Der erste Teil des Seminars ist den musikwissenschaftlichen Arbeitstechniken und Recherchemöglichkeiten (Bibliographie, Quellenrecherche, Diskographie, etc.) gewidmet, wobei ein Schwerpunkt auf dem Umgang mit genuin digitalen Tools liegen wird. Der zweite Teil wird dann spezifische Methoden und Problemstellungen (Werkgenese, Quellenphilologie, Analyse, Rezeption, Interpretation) anhand ausgewählter Werke exemplifizieren.

Literaturempfehlung: Matthew Gardner / Sara Springfeld: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel u.a.: Bärenreiter 2014

Kolloquium/Oberseminar:

Prof. Dr. Thomas Betzwieser, Prof. Dr. Marion Saxer,
Prof. Dr. Julio Mendívil, Prof. Dr. Daniela Philippi

(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. 18.10.2016), wechselnde Orte; BA: M9-K; Mag: OS; MA: M12-Kq

Das Kolloquium bietet Doktoranden und Examenskandidaten (Bachelor und Master) die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungsinstrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

VERANSTALTUNGEN DER UNIVERSITÄTSMUSIK FÜR HÖRER/INNEN ALLER FACHBEREICHE – Universitätsmusik

Jan Schumacher

Orchester des Collegium Musicum

Di. 19(s.t.)–21:30 Uhr (Probenbeginn am 18.10.2016), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf!

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Orchester des Collegium Musicum steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen. Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

Konzerttermine:

26./27.11. Probenwochenende Chor (extern)

16./17.12. Weihnachtskonzerte

13.-15.01. Probenwochenende Orchester (extern)

26.1. Konzert Orchester Königstein

2.2. Semesterabschlusskonzert Orchester

3.2. Semesterabschlusskonzert Chor

Jan Schumacher

Chor des Collegium Musicum

Mi. 18(s.t.)–19:30 Uhr (Probenbeginn am 19.10.2016), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. Am Ende des Semesters werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenteilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

Jan Schumacher

Kammermusik

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung kammermusikalisch arbeiten wollen. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität

könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren. Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung.

Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

ANHANG

TUTORIEN

Vorbemerkung:

Die Tutorien zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen, sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen. Der Erwerb von Leistungsscheinen und die Erfüllung der Belegpflicht (Magister) ist mit ihnen nicht möglich. Bei regelmäßiger Teilnahme kann im Bachelor 1CP für das Optionalmodul angerechnet werden.

Nora Eggers

Tutorium zur Übung Harmonielehre I

Do. 12–14 Uhr (Vb. 20.10.2016), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden.

Anne-Marie Wintermeier, Hendrik Keusch

Zwei Tutorien zur „Einführung in die Musikwissenschaft“

Mo. 10–12 Uhr (Vb. 24.10.2016), Seminarraum 404

Mi. 14–16 Uhr (Vb. 19.10.2016), Jügelhaus H3

Die Tutorien begleiten die beiden Veranstaltungen „Einführung in die Musikwissenschaft“ von Dr. Ulrich Wilker. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in den Veranstaltungen entstanden sind, zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

Adrian Fühler

Tutorium zur „Einführung in die musikalische Analyse“

Do. 10–12 Uhr (Vb. 20.10.2016), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet das Seminar „Einführung in die musikalische Analyse“ bei Herrn Michael Quell. In dem Tutorium werden die Inhalte der Veranstaltungen vertieft und ihre praktische Anwendung geübt. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen. Es soll aber nicht nur darum gehen, dem ständig anstehenden Arbeitspensum hinterherzurrennen, sondern wir nehmen uns auch die Zeit zur Kritik und für grundsätzliche Fragen: Warum Musik analysieren; warum ihre Wissenschaft studieren?

PRAKTIKA

Praktikum im Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main

Lernen Sie im Rahmen eines Praktikums im Archiv verschiedene Berufsfelder praktisch kennen. Das Archiv Frau und Musik in der Heinrich-Hoffmann-Str. 3, 60528 Frankfurt a. M., bietet Ihnen ab Mitte Februar 2016 oder auch später nicht nur den Umgang mit unerforshtem musikalischem Material. Sie erhalten auch Einblicke in das weite Feld der Öffentlichkeitsarbeit (z. B. auf der Musikmesse, bei der Organisation von Benefizkonzerten oder bei der Webseiten-Gestaltung) und in die Archivarbeit (z. B. Katalogisierung, Dokumentation, Bestandsmanagement). Die Dauer sowie der inhaltliche Schwerpunkt des Praktikums kann individuell abgesprochen werden. Bei Interesse wenden Sie sich bitte mit einem kurzen Anschreiben und Lebenslauf an: info@archiv-frau-musik.de