



INSTITUT
FÜR
MUSIKWISSENSCHAFT

Senckenberganlage 31, 4. OG
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Wintersemester 2017/18

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	Seite
Allgemeine Hinweise	3
Bachelor: Modulübersicht	4
Master: Modulübersicht	5
Sprechzeiten der Professoren, wiss. Mitarbeiter und Lehrbeauftragten	6
Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft	7
Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen	10
Collegia musicarum	22
Anhang	24
Einführungskurs „Musikalische Grundkenntnisse“	
Tutorien	
Schreiben für den Ernstfall – Projekt Konzertdramaturgie	
Praktikum	

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger/innen, Studienort-
und Studienfachwechsler/innen:

Montag, 16. Oktober 2017, 16 Uhr c.t., Jügelhaus H3

Wichtige Information für Studierende im **Bachelor**:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende im **Master**:

Auf Seite 5 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende der **HfMDK**:

Es ist möglich, dass Sie am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Veranstaltungen besuchen, die Sie sich für passende Module an der HfMDK anrechnen lassen können. Genauere Anrechnungsmodalitäten klären Sie in Absprache mit der Veranstaltungsleitung, sowie mit Herrn Prof. Dr. Peter Ackermann.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580
Sprechzeiten: Mo, Mi, Do, Fr 9–13 Uhr, Di 14–18 Uhr

Bibliothek (Frau Moureau, Frau Rocle, studentische Mitarbeiter/innen):
Tel.: 798-23526 (Im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek während des Semesters:
Mo bis Do 9–17 Uhr, Fr 11–14 Uhr

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: www.muwi.uni-frankfurt.de

Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

(Bitte beachten, in welchem Semester die Veranstaltung regulär normalerweise angeboten wird [SoSe oder WiSe]. Es kann sein, dass eine Veranstaltung häufiger angeboten wird, das ist dann aber eine Ausnahme.)

Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell)

M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)

M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 2: Analyse (Quell)

M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)

M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)

M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) – SoSe

M3-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (NN)

M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WiSe

M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Betzwieser)

M5-PS: Proseminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe

M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (Saxer)

M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester

M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Wilker)

M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)

M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP) 10 CP

Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Wilker)

Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien 12 CP

Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium) (Jeweilige Betreuer)

M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)

M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP) 14 CP

120 CP

Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)

Phase I (1. und 2. Semester): 2 Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1 bis 4	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 1: <i>Historiographie I</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M1-V: Vorlesung (4 CP)	
M1-H oder M1-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 2: <i>Musikethnologie I</i> (15 CP) (NN)	
M2-V: Vorlesung (4 CP)	
M2-H oder M2-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 3: <i>Interpretation I</i> (15 CP) (Philippi)	
M3-V: Vorlesung (4 CP)	
M3-H oder M3-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 4: <i>Ästhetik/Medien I</i> (15 CP) (Saxer)	
M4-V: Vorlesung (4 CP)	
M4-H oder M4-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
Phase II (2. und 3. Semester): 2 Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5 bis 9	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 5: <i>Historiographie II</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M5-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M5-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 6: <i>Musikethnologie II</i> (15 CP) (NN)	
M6-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M6-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 7: <i>Interpretation II</i> (15 CP) (Philippi)	
M7-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M7-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 8: <i>Ästhetik/Medien II</i> (15 CP) (Saxer)	
M8-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M8-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (Saxer)	
Vernetzung (Optionalmodule, 1. bis 3. Semester): Module 10 und 11	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (NN)	
M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP)	
Weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (NN)	
Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Abschluss (4. Semester): Modul 12	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Betzwieser)	
M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP)	
M12-MA: Masterarbeit (26 CP)	<u>120 CP</u>

Sprechstunden der Professoren, der wiss. Mitarbeiter und der Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Thomas Betzwieser*	Nach Vereinbarung, R. 409, Tel.: 798-23515 E-Mail: Betzwieser@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Marion Saxer* (Abteilungsleitung)	Nach Vereinbarung, R. 402h, Tel.: 798-22185 E-Mail: M.Saxer@em.uni-frankfurt.de
NN* (Vertretungsprofessur)	Mi 12:15–13:15 Uhr, nur mit Anm. per Mail, R. 421 Tel.: 798-22184, E-Mail: -> Homepage
Prof. Dr. Daniela Philippi* (Akademie-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 406, Tel.: 798-22161 E-Mail: Philippi@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann* (Kooptations-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de
UMD Jan Schumacher	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: J.Schumacher@em.uni-frankfurt.de
OStR i. H. Michael Quell	Dienstag 14–15 Uhr, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Dr. des. Kerstin Klenke (Wiss. Mitarb.) (Studienberatung Master)	Nach Vereinbarung, R. 420, Tel.: 798-22168 E-Mail: K.Klenke@em.uni-frankfurt.de
Dr. Adrian Kuhl (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 365, Tel.: 798-22191 E-Mail: A.Kuhl@em.uni-frankfurt.de
Sarah Mauksch M. A. (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: Mauksch@em.uni-frankfurt.de
NN M. A. (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: -> Homepage
Markus Schneider M. A. (LB)	Nach Vereinbarung, R 402e, Tel.: 798-22171 E-Mail: Markus.Schneider@em.uni-frankfurt.de
Dr. Britta Schulmeyer* (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: B.Schulmeyer@em.uni-frankfurt.de
Dr. Ulrich Wilker (Wiss. Mitarb.) (Studienberatung BA und Mag)	Di. 14:30–16 Uhr, R. 410, Tel.: 798-22193 E-Mail: U.Wilker@em.uni-frankfurt.de
PD Dr. Ferdinand Zehentreiter (LB)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: Ferdinand.Zehentreiter@gmx.de

* Prüfungsberechtigte des Instituts

Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft:

Vorlesungen für Bachelor (BA), Magister (Mag) und Master (MA)

(Die Beschreibung aller Veranstaltungen finden Sie ab S. 10)

Prof. Dr. Marion Saxer

Leerstelle – Bruch – Umdeutung. Eine Kultur- und Mediengeschichte des Quintparallelenverbots

Mi. 12–14, (Vb. 18.10.2017), Jügelhaus, H3, BA: M3/6-V; Mag: V; MA: M1/4-V

NN

Theorien der Musikethnologie

Di. 16–18, (Vb. 17.10.2017), Jügelhaus H3, BA: M4-V; Mag: V; MA: M2-V

BACHELOR- und MAGISTER-STUDIENGANG

Bachelor: Modul 1 und 2

Magister: Propädeutica

Dr. Ulrich Wilker

Einführung in die Musikwissenschaft

Mi. 16–18, (Vb. 18.10.2017), Seminarraum 404, BA: M1-PS; Mag: PS

NN

Einführung in die Musikwissenschaft

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 23.10.2017), Jügelhaus H3, BA: M1-PS; Mag: PS

Dr. Britta Schulmeyer

Kompositionen von Messe und Magnificat durch die Jahrhunderte (= Einf. in die musikalische Analyse)

Do. 10–12 Uhr (Vb. 19.10.2017), Seminarraum 404, BA: M2-PS; Mag: PS

Michael Quell

Harmonielehre I

Di. 12–14 Uhr (Vb. 17.10.2017), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜH; Mag: Ü

(Kleiner) Eingangstest für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 17.10.2017, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 23.10.2017), Jügelhaus H3,

ab 2. Sem. (bei entspr. Vorkenntnissen auch ab 1. Sem.); BA: M1-ÜH o. M2-ÜH; Mag: Ü

