



INSTITUT  
FÜR  
MUSIKWISSENSCHAFT

Senckenberganlage 31, 4. OG  
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Sommersemester 2018

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	Seite
Allgemeine Hinweise	3
Bachelor: Modulübersicht	4
Master: Modulübersicht	5
Sprechzeiten der Professoren, wiss. Mitarbeiter und Lehrbeauftragten	6
Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft	7
Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen	10
Collegia musicarum	22
<b>Anhang</b>	
Einführungskurs „Musikalische Grundkenntnisse“	24
Tutorien	24
Praktikum	25
Schreiben für den Ernstfall – Projekt Konzertdramaturgie	26

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger/innen, Studienort-  
und Studienfachwechsler/innen:

**Montag, 9. April 2018, 16 Uhr c.t., Jügelhaus H3**

Wichtige Information für Studierende im **Bachelor**:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende im **Master**:

Auf Seite 5 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende der **HfMDK**:

Es ist möglich, dass Sie am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Veranstaltungen besuchen, die Sie sich für passende Module an der HfMDK anrechnen lassen können. Genauere Anrechnungsmodalitäten klären Sie in Absprache mit der Veranstaltungsleitung, sowie mit Herrn Prof. Dr. Peter Ackermann.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580  
Sprechzeiten: Mo, Mi, Do, Fr 9–13 Uhr, Di 14–18 Uhr

Bibliothek (Frau Moureau, Frau Rocle, studentische Mitarbeiter/innen):  
Tel.: 798-23526 (Im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek während des Semesters:  
Mo bis Do 9–17 Uhr, Fr 10–13 Uhr

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

**Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: [www.muwi.uni-frankfurt.de](http://www.muwi.uni-frankfurt.de)**

## Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

(Bitte beachten, in welchem Semester die Veranstaltung regulär normalerweise angeboten wird [SoSe oder WiSe]. Es kann sein, dass eine Veranstaltung häufiger angeboten wird, das ist dann aber eine Ausnahme.)

### Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell)

M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)

M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP) 12 CP

### Pflichtmodul 2: Analyse (Quell)

M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)

M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP) 12 CP

### Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)

M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) – SoSe

M3-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (Alge)

M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WiSe

M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Betzwieser)

M5-PS: Proseminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe

M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (Saxer)

M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester

M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Wilker)

M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)

M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP) 10 CP

### Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Wilker)

Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien 12 CP

### Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium) (Jeweilige Betreuer)

M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)

M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP) 14 CP

120 CP

## Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)

<b>Phase I</b> (1. und 2. Semester): 2 Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1 bis 4	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 1: <i>Historiographie I</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M1-V: Vorlesung (4 CP)	
M1-H oder M1-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 2: <i>Musikethnologie I</i> (15 CP) (Alge)	
M2-V: Vorlesung (4 CP)	
M2-H oder M2-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 3: <i>Interpretation I</i> (15 CP) (Philippi)	
M3-V: Vorlesung (4 CP)	
M3-H oder M3-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 4: <i>Ästhetik/Medien I</i> (15 CP) (Saxer)	
M4-V: Vorlesung (4 CP)	
M4-H oder M4-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
<b>Phase II</b> (2. und 3. Semester): 2 Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5 bis 9	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 5: <i>Historiographie II</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M5-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M5-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 6: <i>Musikethnologie II</i> (15 CP) (Alge)	
M6-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M6-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 7: <i>Interpretation II</i> (15 CP) (Philippi)	
M7-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M7-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 8: <i>Ästhetik/Medien II</i> (15 CP) (Saxer)	
M8-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M8-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (Saxer)	
<b>Vernetzung</b> (Optionalmodule, 1. bis 3. Semester): Module 10 und 11	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (NN)	
M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP)	
Weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (NN)	
Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
<b>Abschluss</b> (4. Semester): Modul 12	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Betzwieser)	
M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP)	
M12-MA: Masterarbeit (26 CP)	<u>120 CP</u>