Michael Quell

Tonsatzanalyse B (1600–1820)

Di. 10–12 Uhr, (Vb. 17.10.2017), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜT o. M2-ÜT; Mag: Ü

Proseminare Bachelor: M4-PS und M5-PS

NN

Forschungsdaten in der Musikethnologie

Di. 14–16, (Vb. 17.10.2017), Jügelhaus H3, BA: M4-PS

NN

Musik und Tanz (Techniken der Feldforschung)

Mi. 10–12, (Vb. 18.10.2017), Seminarraum 404, BA: M4-PS

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Theatrales Leiden: Szenische Realisationen von J.S. Bachs Passionen

Di. 14–16, (Vb. 17.10.2017), Seminarraum 404, BA: M5-PS

Seminare Bachelor: M3-S, M4-S, M5-S, M6-S und Seminare Magister: Mag S

Dr. Adrian Kuhl

Ballete im 20. Jahrhundert

Mo. 14–16, (Vb. 23.10.2017), Seminarraum 404, BA: M3-S; Mag: S

Dr. Ulrich Wilker

Jean Sibelius und die Sinfonie

Do. 16–18, (Vb. 19.10.2017), Seminarraum 404, BA: M3-S; Mag: S

NN

Das Madrigal im 16. Jahrhundert in Italien und England

Do. 12–14, (Vb. 19.10.2017), Seminarraum 404, BA: M3-S; Mag: S

NN

Lusofonia: Musik und postkolonialer Diskurs

Mi. 14–16, (Vb. 18.10.2017), Seminarraum 404, BA: M4-S; Mag: S

Prof. Dr. Daniela Philippi

Orpheus-Interpretationen von Erich Leinsdorf bis Ivor Bolton

Fr. 10–12, (Vb. 20.10.2017), Seminarraum 404, BA: M5-S; Mag: S

Prof. Dr. Marion Saxer

Musikkritik in Geschichte und aktueller Praxis. Ein Seminar in Kooperation mit der Cresc-Biennale und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Do. 14–16, (Vb. 19.10.2017), Seminarraum 404, BA: M5-S; Mag: S

Sarah Mauksch M. A.

Musik im Stummfilm

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 23.10.2017), Seminarraum 404, BA: M6-S; Mag: S

Markus Schneider M. A.

Leonard Bernstein

Di. 12–14, (Vb. 17.10.2017), Seminarraum 404, BA: M6-S; Mag: S

MASTER- und MAGISTER-STUDIENGANG

Magister: Mag HS

Master: M1/5-H, M2/6-H, M4/8-H

Michael Quell

Ligeti Weg zur Klangflächenkomposition

Mo. 10–12 Uhr, (Vb. 23.10.2017), Seminarraum 404, MA: M1/5; Mag: HS

Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann

Gattungsgeschichte der Passionsvertonungen – Zwischen Andacht und Kunst

Di. 10–12, (Vb. 17.10.2017), Seminarraum 404, MA: M1/5; Mag: HS

Dr. des. Kerstin Klenke

Krieg. Musik.

Mo. 16–18 Uhr, (Vb. 23.10.2017), Seminarraum 404, MA: M2/6; Mag: HS

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Zur Ästhetik des musikalischen Ausdrucks

Fr. 12–14, (Vb. 20.10.2017), Seminarraum 404, MA: M4/8; Mag: HS

Kolloquium/Oberseminar

Magister (Mag: OS) und Master (MA: M10-Kq und M12-Kq)

Prof. Dr. Marion Saxer

„Schnittstelle“ (= Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“)

Mo. 14–16, (Vb. 23.10.2017), Büro 402h, MA: M10-Kq

Prof. Dr. Thomas Betzwieser, Prof. Dr. Daniela Philippi, Prof. Dr. Marion Saxer, NN
**Forschungskolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für
Examenskandidaten und Doktoranden)**

Di. 18–20, (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404, Mag: OS; MA: M12-Kq

Texte zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent):

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Theatrales Leiden: Szenische Realisationen von J.S. Bachs Passionen

Di. 14-16, (Vb. 17.10.2017), Seminarraum 404, BA: M5-PS

J.S. Bachs Passionen nach Matthäus und Johannes (BWV 244 bzw. BWV 245) gelten als Meilensteine der Musikgeschichte. Sie bestechen nicht nur durch ihre musikalische Komposition, sondern auch durch die theologische Dimension, welche der Passionsgeschichte seitens der Vertonungen eröffnet wurde. In gleichem Maße wurde in der Literatur immer wieder das musikdramatische Potential dieser Werke hervorgehoben. Dennoch galt lange Zeit jedwede szenische Annäherung an die beiden Passionen als ein Sakrileg. Erst im ausgehenden 20. Jahrhundert adaptierten verstärkt Choreographen und Regisseure die beiden Sakralwerke für die Bühne.

Das Seminar setzt sich mit den unterschiedlichen szenischen Realisierungen der Matthäus- bzw. Johannes-Passion auseinander. Sie reichen von den Choreographien John Neumeiers (1981) und Alain Platel's (2008), über die szenischen Einrichtungen von Peter Sellars (2010/2014) bis hin zu der jüngsten installativen Arbeit von Romeo Castellucci (2016). Die Studierenden sollen selbständige Interpretations- und Aufführungsanalysen erarbeiten, die sie im Seminar vorstellen. Diesem genuin aufführungs-analytischen Teil geht ein einführender Block (ca. 4 Wochen) voraus, in welchen die textlichen und musikalischen Grundlagen der Werke erarbeitet werden.

Dr. des. Kerstin Klenke

Krieg. Musik.

Mo. 16–18 Uhr, (Vb. 23.10.2017), Seminarraum 404, MA: M2/6; Mag: HS

Hass schüren, Zusammenhalt stärken, Trauer verarbeiten, Feinde erschrecken, Soldatinnen unterhalten, Mut machen, Helden gedenken, Tote erinnern, Gefangene foltern: Musik ist ein integraler Bestandteil von Krieg. Im Seminar werden wir betrachten, welche Rolle Musik in der Vorbereitung, Begleitung und Verarbeitung verschiedener bewaffneter Konflikte auf der Welt gespielt hat – und nach wie vor spielt. Dabei wird es nicht nur um die Anwesenheit von Musik, sondern auch um ihre Abwesenheit gehen, wie sie z.B. über Radiozensur erwirkt wird. Welche Kriege im Seminar im Fokus stehen werden, wird sich neben der verfügbaren Literatur auch nach Ihren Interessen richten. Dies können weiter zurückliegende Konflikte wie der Zweite Weltkrieg und der Vietnam-Krieg sein, Kriege der 1990er Jahre wie die Jugoslawien-Kriege, der Erste Irak-Krieg, der Bürger-Krieg in Sierra Leone und der Völkermord in Ruanda, aber auch aktuelle wie der ‚War on Terror‘ oder der Syrien-Krieg. Am Volkstrauertag werden wir das Thema Krieg. Musik. vor der eigenen Haustür, d.h. in Frankfurt untersuchen.

WICHTIG: Das Seminar findet regulär Mo. 16–18 Uhr statt. Sondertermine sind: So. 19.11. (Volkstrauertag) ganztägig sowie zwei Blocksitzungen Fr. 08.12.2017 14–18 Uhr und Sa. 09.12.2017 10–14 Uhr. Dafür findet die letzte Seminarsitzung des Semesters bereits Mo. 11.12.2017 statt. Anwesenheit zu den Sonderterminen ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar; bitte halten Sie sich diese Termine frei.

Dr. Adrian Kuhl

Zwischen Skandal und Tradition – Ballette im 20. Jahrhundert

Mo. 14–16, (Vb. 23.10.2017), Seminarraum 404, BA: M3-S; Mag: S

Anfang des 20. Jahrhunderts steckte das Ballett in der Krise – zu wenig entsprachen die aus dem 19. Jahrhundert stammenden Bewegungsmuster der ‚weißen Ballette‘ wie Giselle und Schwanensee dem ästhetischen Anspruch an eine neue Körperlichkeit, wie sie Reformeure und Kulturkritiker jener Zeit propagierten. Dies führte in der Folge zu teilweise radikalen Absagen an den traditionellen Ballettbetrieb und dessen Ästhetik – Vaclav Nijinskys *L'Après-midi d'un faune* auf die Musik von Claude Debussy (1912) und sein berühmt-berüchtigter Ballettskandal *Le Sacre du Printemps* mit der nicht weniger revolutionären Musik von Igor Strawinsky (1913) sind die wohl bekanntesten Beispiele dafür. In der Folge lassen sich verschiedene Reformansätze beobachten, die zwischen neuem Ausdruck und modernisierender Rückbesinnung auf die Tradition schwanken und dem Ballett des 20. Jahrhunderts seine charakteristische Vielgestaltigkeit verleihen.

Im Seminar wollen wir exemplarische Stationen dieser Entwicklungen unter musikalischer, choreographischer und ästhetischer Perspektive genauer in den Blick nehmen. Die Werke Strawinskys und Nijinskys werden dabei ebenso vertreten sein wie beispielsweise das Skandalwerk *Abraxas* auf die Musik von Werner Egk (1948) oder die ‚abstrakten‘ Ballettwerke Bernd Alois Zimmermanns.

Sarah Mauksch M. A.

Musik im Stummfilm

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 23.10.2017), Seminarraum 404, BA: M6-S; Mag: S

Dieses Seminar startet mit der Begleitung der letzten Phase des überregionalen Projekts „Musik für Stummfilme“, bei dem die hessische Film- und Medienakademie (hFMA), die Universität Kassel, die Hochschule Darmstadt (h_da), die HfMDK u. v. m. zusammenarbeiten. Die Kurzfilme entstehen an der hFMA und werden von studentischen Musiker*innen der HfMDK komponiert sowie musikalisch geleitet. Die Aufführung, die im November stattfinden, erfolgt durch die Kammerphilharmonie Frankfurt im Großen Saal der HfMDK und wird von Studierenden der h_da aufgenommen.

Wir werden uns mit den ausgewählten Filmen und ihren Kompositionen auseinandersetzen und in den Dialog mit den Komponist*innen, Improvisateur*innen sowie Künstler*innen treten. Als Beitrag der Studierenden der Musikwissenschaft sind Programmhefttexte zu den Aufführungen geplant. Das Seminar verlangt Eigeninitiative sowie Bereitschaft in den ersten Wochen des Semesters auch zusätzliche Termine (wie Probenbesuche und Interviews) wahrzunehmen. Die Aufführungen finden am 11./12. November statt; eine Teilnahme wird erwartet.

Improvisationen, Kompilationen bzw. Illustrationen, Autorenillustrationen und Originalkompositionen – wir werden anschließend einen Zeitsprung zum Beginn der Stummfilmära machen und uns ausgewählte Beispiele genauer anschauen. Dabei werden wir nicht nur einen (musik-)historischen Blick auf diese Zeit voller medialer Neuerungen werfen, sondern auch eine gezielt filmmusikanalytische Perspektive einnehmen, um die frühen Stummfilmklassiker zu diskutieren. Die Kinotheken Giuseppe Becces werden in der Veranstaltung ebenso fokussiert wie die Kompositionen zu Stummfilmen von Edmund Meisel (*Panzerkreuzer Potemkin* (1926), Regie: Sergej Eisenstein, *Berlin: Die Sinfonie der Großstadt* (1927), Regie: Walther Ruttmann), Gottfried Huppertz (Fritz Lang-Filme: *Die Nibelungen* (1924), *Metropolis* (1927)) oder Kompositionen aus dem Film d'Art. Geplant ist

außerdem ein Besuch im Musikarchiv des Deutschen Filminstituts (DIF).

Abendliche Sichtungstermine sind vorgesehen.
(Änderungen vorbehalten.)

NN

Musik und Tanz (Techniken der Feldforschung)

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 18.10.2017), Seminarraum 404, BA: M4-PS

In diesem Proseminar üben wir Techniken der Feldforschung anhand des Beispiels der wechselseitigen Beziehung von Musik und Tanz. Wir stellen Fragen wie: Wie beeinflussen sich Musik und Tanz gegenseitig? Welche verbindenden Komponenten gibt es? Ist die Beziehung zwischen Musik und Tanz hierarchisiert? Reguliert Musik Tanz und transformiert Tanz Musik? Wie kann dieses Verhältnis untersucht werden? Was ist „Tanzmusik“? Wo beginnt „Musik“, wo „Tanz“ und wo „Körper“? Welche Konzepte von Musik und Tanz gibt es in der jeweiligen Kultur? - und auch: Warum wollen oder müssen wir uns auf eine bestimmte Art zu einer bestimmten Musik bewegen? Diese Fragen versuchen wir, mit der Methode der Feldforschung zu beantworten. Dabei suchen wir zunächst nach Techniken der Feldforschung bei verschiedenen Autorinnen und Autoren, die sich als Ethnochoreologen oder Tanzanthropologinnen verstehen, um dann in einem zweiten Schritt selbst Feldstudien in Frankfurt oder im virtuellen Raum anzustellen und eine Fragestellung in Bezug auf das Verhältnis von Musik und Tanz zu entwickeln.

Empfohlene Literatur:

Barbara Alge, 2015, „Der Dança dos Pauliteiros: Vom Material zum Konzept“, in *Diskussion Musikpädagogik*; Laszlo Felföldi, 2001, „Connections between Dance and Dance Music: Summary of Hungarian Research“, in *Yearbook for Traditional Music*

NN

Forschungsdaten in der Musikethnologie

Di. 14–16, (Vb. 17.10.2017), Jügelhaus H3, BA: M4-PS

Forschungsdaten sind Daten, die Gegenstand eines Forschungsprozesses sind, während eines Forschungsprozesses entstehen oder sein Ergebnis sind. Der Umgang mit Forschungsdaten ist in der Wissenschaftswelt gerade ein stark diskutiertes Thema. In diesem Proseminar reflektieren wir, was Forschungsdaten in der Musikethnologie sind, wie sie entstehen und wie sie genutzt und öffentlich zugänglich gemacht werden können. Dabei beleuchten wir die Breite an Methoden, die in der Musikethnologie zu Forschungsdaten in Form von Textdokumenten, Fragebögen, Fotos, Grafiken, Audio- und Videoaufzeichnungen, Sammlungen, Datenbankinhalten oder Protokollen führen. Auch das Sammeln von Forschungsdaten auf digitalem Wege (via Webseiten, Blogs, skype, facebook, twitter u.a.) wird behandelt. Die Lehrveranstaltung gibt Impulse zum reflektierten Umgang mit Forschungsdaten vom Sammeln bis hin zur Publikation.