## Sprechstunden der Professoren, der wiss. Mitarbeiter und der Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Marion Saxer* (Abteilungsleitung)	Nach Vereinbarung, R. 402h, Tel.: 798-22185 E-Mail: M.Saxer@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Thomas Betzwieser* (Prodekan FB 9)	Nach Vereinbarung, R. 409, Tel.: 798-23515 E-Mail: Betzwieser@em.uni-frankfurt.de
Dr. Barbara Alge* (Vertretungs-Professur)	Mi. 18–19 Uhr (nur nach Anm. per Mail), R. 421 E-Mail: Alge@em.uni-frankfurt.de Tel.: 798-22184
Prof. Dr. Daniela Philippi* (Akademie-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 406, Tel.: 798-22161 E-Mail: Philippi@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann* (Kooptations-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de
UMD Jan Schumacher	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: J.Schumacher@em.uni-frankfurt.de
OSTR i. H. Michael Quell	Dienstag 14–15 Uhr, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Sonja Jüschke M. A. (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: Jueschke@em.uni-frankfurt.de
Sarah Mauksch M. A. (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: mauksch@em.uni-frankfurt.de
Sebastian Rose M. A. (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 420, Tel.: 798-22168 E-Mail: s.rose@em.uni-frankfurt.de
Dr. Britta Schulmeyer* (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: B.Schulmeyer@em.uni-frankfurt.de
Dr. Ulrich Wilker (Wiss. Mitarb.) (Studienberatung BA und Mag)	Di. 14:30–16 Uhr, R. 410, Tel.: 798-22193 E-Mail: U.Wilker@em.uni-frankfurt.de
Dr. Martin Günther (LB)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: mxguenther@web.de
Dr. Volker Mattern (LB)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: v.mattern@em.uni-frankfurt.de
Dr. Daniel Lorenzo (LB)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: daniel.lorenzo@hfmt-koeln.de

\* Prüfungsberechtigte des Instituts

Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft:

**Vorlesungen für Bachelor (BA), Master (MA) und Magister (Mag)**

(Die Beschreibung aller Veranstaltungen finden Sie ab S. 10)

Barbara Alge

**Von Weltmusik zu Global Pop**

Mi 14–16 (Vb.11.4.2018), Jügelhaus H3, BA: M4-V; MA: M2-V; Mag: V

Daniela Philippi

**Von Divertissement bis Tanzdrama und Ballett in der Oper – Musik für Bühnentanz von Christoph Willibald Gluck**

Di 16–18 (Vb.10.4.2018), Jügelhaus H3, BA: M3/5-V; MA: M1/3-V; Mag: V

Marion Saxer

**„Die Befreiung des Klangs“. Kompositorische Strategien der musikalischen Avantgarden in Europa und Amerika 1964–1968** (Kooperation mit dem Museum Giersch der Goethe-Universität in Begleitung der Ausstellung *Freiraum der Kunst. Die Studiengalerie der Goethe-Universität Frankfurt*)

Do 18–20 (Vb.12.4.2018), Museum Giersch, Schaumainkai 83, BA: M6-V; MA: M4-V

**BACHELOR- und MAGISTER-STUDIENGANG**

**Bachelor: Modul 1 und 2**

**Magister: Propädeutica**

Sebastian Rose

**Einführung in die Musikwissenschaft**

Fr 12–14 (Vb.13.4.2018) Seminarraum 404, BA: M1-PS; Mag: PS

Sonja Jüschke

**Einführung in die musik. Analyse: Das Streichquartett bei Mozart**

Mo 14–16 (Vb.16.4.2018) Seminarraum 404, BA: M2-PS; Mag: PS

Marion Saxer/Peter Ackermann

**Einführung in die musik. Analyse: Klaviermusik (Koop. mit der HfMDK)**

Di 14–16 (Vb.10.4.2018) Seminarraum 404, BA: M2-PS; Mag: PS

Michael Quell

**Tonsatzanalyse C (ab 1820)**

Di 10–12 Uhr (Vb.10.4.2018), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜT o. M2-ÜT; Mag: Ü

Michael Quell

**Harmonielehre I**

Di 12–14 Uhr (Vb.10.4.2018), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜH; Mag: Ü

**(Kleiner) Eingangstest** für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 10.4.2018, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Michael Quell

**Harmonielehre II**

Mo 12–14 Uhr (Vb.16.4.2018), Jügelhaus H3,  
ab 2. Sem. (bei entspr. Vorkenntnissen auch ab 1. Sem.); BA: M1-ÜH o. M2-ÜH; Mag: Ü

Michael Quell

**Harmonielehre III**

Mo 14–16 (Vb.16.4.2018) Jügelhaus H3, BA: M2-ÜH; Mag: Ü

**Proseminare Bachelor: M3-PS, M4-PS und M6-PS**

Ulrich Wilker

**Männerbilder**

Mi 10–12 (Vb.11.4.2018) Seminarraum 404, BA: M3-PS

Barbara Alge

**Musikalische Räume interreligiöser Begegnung in Frankfurt (Feldforschung)**

Mi 16–18 (Vb.11.4.2018) Seminarraum 404, BA: M4-PS

Britta Schulmeyer

**Notationskunde**

Mo 16–18 (Vb.16.4.2018) Seminarraum 404, BA: M6-PS

**Seminare Bachelor: M3-S, M4-S, M5-S, M6-S und M7-S**  
**Seminare Magister: Mag S**

Sonja Jüschke

**Franz Lehár und das „Silberne Zeitalter“ der Operette**

Do 14–16 (Vb.12.4.2018) Seminarraum 404, BA: M3-S, Mag: S

Barbara Alge

**Populäre Musik und afrikanische Identitäten**

Do 12–14 (Vb.12.4.2018) Seminarraum 404, BA: M4-S, Mag: S

Sarah Mauksch/Ralph Abelein

**Film und Musik | Musik und Film (Koop. mit der HfMDK)**

Mi 12–14 (Vb.11.4.2018) HfMDK, BA: M5-S; Mag: S

Günther

**Opernstimmfächer – theaterhistorische und performative Perspektiven**

Fr 14–16 (Vb.13.4.2018) Seminarraum 404, BA: M5-S; Mag: S

Ulrich Wilker

**Björk**

Do 16–18 (Vb.12.4.2018) Seminarraum 404, BA: M6-S; Mag: S

Volker Mattern

**Musikberufe im Kulturmanagement – Ein Überblick**

Di 14–16 (Vb.10.4.2018) Jügelhaus H3, BA: M7-S

Daniela Philippi

**Vorbereitung einer Ausstellung mit Katalog zum 200jährigen Jubiläum des Frankfurter Cäcilienchores**

Fr 10–12 (Vb.13.4.2018) Seminarraum 404, BA: M7-S

**MASTER- und MAGISTER-STUDIENGANG**

**Magister: Mag HS**

**Master: M1/5-H, M2/6-H, M3/7-H und M4/8-H**

Daniel Lorenzo

**Spanische Musik nach Manuel de Falla**

Do 12–14 (Vb.12.4.2018) Jügelhaus H3, MA: M1/5-H; Mag: HS

Barbara Alge

**African Musicology: Kritische Lektüren**

Do 10–12 (Vb.12.4.2018) Seminarraum 404, MA: M2/6-H; Mag: HS

Marion Saxer

**Movement to Sound – Sound to Movement**

Di 12–14 (Vb.10.4.2018) Seminarraum 404, MA: M3/7-H; Mag: HS

Melanie Wald-Fuhrmann

**Ausdruck in der Musik: Kompositionsgeschichtliche, ästhetische und empirische Perspektiven**

Di 10–12 (Vb.10.4.2018) Seminarraum 404, MA: M4/8-H; Mag: HS

**Kolloquium/Oberseminar**

**Magister (Mag: OS) und Master (MA: M12-Kq)**

Prof. Dr. Marion Saxer, Prof. Dr. Daniela Philippi

**Forschungskolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)**

Di. 18–20, (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404, Mag: OS; MA: M12-Kq

## Texte zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent):

Barbara Alge

### **Musikalische Räume interreligiöser Begegnung in Frankfurt (Feldforschung)**

Mi 16–18 (Vb.11.4.2018) Seminarraum 404, BA: M4-PS

In diesem Proseminar beschäftigen wir uns mit musikalischen Phänomenen interreligiöser Begegnung mit einem besonderen Fokus auf Frankfurt. Ausgehend von musikalischen Projekten wie dem Interreligiösen Chor Frankfurt, Orten und Räumen wie den christlichen Kapellen am Frankfurter Flughafen und anderen Orten interreligiöser Begegnung in Frankfurt (z.B. im Kontext der Flüchtlingsarbeit) entwickeln wir Fragestellungen auf der Basis von Feldforschung. Wir beleuchten Phänomene wie das Festival Musiques Sacrées du Monde (Marokko), das World Festival of Sacred Music (Los Angeles) und das Festival Musica Sacra International (Allgäu) sowie Projekte wie Trimum, das Ensemble Saraband sowie Musikprojekte von Jordi Savall und Mehmet Yeşilçay. Auch Beispiele bestimmter Musikkulturen (u.a. Candomblé aus Brasilien) liefern Impulse zur Reflektion. Im Mittelpunkt stehen dabei Fragen nach der Funktion und Bedeutung von Musik in der interreligiösen Begegnung sowie Fragen nach religiöser Erfahrung und der Schaffung religiöser Räume durch Musik. Konzepte wie „Musik“ und „Religion“ werden dabei kritisch hinterfragt.