Empfohlene Literatur: www.eviada.org;
www.evifa.de/cms/ueber-evifa/forschungsdatenmanagement

NN

Theorien der Musikethnologie

Gedanken zur Musikethnologie des 20. Jahrhunderts

Di. 16–18, (Vb. 17.10.2017), Jügelhaus H3, BA: M4-V; Mag: V; MA: M2-V

Diese Vorlesung gibt einen Einblick in Fragestellungen und Methoden der Musikethnologie von den 1970er Jahren bis in die Gegenwart. Auf der Grundlage der *Theory for Ethnomusicology* von Ruth Stone (2008) und anderen aktuellen Überblickswerken zur Musikethnologie (u.a. Post 2006) gehen wir zentralen Paradigmenwechsel im Fach nach und beschäftigen uns exemplarisch mit Fach-Vertreterinnen und -Vertretern und ihren Forschungen innerhalb bestimmter Paradigmen. Dabei vergleichen wir auch Fachentwicklungen in verschiedenen Ländern, mit einem besonderen Schwerpunkt auf den USA und dem deutschsprachigen Raum. Neben dem audiovisuell unterstützten Vortrag der Dozentin sind Artikel (vorwiegend auf Englisch) selbst zu erarbeiten, über die dann gemeinsam diskutiert wird. Zu den Lernzielen gehören Kenntnisse von Gegenstand, Fragestellungen und Methoden der aktuellen Musikethnologie sowie die kritische Reflexion der vorgestellten Theorien und Methoden.

Empfohlene Literatur: Jennifer Post, 2006, *Ethnomusicology. A Contemporary Reader*; Ruth Stone, 2008, *Theory for Ethnomusicology*

NN

Lusofonia: Musik und postkolonialer Diskurs

Mi. 14–16 Uhr (Vb. 18.10.2017), Seminarraum 404, BA: M4-S; Mag: S

Der Film *Lusofonia, the (R)evolution* (2006) erzählt von der Entwicklung populärer Musik, die eine transnationale Identität im portugiesischsprachigen Raum (v.a. Portugal, Brasilien, Kapverden und Angola) ausdrückt und doch um Portugal bzw. Lissabon kreist. Dies hängt mit Strategien des Musikmarkts, der Musikindustrie und der Tourismusindustrie zusammen. Ausgehend von diesem Film und dem Buch *Portugal and the World* (Castelo-Branco 1997) gehen wir in diesem Seminar der Frage nach der Rolle Portugals in Bezug auf Musik und Diskurse über Musik aus den ehemaligen Kolonien Portugals (u.a. Brasilien und São Tomé) einerseits und der Rolle der Kolonien in der Musik Portugals sowie Portugals postkolonialer Identität andererseits nach. Die Konstruktion von Identitäten wie „Lusofonia“ und „Portugalität“ durch Musik steht dabei im Mittelpunkt. Anhand des Fallbeispiels Portugal lernen wir, uns kritisch mit Fragen nach Musik, postkolonialen Abhängigkeiten und Identitätskonstruktionen auseinanderzusetzen.

Empfohlene Literatur: Barbara Alge (Hg.), „Transatlantic Musical Flows in the Lusophone World“, *the world of music (new series)* 2013/2

NN

Einführung in die Musikwissenschaft

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 23.10.2017), Jügelhaus H3, BA: M1-PS; Mag: PS

Die Veranstaltung ist als Einführung in die Disziplin und deren spezifische Arbeitsweisen konzipiert. Das Seminar wird die vielfältigen Aspekte und Bereiche des Faches beleuchten

und mit deren spezifischen Methoden vertraut machen. Der erste Teil des Seminars ist den musikwissenschaftlichen Arbeitstechniken und Recherchemöglichkeiten (Bibliographie, Quellenrecherche, Diskographie, etc.) gewidmet, wobei ein Schwerpunkt auf dem Umgang mit genuin digitalen Tools liegen wird. Der zweite Teil wird dann spezifische Methoden und Problemstellungen (Werkgenese, Quellenphilologie, Analyse, Rezeption, Interpretation) anhand ausgewählter Werke exemplifizieren.

Literaturempfehlung: Matthew Gardner / Sara Springfeld: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel u.a.: Bärenreiter 2014

NN

Das Madrigal im 16. Jahrhundert in Italien und England

Do. 12–14, (Vb. 19.10.2017), Seminarraum 404, BA: M3-S; Mag: S

Ursprünglich im *Trecento* unter maßgeblichem Einfluss von Francesco Petrarca entstanden, erlebte das Madrigal, eigentlich ein Terminus, der eine Gedichtform beschreibt, im 16. Jahrhundert eine zweite Blütezeit. Die Komponisten weltlicher Vokalmusik begeisterten sich im 14. wie im 16. Jahrhundert für diese Textgattung und vertonten die überwiegend tragische Liebeslyrik. Es entstanden verschiedene Strömungen und Untergattungen, wie zum Beispiel das Canzonetta-Madrigal. Giovanni Gastoldi und andere komponierten Tanzlieder mit Fa-la-Refrain, balletto genannt. Diese erfreuten sich im elisabethanischen England besonders großer Beliebtheit. Dies führte dazu, dass dort ein zweites Zentrum außerhalb Italiens entstand und Komponisten wie Thomas Morley englische Madrigalbücher veröffentlichten.

Im Seminar werden exemplarisch Werke aus dem 16. Jahrhundert verschiedener italienischer wie englischer Komponisten genauer betrachtet, wobei besonderes Augenmerk dem Wort-Ton-Verhältnis gilt. Auch die von Claudio Monteverdi begonnene Diskussion über die sogenannte *Seconda prattica* wird thematisiert.

Prof. Dr. Daniela Philippi

Orpheus-Interpretationen von Erich Leinsdorf bis Ivor Bolton

Fr. 10–12, (Vb. 20.10.2017), Seminarraum 404, BA: M5-S; Mag: S

In der Musikgeschichte sind Vertonungen des Orpheus-Stoffes besonders zahlreich, nicht zuletzt, da das Sujet der Musik eine außerordentliche Rolle zuteilt. Zunächst werden in dem Seminar daher die Stoffgeschichte und beispielhafte Opern überblickshaft berücksichtigt. Anhand der Orpheus-Opern von Christoph Willibald Gluck sollen hiernach aufführungspraktische Interpretationen beobachtet werden. Die seit der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zunehmenden Möglichkeiten der Aufnahme und Wiedergabe von Musik haben eine große Quantität heute verfügbarer Tondokumente entstehen lassen. Bei der Auswahl der im Seminar zu behandelnden Einspielungen werden Dirigenten unterschiedlicher Generationen und Nähe zur historischen bzw. historisch informierten Aufführungspraxis berücksichtigt. Zu Fragen ist sowohl nach der Interpretation der Musik im engeren Sinne (musikalische Textdeutung) als auch nach der Referenz zu vorangegangenen Aufnahmen und jeweils aktuellen Auffassungen der historischen Aufführungspraxis. Schließlich soll auch zur Diskussion gestellt werden, warum einzelne Kompositionen bzw. Opern von extrem vielen Interpreten eingespielt wurden und werden, und dies obwohl es – insbesondere im Bereich der älteren Musik – unzählige Werke gibt,

von denen noch gar keine Aufnahme existiert.