Empfohlene Literatur: Guy L. Beck (Hg.), 2006, Sacred Sound: Experiencing Music in World Religions; Veronika Grüter, 2017, Klang – Raum – Religion. Ästhetische Dimensionen interreligiöser Begegnung am Beispiel des Festivals Musica Sacra International

Barbara Alge

### **African Musicology: Kritische Lektüren**

Do 10–12 (Vb.12.4.2018) Seminarraum 404, MA: M2/6, Mag: HS

In diesem Seminar erarbeiten wir gemeinsam Texte über Musik aus der Sicht von Wissenschaftler\*innen, die sich in Bezug zu einer African Musicology setzen – entweder, indem sie sich ihr zugehörig fühlen oder dieser kritisch gegenüberstehen. Der Fokus liegt dabei auf musikethnologisch orientierten Texten, um davon ausgehend Diskurse einer Abgrenzung der African Musicology zur Ethnomusicology zu problematisieren. Wir stellen Fragen nach afrikanischen Ideologien, postkolonialer Wissensproduktion und Rassismus in der Akademie, unter anderem ausgehend von Schriften des afrikanischen Philosophen Paulin Hountondji.

Empfohlene Literatur: K. Nketia, 1962, “The Problem of Meaning in African Music”, Ethnomusicology 61/1; Kofi Agawu, 2003, Representing African Music; Zeitschrift African Musicology Online; K. Agawu, 2012, “Trends in African Musicology: A Review Article”, Ethnomusicology 56/1; K. Ampene et al. (Hrsg.), 2015, Discourses in African Musicology: J.H. Kwabena Nketia Festschrift

Barbara Alge

### **Populäre Musik und afrikanische Identitäten**

Do 12–14 (Vb.12.4.2018) Seminarraum 404, BA: M4-S, Mag: S

Dieses Seminar beleuchtet die Konstruktion afrikanischer Identitäten in der populären Musik. Die musikalischen Phänomene reichen dabei von der Produktion und Rezeption

populärer Musik in verschiedenen Ländern südlich der Sahara (u.a. *jùjú*, *highlife*, *makossa*, *bikutsi*, *taarab*, *rumba*, *kwela*, *kuduro*, *morna*, Afro Jazz, Afro Beat, Afro Pop) bis hin zum Ausdruck afrikanischer Identitäten in Musiken, die außerhalb Afrikas produziert werden (u.a. *samba*, *candomblé*, *zouk*, *son*, Gospel, Jazz, Blues, Funk, Hip Hop). Im Mittelpunkt der theoretischen Diskussion stehen Konzepte wie *Black Atlantic*, *race*, Nationalismus, Diaspora sowie Fragen nach dem Lokalen und Globalen.

Empfohlene Literatur: V. Erlmann (Hrsg.), 1991, *Populäre Musik in Afrika*; I. Monson, 2000, *The African Diaspora. A Musical Perspective*; H. Feldman, 2006, *Black Rhythms of Peru*; T. Falola und T. Fleming (Hrsg.), 2012, *Music, Performance and African Identities*

Barbara Alge

### **Von Weltmusik zu Global Pop**

Mi 14–16 (Vb.11.4.2018), Jügelhaus H3, BA: M4-V; MA: M2-V; Mag: V

Traditionelle Musikstile werden heute auf einem steigenden globalen Markt für populäre Musik mit Pop, Rock, Hip-Hop, Reggae, elektronischer Musik und anderen internationalen Musikgenres vermischt. Das Phänomen der „World Music“ lässt sich seit den 1970ern und besonders ab den 1980ern verzeichnen. In einer globalisierten Welt wird das Lokale immer mehr betont und die Vermischung von internationalem Pop mit meist nicht-westlichen Klängen bedient einen europäischen und amerikanischen Exotismus. Diese Vorlesung beschäftigt sich mit Musik, deren Produktion und Konsum auf Technologien der Massenmedien und Mechanismen des multinationalen Kapitalismus basieren. Musikalische Projekte von Nationalstaaten konkurrieren mit musikalischen Projekten zur Bildung ethnischer Identität, mit transnationalen Agendas der Musikwirtschaft und globalem Medienkonsum. Fallbeispiele sogenannter Weltmusik und globaler populärer Musik werden in Bezug auf Theorien und Fragestellungen wie Globalisierung, Nationalismus, Diaspora und Gender diskutiert. Die Beispiele reichen dabei von Balkanmusik über Nortec und K-Pop bis hin zu deutscher VolXmusik.

Empfohlene Literatur: T. Taylor, 1997, *Global Pop: World Music, World Markets*; P. V. Bohlman, 2002, *World Music. A Very Short Introduction*

\*\*\*\*\*

Martin Günther

### **Opernstimmfächer – theaterhistorische und performative Perspektiven**

Fr 14–16 (Vb.13.4.2018) Seminarraum 404, BA: M5-S; Mag: S

„Eine Oper, das ist die Geschichte von einem Sopran und einem Tenor, die miteinander schlafen wollen, und von einem Bariton, der sie daran hindert“ – George Bernard Shaws prominentes Bonmot nimmt mit satirischer Schärfe einen Dreh- und Angelpunkt der musiktheatralen Kunst in den Fokus: Die Identität der auf der Bühne agierenden Personen konstituiert sich zu einem großen Teil über den *Klang* ihrer Stimmen.

Eine Annäherung an die damit angesprochenen komplexen Zusammenhänge zwischen Musiktheaterdramaturgie und Singstimme wird im Seminar aus verschiedenen Perspektiven erfolgen: Als grundsätzlicher Hintergrund soll zunächst ein Überblick über die Entwicklungsstränge des die europäische Theaterlandschaft maßgeblich strukturierenden Systems der Rollenfächer mit Blick auf die Besetzungspraxis im Musiktheater erarbeitet werden. Überdies bieten sich hier zahlreiche Möglichkeiten für eine Auseinandersetzung mit

dem aktuellen kulturwissenschaftlichen Diskurs um Stimme, Geschlecht und Klanglichkeit: Vor seinem Hintergrund werden anhand exemplarischer Beispiele Wechselwirkungen zwischen Kompositions- und Gesangspraxis in Bezug auf verschiedene Stimmfächer aus historischer wie zeitgenössischer Sicht beleuchtet.

Schließlich soll die (nicht unumstrittene) Bedeutung des Stimmfächersystems für die aktuelle Operngesangsausbildung und Theaterpraxis in den Horizont gerückt werden.

Literatur zur ersten Orientierung:

Thomas Seedorf, Art. „Stimmfach/Stimmfächer“, in: Lexikon der Gesangsstimme, hg. von Ann-Christine Mecke [u. a.], Laaber 2016, S. 587–591

\*\*\*\*\*

Sonja Jüschke

### **Franz Lehár und das „Silberne Zeitalter“ der Operette**

Do 14–16 (Vb.12.4.2018) Seminarraum 404, BA: M3-S, Mag: S

Keine Gattung ist so vorurteilsbehaftet wie die Operette. Sie wurde inhaltlich als frivol beschimpft und musikalisch als seicht abgetan. Dennoch erfreute sie sich zu ihrer Blütezeit einer schier unglaublichen Popularität und brachte mit dem sogenannten „Goldenen Zeitalter“, maßgeblich geprägt von Johann Strauß (1825–1899), und dem sogenannten „Silbernen Zeitalter“ unter der Federführung von Franz Lehár (1870–1948) gleich zwei Höhepunkte hervor. Zwei Operetten des Komponisten sind von keinem Spielplan wegzudenken: „Die lustige Witwe“ (UA Wien 1905) und „Das Land des Lächelns“ (UA Berlin 1929).

In diesem Seminar werden wir uns mit dem Operettenschaffen von Franz Lehár und seinen Zeitgenossen beschäftigen. Im Vordergrund stehen hierbei die musikalische Analyse sowie die Einbettung in den sozialen Kontext in den Zentren Wien und Berlin, aber auch die sogenannte Operettenkrise. Außerdem fest eingeplant ist der gemeinschaftliche Besuch einer Aufführung von „Die lustige Witwe“ in der Frankfurter Oper.

Sonja Jüschke

### **Einführung in die musikalische Analyse: Das Streichquartett bei Mozart**

Mo 14–16 (Vb.16.4.2018) Seminarraum 404, BA: M2-PS; Mag: PS

Alle Komponisten der Wiener Klassik haben sich intensiv mit dem Streichquartett beschäftigt. Auch Mozart ist in dieser Hinsicht keine Ausnahme: Er befasste sich Zeit seines Lebens mit dieser Gattung und komponierte insgesamt 23 Streichquartette. Sein Schaffen in diesem Bereich wurde zunächst von Sammartini (KV 155–160), in seinen späteren Werken von Haydn beeinflusst, der als Begründer der Gattung gilt und dem Mozart sechs seiner Streichquartette widmete (KV 387, 421, 428, 458, 464 und 465). Mozart beschäftigte sich hierfür zum einen mit der für Haydn typischen technisch-motivischen Arbeit, aber auch mit dem kontrapunktischen Satz Bachs.