Literatur u.a.:

Hermann Danuser, Artikel „*Interpretation*“, in: MGG2, Sachteil, Bd. 4, Kassel usw./Stuttgart – Weimar 1996, Sp. 1053–1069.

Hans-Joachim Hinrichsen, *Kann Interpretation eine Geschichte haben? Überlegungen zu einer Historik der Interpretationsforschung*, in: *Gemessene Interpretation: computer-gestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen*, hrsg. von Heinz von Loesch und Stefan Weinzierl, Mainz usw. 2011, S. 27–37.

Michael Quell

Harmonielehre I

Di. 12–14 Uhr (Vb. 17.10.2017), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜH; Mag: Ü

(Kleiner) Eingangstest für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 17.10.2017, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen barocken Satz. Gute Vorkenntnisse der musikalischen Elementarlehre (sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel) werden verbindlich vorausgesetzt.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, findet ein **Einführungskurs** in der Woche vor Semesterbeginn statt (9., 11. und 13.10.17). Nähere Informationen dazu entnehmen Sie bitte Seite 23 und/oder der Homepage.

Das Semester schließt ab mit einem benoteten Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Dienstag, d. 6.2.2018, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, *Harmonielehre I*, München 1978.
- Wilhelm Maler, *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I*, München 1987.
- Hermann Grabner, *Handbuch der funktionellen Harmonielehre*, Kassel 2005.

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 23.10.2017), Jügelhaus H3

ab 2. Sem. (bei entspr. Vorkenntnissen auch ab 1. Sem.); BA: M1-ÜH o. M2-ÜH; Mag: Ü

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet. Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 23.10.2017 besprochen. Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Montag, den 5.2.2018, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.
- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Hermann Grabner, Handbuch der funktionellen Harmonielehre, Kassel 2005.

Michael Quell

Tonsatzanalyse B (1600–1820)

Di. 10–12 Uhr, (Vb. 17.10.2017), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜT o. M2-ÜT; Mag: Ü

In dieser Veranstaltung werden wir exemplarische Werke aus dem o. g. Zeitraum hinsichtlich verschiedener kompositorischer Parameter (z. B. Melodik, Harmonik, Satztechnik, Wort-Ton-Verhältnis, Personalstil, Instrumentierung etc.) analytisch erarbeiten. Ziel ist es dabei, den zunächst rein materialen Analysebefund in einen übergeordneten Zusammenhang (musikgeschichtlich, geistesgeschichtlich etc.) zu stellen, um so das Spezifische, das Charakteristische des Werks ermitteln und eine hermeneutische Dimension des Analysebefundes erkennen zu können. In einem weiteren Schritt werden aus diesem Befund schließlich interpretatorische Ansätze abgeleitet.

Praktische Arbeiten können den methodischen Weg ergänzend begleiten, um die Effizienz dieser Übung zu intensivieren.

Empfohlen wird das praktische Musizieren in Chor und/oder Orchester der Universität, bzw. in kammermusikalischen Gruppierungen innerhalb oder außerhalb der Collegia musica.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen **und** Abschlussklausur am Dienstag, den 6.2.2018, 10–12 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Clemens Kühn, Analyse lernen (= Bärenreiter Studienbücher Musik Bd. 4), Kassel 2002.
- Clemens Kühn, Formenlehre der Musik, Kassel 2007.
- Diether de la Motte, Musikalische Analyse, Kassel 2007.

Michael Quell

Ligeti Weg zur Klangflächenkomposition

Mo. 10–12 Uhr, (Vb. 23.10.2017), Seminarraum 404, MA: M1/5; Mag: HS

Ligeti's Klangflächenkomposition der 60er Jahre wird gemeinhin als dessen künstlerische Antwort auf den Serialismus und dessen Aporien verstanden. Zahlreiche zeitgenössische Quellen wie auch Ligeti's umfangreiche Selbsterklärungen lassen diesen Zusammenhang unschwer als bestätigt erkennbar werden. Dabei wird dessen Frühwerk aus dessen Zeit im Ungarn der 50er Jahre häufig weitestgehend ausgeklammert. Dennoch lassen sich charakteristische Topoi in seinen Werken aus dieser Zeit nachweisen, die dann in den 60er Jahren transformiert zu den fundamentalen inneren strukturbildenden Instrumenten seiner Klangflächenkomposition werden.

Wir werden uns in diesem Seminar zum einen intensiv mit dem zeitgenössischen Quellenmaterial zu Ligeti's Werk befassen, zum anderen aber auch und gerade analytisch tiefer in dessen Schlüsselwerke der 60er Jahre (*Atmosphères*, *Aventures*, *Requiem*, *Lontano*) eindringen und diese vor dem Hintergrund ausgewählter Kompositionen aus der Ungarn-Zeit betrachten, um so zu einem vertiefteren Verständnis Ligeti's ästhetischen Ansatz zu finden.

Empfohlene Literatur:

- Monika Lichtenfeld (Hg.). *György Ligeti. Gesammelte Schriften*. Bd.1 u. 2, Mainz, Berlin u.a. 2007.
- Erkki Salmenhaara. *Das musikalische Material und seine Behandlung in den Werken „Apparitions“, „Atmosphères“, „Aventures“ und „Requiem“ von György Ligeti*. Regensburg 1969.
- Tom Sora. *Untersuchung des Begriffs „Klangfläche“ dargestellt am Orchesterstück Atmosphères von György Ligeti*. Hofheim 2017.
- Constantin Floros. *György Ligeti. Jenseits von Avantgarde und Postmoderne*. Wien 1996.

Prof. Dr. Marion Saxer

Leerstelle – Bruch – Umdeutung. Eine Kultur- und Mediengeschichte des Quintparallelenverbots

Mi. 12–14, (Vb. 18.10.2017), Jügelhaus, H3, BA: M3/6-V; Mag: V; MA: M1/4-V

Das Quintparallelenverbot ist eine kontrapunktische Stimmführungsregel, die seit mehreren hundert Jahren jede Musikstudentin und jeder Musikstudent kennen lernt und im Kontrapunktunterricht einübt. Doch der historische Ursprung dieser Regel ist heute weitgehend vergessen. In der Vorlesung wird im Durchgang durch die abendländische Musikgeschichte in zwölf Stationen vom Mittelalter bis in die Gegenwart anhand vieler Musikbeispiele und Quellentexte ihre Geschichte erzählt. Dabei wird insbesondere die musikalische Medienpraxis und die damit verbundenen ästhetischen Vorstellungen der jeweiligen historischen Zeit berücksichtigt.

Anders etwa als die Dissonanzbehandlung ist das Quintparallelenverbot von seinen ersten Formulierungen an dem Sinn nach unverändert geblieben – allerdings haben sich die Kontexte, innerhalb derer es konfiguriert stark gewandelt. Mit dem historischen Blick auf diese Wandlungen treten logische Brüche, Leerstellen und zum Teil verblüffende willkürliche Zurichtungen innerhalb der Entwicklung des musikalischen Denkens offen zu Tage. An die Stelle der Idee des allein kausalen Begründungsmustern folgenden musikalischen Fortschritts tritt die Idee der Geschichte als „Übersetzung“ oder „Verschiebung“, die berücksichtigt, dass es bei den historischen Wandlungen zu Informationsverlusten und Übersetzungsfehlern kommt. Begründungen des Quintparallelenverbots wurden z.B. jeweils aus zeitgenössischen musikalischen Denkhorizonten heraus entwickelt, differieren stark und widersprechen sich zum Teil erheblich.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die abendländische Musikgeschichte und präsentiert viele musikalische Schlüsselwerke. Sie ist sowohl für Studienanfänger*innen wie auch für fortgeschrittene Studierende konzipiert.