In diesem Seminar werden grundlegende Techniken der musikalischen Analyse vermittelt und in zahlreichen Übungen vertieft. Hierzu werden zunächst formale Eigenheiten der Gattung wie zum Beispiel die Sonatenhauptsatzform besprochen, die dann an konkreten Beispielen verdeutlicht bzw. kritisch hinterfragt werden.

\*\*\*\*\*

Daniel Lorenzo

### **Spanische Musik nach Manuel de Falla**

Do 12–14 (Vb.12.4.2018) Jügelhaus H3, MA: M1/5, Mag: HS

Die Triade Manuel de Falla, Enrique Granados und Isaac Albéniz hinterließ ein imposantes Erbe, das die Musik in Spanien während der ganzen ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts prägte. Mitten in der 40-jährigen Franco-Diktatur bildete sich eine Avantgarde, von den neuen Musiksprachen im Ausland beeinflusst: Figuren wie Luis de Pablo oder Cristóbal Halffter emanzipierten sich von folkloristischen Klischees und öffneten dabei den Weg für Komponisten der folgenden, sehr heterogenen Generationen, von denen manche heutzutage weltweit bekannt sind. Das Seminar zeichnet diese lange Entwicklung bis in unsere Tage.

\*\*\*\*\*

Volker Mattern

### **Musikberufe im Kulturmanagement – Ein Überblick**

Di 14–16 (Vb.10.4.2018) Jügelhaus H3, BA: M7-S

Eine möglichst breitgefächerte und fundierte musikwissenschaftliche Ausbildung ist *eine* der unabdingbaren Voraussetzungen für eine erfolgreiche Tätigkeit im Musikmanagement.

Eine profunde Kenntnis der Musikgeschichte, ihrer Gattungen und Institutionen reicht jedoch bei weitem nicht aus. Ebenso wichtig sind die berufs- bzw. praxisbezogenen Kenntnisse: Mit welchem Stimmfach besetze ich als *Festival-Intendant* Jörg Widmanns Sopranpart in seinem 5. Streichquartett *Versuch über die Fuge?* - Wieviele Schlagzeug-Aushilfen benötige ich als *Orchesterdirektor* eines B-Orchesters in einem Sinfoniekonzert, das mit Bernsteins *Sinfonischen Tänzen* aus der *West Side Story* beginnt?

Ersteres eine primär künstlerische Frage (da die Gage eines dramatischen Soprans aber wesentlich höher ist als etwa diejenige einer Koloratur-Soubrette, auch eine mit budgetrelevanten Auswirkungen), letzteres eine primär betriebswirtschaftliche, die ohne ein hohes Maß an Ausgabendisziplin das Orchesterbudget eines mittelgroßen Orchesters im Verlauf einer Spielzeit in erhebliche „Schieflage“ bringt (die sich umgekehrt aber durchaus auch negativ auf die künstlerische Qualität der Darbietungen auswirken kann). Zwei Beispiele unter vielen.

Ein Kulturmanager im Bereich der Musik (das gilt neben der „Klassik“ natürlich auch für den Jazz oder die Popmusik), muss mit diesen – je nach Berufsfeld sehr unterschiedlichen – berufspraktischen Anforderungen detailliert vertraut sein. Juristische, betriebswirtschaftliche sowie arbeits- und vertragsrechtliche Kenntnisse sind ebenfalls unabdingbar.

Ausgehend von einer allgemeinen Systematik der Termini *Kultur- und Musikmanagement*, werden die wichtigsten Berufsfelder für Musikwissenschaftler möglichst praxisnah vermittelt.

Einfließen werden außerdem Übungen zu zentralen Arbeitsbereichen des Musikmanagements, wie etwa Disposition, Marketing und Projektmanagement.

\*\*\*\*\*

Sarah Mauksch/Ralph Abelein

**Film und Musik | Musik und Film (Koop. mit der HfMDK)**

Mi 12–14 (Vb.11.4.2018), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Raum wird noch bekannt gegeben, BA: M5-S; Mag: S

Dieses Kooperationsseminar zwischen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst und dem Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität richtet sich an Hochschulstudierende und Musikwissenschaftsstudierende gleichermaßen. Das Seminar möchte sich dem Thema Film und Musik widmen, Funktionen und Techniken von Musik für Filme erforschen und am praktischen Beispiel erproben.

Es soll die erste Projektphase des von der hessischen Film- und Medienakademie geförderten Projekts „Musik für Stummfilme“ eng begleitet werden. Dazu ist eine intensive Zusammenarbeit zwischen den Studierenden beider Institutionen vorgesehen. Im Austausch der Studierenden sollen die in der ersten Hälfte des Seminars theoretisch erworbenen Kenntnisse über die komplexen Zusammenhänge zwischen Musik und Film(bild) am praktischen Beispiel in der zweiten Hälfte des Seminars angewendet werden. Die Studierenden der Hochschule sind bestenfalls mit Kompositionen im Projekt „Musik für Stummfilme“ befasst, die in dieser konzeptuellen Phase im Dialog mit den Musikwissenschaftsstudierenden diskutiert, begleitet und kontextualisiert werden können. Neben Kompositionen für Stummfilme sollen auch Improvisationen (für stumme Filme) fokussiert werden. Dazu werden Vertreter von Improvisationsensembles zu Gast sein.

Lektüre: Claudia Bullerjahn, *Grundlagen der Wirkung von Filmmusik*, 2. unveränderte Auflage, Augsburg 2014.

\*\*\*\*\*

Daniela Philippi

**Von Divertissement bis Tanzdrama und Ballett in der Oper – Musik für Bühnentanz von Christoph Willibald Gluck**

Di 16–18 (Vb.10.4.2018), Jügelhaus H3, BA: M3/5-V; MA: M1/3-V; Mag: V

Beim Blick auf Musik für Bühnentanz sind zahlreiche analytische Ansätze relevant: Es kann eine Konzentration auf stilistische und satztechnische Komponenten erfolgen oder es steht die Ermittlung des mutmaßlichen Bewegungsimpulses im Vordergrund, auch ist das Bedenken einer möglichen choreographischen Umsetzung, sei sie nun an historischen Vorbildern orientiert oder hiervon losgelöst, ein für die analytische Herangehensweise gewinnbringendes Vorgehen. Die Berücksichtigung des musik- und tanzhistorischen Kontextes erlaubt schließlich die Bewertung bzw. Einordnung der Analyseergebnisse. Die Vorlesung wird jedoch nicht allein die Musik thematisieren, sie stellt ebenso Interpretationen vor. Hierfür werden verschiedene choreographische Umsetzungen ausgewählter Ballette bzw. Ballettsätze und Opern-Tanzszenen von Gluck betrachtet. Zu hinterfragen sind dabei zum Beispiel die Wechselwirkungen zwischen musikalischer Aufführungspraxis und tänzerischer Präsentation, die Einbindung der szenischen und somit auch tänzerischen Darstellungen in den jeweiligen dramatischen Handlungsverlauf oder die Auswahl von Kostüm und Bühnenbild.

Daniela Philippi

**Vorbereitung einer Ausstellung mit Katalog zum 200jährigen Jubiläum des Frankfurter Cäcilienchores**

Fr 10–12 (Vb.13.4.2018) Seminarraum 404, BA: M7-S

Der Frankfurter Cäcilienchor begeht im Jahr 2018 sein 200jähriges Jubiläum. Aus diesem feierlichen Anlass wird es vor allem Konzerte, eine Ausstellung und eine Publikation geben. Die Vorbereitungen hierfür sind bereits seit längerer Zeit im Gange und werden im Verlauf des Sommersemesters zu ihrem Abschluss kommen. Da die Ausstellung und die zugehörige Publikation mit Unterstützung durch das Institut für Musikwissenschaft sowie auch in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst realisiert werden, sind Studierende leicht in verschiedene Arbeitsprozesse einzubinden. Es wird u.a. die Möglichkeit bestehen, praktische Erfahrung in der Umsetzung einer Ausstellung zu machen, redaktionelle Arbeitsschritte bei der Publikationsvorbereitung kennenzulernen sowie mit verschiedenen Kulturträgern in der Stadt und Umgebung von Frankfurt in Kontakt zu treten.

\*\*\*\*\*

Michael Quell

**Harmonielehre I**

Di. 12–14 Uhr (Vb.10.4.2018), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜH; Mag: Ü

**(Kleiner) Eingangstest** für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 10.4.2018, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen barocken Satz. Gute Vorkenntnisse der musikalischen Elementarlehre (sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel) werden verbindlich vorausgesetzt.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, findet ein **Einführungskurs** in der Woche vor Semesterbeginn statt (3., 4. und 6.4.2018). Nähere Informationen dazu entnehmen Sie bitte Seite 23 und/oder der Homepage.

Das Semester schließt ab mit einem benoteten Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Dienstag, d. 10.7.2018, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.
- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Hermann Grabner, Handbuch der funktionellen Harmonielehre, Kassel 2005.