Literatur wird in der VL bekannt gegeben.

Prof. Dr. Marion Saxer

Musikkritik in Geschichte und aktueller Praxis. Ein Seminar in Kooperation mit der Cresc-Biennale und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Do. 14–16, (Vb. 19.10.2017), Seminarraum 404, BA: M5-S; Mag: S

In dem Seminar wird die Entstehung der Musikkritik im 18. und 19. Jahrhundert historisch betrachtet. Dabei werden Schlüsseltexte diskutiert und anhand dieser Beispiele die zentralen Entwicklungslinien nachgezeichnet. Kritiker wie Johann Adolf Scheibe, Johann Adam Hiller, E.T.A. Hoffmann, Adolf Bernhard Marx, Ludwig Rellstab, Robert Schumann, Eduard Hanslick, Paul Bekker, Hans Heinz Stuckenschmidt u.a. und ihre spezifischen Leistungen für die Musikkritik werden beleuchtet.

Vor dem historischen Hintergrund wird in einer zweiten, praxisorientierten Phase die Situation der zeitgenössischen Musikkritik als „angewandter Musikwissenschaft“ (Klaus-Michael Hintz) thematisiert. Kann gegenwärtig von einem „Funktionswechsel“ der Musikkritik gesprochen werden, wie der Kritiker Max Nyffeler behauptet oder sind Musikkritikerinnen und Musikkritiker (nach Hintz) noch immer „Geheimagenten der befreiten Wahrnehmung“? Wie lassen sich die Aufgaben der Musikkritik heute definieren? Welche neuen medialen Formate haben sich herausgebildet?

Zur Diskussion dieser Fragen begrüßen wir als Gast im Seminar den langjährigen Feuilletonredakteur der FR und Verfasser zahlreicher musikalischer Essays und Schriften zur Musik, Herrn Hansklaus Jungheinrich. Herr Jungheinrich wird zudem praktische Anleitungen zum Schreiben von Musikkritiken geben. Im Mittelpunkt der praktischen Auseinandersetzung mit der Thematik wird die zeitgenössische Musik stehen: Der gemeinsame Besuch von Konzerten der diesjährigen *Cresc-Biennale* mit dem Motto *Transit* ist geplant. Die Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmer verfassen Probekritiken, zu denen sie von Herrn Jungheinrich ein Feed-Back erhalten.

Literatur:

Ulrich Tadday, *Die Anfänge des Musikfeuilletons: der kommunikative Gebrauchswert musikalischer Bildung in Deutschland um 1800*, Stuttgart: Metzler 1993.

Klaus Michael Hintz, *Musikkritik für Anfänger – ein Leitfaden*, in: MusikTexte90, August 2001, S. 3–5.

Julia Spinola, *Über Musikkritik*, in: Edmund Schalkowski, *Rezension und Kritik*, Zürich: UVK Verlagsgesellschaft 2005.

Musikkritik: Historische Zugänge und systematische Perspektiven, hg. v. Fritz Trümpi und Simon Ober, Wien 2015.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Prof. Dr. Marion Saxer

„Schnittstelle“ (= Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“)

Mo. 14–16, (Vb. 23.10.2017), Büro 402h, MA: M10-Kq

Der Kurs ist ein Forum des Kennenlernens, des Austauschs und des gemeinsamen Einarbeitens in aktuelle musikwissenschaftliche Forschungsdiskurse am Beginn des Masterstudiums. Kerngedanke ist dabei, dass die Teilnehmenden selbst – ausgehend von der Summe ihrer individuellen Kenntnisse, Erfahrungen und Interessen – gemeinsam das Kursprogramm entwickeln und sich neue Arbeitsformen erschließen.

Als leitende Denkfigur dient dabei der in viele Richtungen offene Begriff der „Schnittstelle“, der beispielsweise auf Kommunikation, Interdisziplinarität, Medialität, oder auf Strategien der künstlerischen Nutzung von „Interfaces“ verweist. Inhaltlich eingebunden können dabei insbesondere auch die am Institut für Musikwissenschaft aktuell laufenden Forschungsvorhaben werden.

Markus Schneider M. A.

Leonard Bernstein

Di. 12–14, (Vb. 17.10.2017), Seminarraum 404, BA: M6-S; Mag: S

Leonard Bernstein (1918–1990) hat die Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts nicht nur als Dirigent und Komponist geprägt, sondern auch durch seine pädagogischen und publizistischen Aktivitäten den medialen Diskurs über Musik entscheidend mitbestimmt. Im Seminar soll unter anderem untersucht werden, wie Bernstein verschiedene Medien zur Verbreitung und Popularisierung „klassischer“ Musik genutzt hat (etwa anhand der von 1958–1972 im Fernsehen ausgestrahlten Reihe *Young People's Concerts* sowie seiner Bücher, Schallplatten- und Filmaufnahmen). Außerdem wird ein Blick auf seine Filmmusik (*On the Waterfront*) und auf einige Musical-Verfilmungen (*On the Town*, *West Side Story*) zu werfen sein. Um eine breite intermediale Ausrichtung des Seminars zu gewährleisten, gilt es darüber hinaus der Frage nachzugehen, welche Rolle literarische Anregungen in Bernsteins Kompositionen gespielt haben. Dabei soll ein Bogen von Plato (*Serenade*) über Voltaire (*Candide*) bis hin zu W. H. Auden (*The Age of Anxiety*) gespannt werden. Die Beleuchtung dieser verschiedenen Aspekte soll ein möglichst vielschichtiges Bild von Bernsteins ebenso facettenreicher wie charismatischer Persönlichkeit entstehen lassen und zugleich die notwendigen Kompetenzen zur Analyse intermedialer Bezüge vermitteln.

Dr. Britta Schulmeyer

Kompositionen von Messe und Magnificat durch die Jahrhunderte (= Einführung in die musikalische Analyse)

Do. 10–12 Uhr (Vb. 19.10.2017), Seminarraum 404, BA: M2-PS; Mag: PS

Kaum eine heute noch aktiv gepflegte Gattung kann in der Musikgeschichte auf eine ähnlich lange Kompositionszeit zurückblicken wie die Messe. Quasi von Beginn der Notenaufzeichnung an in Einzelsätzen und ab dem 14. Jahrhundert als mehrsätziges Werk überliefert, entstehen bis heute noch immer Messkompositionen. Ähnlich verhält es sich mit dem Magnificat.

Das versetzt uns in die Lage, anhand von nur zwei Gattungen verschiedenste Kompositionsstile durch die Jahrhunderte kennenzulernen und zu analysieren. Da Messe und Magnificat zunächst einmal Vokalmusik sind, aber spätestens ab dem Barock auch mit zum Teil großformatiger Orchesterbegleitung versehen wurden, werden uns auch Instrumente und Instrumentation beschäftigen.

Geplant ist der Besuch eines zeitgenössischen Komponisten im Seminar, der zu seinen Messvertonungen Rede und Antwort stehen wird.

Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann

Gattungsgeschichte der Passionsvertonungen – Zwischen Andacht und Kunst

Di. 10–12, (Vb. 17.10.2017), Seminarraum 404, MA: M1/5; Mag: HS

Die Erinnerung an das Leiden und Sterben Jesu spielt in den christlichen Konfessionen eine zentrale Rolle. Bereits im Mittelalter hat man die entsprechenden Passagen aus den Evangelien nicht nur verlesen, sondern durch Aufführungen zu vergegenwärtigen versucht. Musik spielte dabei von Anfang an eine Rolle. Mit dem 17. Jahrhundert beginnt dann die

Geschichte durchkomponierter Passionen mit Rezitativen, Arien und Chören – eine Geschichte, die bis heute nicht abgerissen ist, wie bedeutende Passions-Vertonungen der jüngeren Vergangenheit zeigen.

Im Seminar wollen wir uns aus verschiedenen Blickwinkeln mit einem Corpus repräsentativer Passions-Vertonungen auseinandersetzen. Ihre Textgrundlagen, liturgischen Funktionen und theologischen Kontexte spielen dabei ebenso eine Rolle wie Gattungstypologien, Ästhetiken und Aufführungspraktiken. Zugleich werden wir uns kritisch mit Konzepten der Gattungsgeschichte beschäftigen.

Literatur zur Vorbereitung:

neben den einschlägigen Artikeln in der MGG und dem New Grove v.a.

Kurt von Fischer: Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche, Kassel u.a. 1997

Günther Massenkeil: Oratorium und Passion, Laaber 1998/99 (= Handbuch der musikalischen Gattungen 10/2)

Ludwig Finscher: Was heißt und zu welchem Ende studiert man musikalische Gattungsgeschichte? In: Passagen. IMS Kongress Zürich 2007. Hrsg. von Laurenz Lütken. Kassel u.a. 2008, S. 21–37

Dr. Ulrich Wilker

Einführung in die Musikwissenschaft

Mi. 16–18, (Vb. 18.10.2017), Seminarraum 404, BA: M1-PS; Mag: PS

Die Veranstaltung ist als Einführung in die Disziplin und deren spezifische Arbeitsweisen konzipiert. Das Seminar wird die vielfältigen Aspekte und Bereiche des Faches beleuchten und mit deren spezifischen Methoden vertraut machen. Der erste Teil des Seminars ist den musikwissenschaftlichen Arbeitstechniken und Recherchemöglichkeiten (Bibliographie, Quellenrecherche, Diskographie, etc.) gewidmet, wobei ein Schwerpunkt auf dem Umgang mit genuin digitalen Tools liegen wird. Der zweite Teil wird dann spezifische Methoden und Problemstellungen (Werkgenese, Quellenphilologie, Analyse, Rezeption, Interpretation) anhand ausgewählter Werke exemplifizieren.

Literaturempfehlung: Matthew Gardner / Sara Springfeld: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel u.a.: Bärenreiter 2014Dr.

Dr. Ulrich Wilker

Jean Sibelius und die Sinfonie

Do. 16–18, (Vb. 19.10.2017), Seminarraum 404, BA: M3-S, Mag: S

„Das, was ich im Symphonischen will und mache, begreifen nur wenige Menschen in der Welt. Die meisten ahnen nicht, um was es geht“, notierte Sibelius 1943 in seinem Tagebuch. Tatsächlich wurde er von vielen missverstanden: Während das New Yorker Radiopublikum ihn bei einer Umfrage zum „best living composer“ kürte, reagierten Theodor W. Adorno und René Leibowitz mit giftigen – und bis heute wirkmächtigen – Polemiken. Aus musikhistorischer Perspektive erweisen sich seine sieben vollendeten Symphonien als Auseinandersetzung mit den kompositorischen Problemen der Gattung, in denen er – ähnlich wie Beethoven – zu stets neuen Lösungen gelangt: Der Bruch mit der traditionellen Viersätzigkeit in der *dritten Symphonie* führt über die ebenfalls dreisätzig *Fünfte* schließlich zur Einsätzigkeit der *siebten Symphonie*; dem Ton der harmonisch herben, auf dem

Tritonusintervall fußenden *Vierten* steht die über weite Strecken dorische *Sechste* gegenüber. Das Ringen um die Fertigstellung seiner *Achten* (eigentlich *Neunten*, zählt man die frühe Vokalsymphonie *Kullervo* hinzu) blieb vergebens: Sibelius verstummte musikalisch und hüllte sich die letzten dreißig Jahre seines Lebens in das berühmte „Schweigen von Järvenpää“. – Im Mittelpunkt des Seminars soll die analytische Beschäftigung mit Sibelius' symphonischem Schaffen stehen, die einerseits die häufig als Wucherungsprozess beschriebene motivisch-thematische Arbeit, andererseits die in der Gattungsgeschichte beispiellosen Formlösungen in den Blick nimmt. Vergleichend werden außerdem Formkonzepte ausgewählter sinfonischer Dichtungen (z.B. der viersätzigen *Lemminkäinen-Suite*), des Violinkonzerts oder des Streichquartetts *Voces intimae* beleuchtet.

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Zur Ästhetik des musikalischen Ausdrucks

Fr. 12–14, (Vb. 20.10.2017), Seminarraum 404, MA: M4/8; Mag: HS

Das Seminar möchte die spezifische Ausdrucksqualität von Musik als einer Äußerungsform sui generis zur Geltung bringen. Dabei soll die systematische Entwicklung eines allgemeinen Ausdrucksmodells Hand in Hand gehen mit der exegetischen Rekonstruktion ausgewählter Schlüsselschriften zum Begriff der musikalischen Autonomie. Ein Seitenblick wird auf die positivistische Verengung des ästhetischen Ausdrucksbegriffs im Zeichen der Gleichsetzung von Musik mit einer Sprache der Gefühle geworfen.

Literatur:

Adorno, Theodor W., Ästhetische Theorie, Frankfurt am Main 1970
ders., Fragment über Musik und Sprache, in: ders., Musikalische Schriften II. GS.16, Frankfurt am Main 2003, S. 251–258,
ders., Mahler. Eine musikalische Physiognomik, Frankfurt am Main 1960,
Barthes, Roland, Vom Werk zum Text, in: Texte zur Theorie des Textes (Hg. Stephan Kammer u.a.), Stuttgart 2005, S. 40–54,
Chomsky, Noam, Sprache und Geist, Frankfurt am Main 1970,
Hanslick, Eduard, Vom Musikalisch-Schönen, Wiesbaden 1980,
Hoffmann, E.T.A., Ludwig van Beethoven. 5. Sinfonie, in: ders., Schriften zur Musik, München o.J., S. 34–51,
Ligeti, Györgi, Musikalische Erinnerungen aus Kindheit und Jugend, in: ders., Gesammelte Schriften 2 (Hg. Monika Lichtenfeld), Mainz 2007, S. 11–19,
Schönberg, Arnold, Komposition mit zwölf Tönen, in: ders., Stil und Gedanke. GS 1 (Hg. Ivan Vojtech), 1976, S. 72–96,
Wagner, Richard, Beethoven, in: ders., Sämtliche Schriften. Neunter Band. Volksausgabe, Leipzig o.J., S. 61–126,
Zehentreiter, Ferdinand, Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozess, Hofheim 2017

Gemeinsame Veranstaltung:

Prof. Dr. Thomas Betzwieser, Prof. Dr. Marion Saxer,
Prof. Dr. Daniela Philippi, NN

(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404, Mag: OS; MA: M12-Kq

Das Kolloquium bietet Doktoranden und Examenskandidaten (Magister und Master) die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungsinstrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

VERANSTALTUNGEN FÜR HÖRER/INNEN ALLER FACHBEREICHE

UNIVERSITÄTSMUSIK

UMD Jan Schumacher

Orchester des Collegium Musicum

Di. 19:00–21:30 Uhr (Probenbeginn am 17.10.2017), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Orchester des Collegium Musicum steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen.

Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf!

Konzerttermine:

Do. 2.11. Wandelkonzert Senckenbergmuseum

Do. 21.12. Weihnachtskonzert Frankfurt (Telemann, Vivaldi)

Fr. 22.12. Weihnachtskonzert Königstein (Telemann, Vivaldi)

Mi. 7.2. Semesterabschlusskonzert Frankfurt (Brahms, Mahler, Ridil)

Fr. 9.2. Konzert in Königstein (Brahms, Mahler, Ridil)

UMD Jan Schumacher

Chor des Collegium Musicum

Mi. 18:00–19:30 Uhr (Probenbeginn am 18.10.2017), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. Am Ende des Semesters werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenteilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

UMD Jan Schumacher

Kammermusik

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung kammermusikalisch arbeiten wollen. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren. Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung.

Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

Lisa Bodem

Sinfonisches Blasorchester

Mo. 18:30–20:30 Uhr (Probenbeginn am 23.10.2017), Lobby des PA-Gebäudes, Campus Westend

Das Sinfonische Blasorchester der Goethe-Universität Frankfurt am Main wurde zum Wintersemester 2016/2017 im Rahmen des Collegium Musicum gegründet. Es besteht zur Zeit aus ca. 60 Musikerinnen und Musikern, sowohl aus dem Amateur- als auch dem Profibereich. Das Orchester hat es sich als Harmoniebesetzung zum großen Ziel gesetzt, Originalkompositionen der Sinfonischen Blasmusikliteratur aufzuführen, welchen es sich besonders verpflichtet fühlt. Des Weiteren soll ein vielfältiges Repertoire aus den Bereichen der E- und U-Musik angestrebt und die konzertante Bläsermusik gefördert werden. Die Proben finden wöchentlich während des Semester statt.

Gesucht sind nach wie vor Musikerinnen und Musiker, die ein Instrument der Sinfonischen Blasmusik beherrschen, Spaß an der Musik haben und sich musikalisch weiterentwickeln möchten. Es sind nach wie vor alle Instrumente willkommen, besonders gesucht werden aktuell Tuben, Posaunen, Schlagzeuger, Tenorhörner und Euphonien.

ANHANG

EINFÜHRUNGSKURS

Die Voraussetzungen für Harmonielehre I sind: Kenntnisse im homophonen 4-stimmigen barocken Satz und der musikalischen Elementarlehre, wie sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, ist ein Besuch des **Einführungskurses verbindlich**, in dem diese elementaren Kenntnisse vermittelt werden. Der Kurs geht über drei Tage.

Adrian Fühler

Einführungskurs für Harmonielehre I

Montag, d. 9.10., Mittwoch d. 11.10. und Freitag, d. 13.10. (vor Semesterbeginn!) jeweils von 11–15 Uhr im Seminarraum 404 (Juridicum)

TUTORIEN

Vorbemerkung: Die Tutorien zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen, sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen. Der Erwerb von Leistungsscheinen und die Erfüllung der Belegpflicht (Magister) ist mit ihnen nicht möglich. Bei regelmäßiger Teilnahme kann im Bachelor 1CP für das Optionalmodul angerechnet werden.

Adrian Fühler

Tutorium zur Übung Harmonielehre I

Fr. 10–12, (Vb. 20.10.2017), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden.

Ulrike Schädel

Tutorium zur „Einführung in die musikalische Analyse“

Fr. 12–14, (Vb. 20.10.2017), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet das Seminar „Einführung in die musikalische Analyse“ bei Frau Schulmeyer. In dem Tutorium werden die Inhalte der jeweiligen Veranstaltung vertieft und ihre praktische Anwendung geübt. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen.

Anne-Marie Wintermeier und Hendrik Keusch

Tutorium zur „Einführung in die Musikwissenschaft“

Wintermeier für Seminar Wilker, Mo. 10–12, (Vb. 23.10.2017), Jügelhaus H3

Keusch für Seminar NN, Do. 14–16, (Vb. 20.10.2017), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet die Veranstaltungen „Einführung in die Musikwissenschaft“ bei Ulrich Wilker und NN. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in den Veranstaltungen entstanden sind, zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

SCHREIBEN FÜR DEN ERNSTFALL – PROJEKT KONZERTDRAMATURGIE

Das Projekt Konzertdramaturgie ist ein ergänzendes Angebot zum Studium am Institut für Musikwissenschaft. Die Teilnehmenden erwartet im Projekt:

- Die **Veröffentlichung eigener Texte**: Die Teilnehmenden schreiben Werk-einführungen, die in Programmheften zu öffentlichen Konzerten erscheinen.
- **Intensives Schreibtraining unter professionellen Rahmenbedingungen**: Studentische Partner und der Projektleiter begleiten den Schreibprozess individuell und geben detaillierte Rückmeldung. Zusätzlich werden in zwei Projekttreffen Fragen der Stilistik und Schreibstrategie erörtert.
- **Vernetzung mit Musikinstitutionen**: Zu den Kooperationspartnern des Projekts gehören die HfMDK, die Universitätsmusik, das hr-Sinfonieorchester, das Rheingau Musik Festival und die Alte Oper Frankfurt. Bei einem Gastreferat begegnen die Teilnehmenden einer/einem erfahrenen Konzertdramaturgin/Konzertdramaturgen.
- **Berufsperspektive**: Die Mitarbeit im Projekt gibt unmittelbaren Einblick in das musikwissenschaftliche Berufsbild des Konzertdramaturgen. Die Teilnehmenden trainieren, musikwissenschaftliche Inhalte der Öffentlichkeit zu vermitteln.
- **Qualifikation**: Die Teilnahme am Projekt und die Veröffentlichung eigener Texte werten Bewerbungsunterlagen auf.
- **Honorar**: Die Autorinnen und Autoren werden für die Veröffentlichung der Texte honoriert.

Das Projekt richtet sich an Studierende ab dem dritten Semester. Interessierte Studierende aus niedrigeren Semestern können gegebenenfalls nach individueller Rücksprache teilnehmen.

Wenn Sie sich anmelden wollen oder Rückfragen haben, wenden Sie sich an den Projektleiter Dr. Jochen Stolla: stolla@rz.uni-frankfurt.de.

PRAKTIKUM

Praktikum im Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main

Lernen Sie im Rahmen eines Praktikums im Archiv verschiedene Berufsfelder praktisch kennen. Das Archiv Frau und Musik in der Heinrich-Hoffmann-Str. 3, 60528 Frankfurt a. M., bietet Ihnen nicht nur den Umgang mit unerforschtem musikalischem Material. Sie erhalten auch Einblicke in das weite Feld der Öffentlichkeitsarbeit (z. B. auf der Musikmesse, bei der Organisation von Benefizkonzerten oder bei der Webseiten-Gestaltung) und in die Archivarbeit (z. B. Katalogisierung, Dokumentation, Bestandsmanagement). Die Dauer, sowie der inhaltliche Schwerpunkt des Praktikums kann individuell abgesprochen werden. Bei Interesse wenden Sie sich bitte mit einem kurzen Anschreiben und Lebenslauf an: info@archiv-frau-musik.de