Michael Quell

**Harmonielehre II**

Mo. 12–14 Uhr (Vb.16.4.2018), Jügelhaus H3,

ab 2. Sem. (bei entspr. Vorkenntnissen auch ab 1. Sem.); BA: M1-ÜH o. M2-ÜH; Mag: Ü

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Har-

monik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet. Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 16.4.2018 besprochen. Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Montag, den 9.7.2018, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.
- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Hermann Grabner, Handbuch der funktionellen Harmonielehre, Kassel 2005.

Michael Quell

### **Harmonielehre III**

Mo 14–16 (Vb.16.4.2018) Jügelhaus H3, BA: M2-ÜH; Mag: Ü

Ziel dieser Veranstaltung, die auf der Übung Harmonielehre II aufbaut, ist es, spezifische Probleme der Harmonielehre – beispielsweise harmoniefremde Töne, alterierte Klänge, Modulationstechniken, modale Harmonik, drei- oder fünfstimmiger Satz – intensiver zu beleuchten sowie die Anwendung der Funktionstheorie auch an komplexeren Literaturbeispielen der Vokal- und insbesondere auch der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts aufzuzeigen und in eigenen Satzübungen anzuwenden und zu vertiefen. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Betrachtung des Zusammenhangs von Harmonik und Form, aber auch auf die Rolle der Harmonik in der Frage nach der hermeneutischen Dimension von Musik zu richten sein. Zudem werden auch Methoden des auditiven Erfassens auch komplexerer harmonischer Prozesse erarbeitet und eingeübt. Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Hausübungen und Hausarbeit.

Empfohlene Literatur:

- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hg.), Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
- Doris Geller, Modulationslehre. Wiesbaden 2002.

Michael Quell

### **Tonsatzanalyse C (ab 1820)**

Di. 10–12 Uhr (Vb.10.4.2018), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜT o. M2-ÜT; Mag: Ü

Zu Beginn dieser Übung stehen satztechnische Untersuchungen an weniger komplexen Literaturbeispielen. Anschließend werden anhand ausgesuchter Werke aus dem o.g. Zeitraum (etwa ab Schubert beginnend) musikalische Strukturen aufgezeigt, welche für den jeweiligen Personal- bzw. Zeitstil charakteristisch erscheinen. Besondere Bedeutung kommt hierbei der Beobachtung harmonischer Entwicklungen zu, insbesondere dem Prozess von der Alterationstechnik zur Atonalität.

Die für die Musik des 20. Jahrhunderts bedeutsamen Kompositionsmethoden wie z.B. Serialität, Aleatorik, Klangkomposition etc. sind gleichfalls Bestandteil dieser Übung. Diese Methoden werden wir anhand von Schlüsselwerken analytisch erarbeiten und im jeweiligen musikgeschichtlichen wie auch musikästhetischen Kontext vertiefend betrachten. Eigene

Satzübungen zu den wichtigsten Methoden sowie eine zumindest ansatzweise praktische Umsetzung einzelner Beispiele ergänzen die analytische Arbeit. Die Teilnahme am Chor und/oder Orchester der Universität wie auch an den kammermusikalischen Gruppierungen wird nachdrücklich empfohlen.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung häuslicher Übungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 10.7.2018, 10–12 Uhr, Jügelhaus H3

Empfohlene Literatur:

- Brinkmann, Reinhold, „Zur Entstehung der Zwölftontechnik“. In: Stephan, Rudolf (Hg.). *Die Wiener Schule*. Darmstadt 1989 (=Wege der Forschung; Bd.643). S.148-156.
- Arnold Schönberg, *Harmonielehre*, Wien 1911.
- Arnold Schönberg, *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik*, Frankfurt/M 1976 .
- Zuber, Barbara, *Gesetz + Gestalt. Studien zum Spätwerk Anton Weberns*. München 1995
- Metzger, Heinz-Klaus u. Rainer Riehn (Hg.) *Pierre Boulez*. München 1995 (=Musik-Konzepte, Bd.89/90).
- Hermann Pfrogner, *Zeitwende der Musik*, München/Wien 1986.
- Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hg.), *Der musikalische Satz*, Innsbruck 1987.
- Christoph von Blumröder (Hg.), *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts*, Münster 2004.

\*\*\*\*\*

Sebastian Rose

### **Einführung in die Musikwissenschaft**

Fr 12–14 (Vb.13.4.2018) Seminarraum 404, BA: M1-PS; Mag: PS

Die Veranstaltung wird in die Grundlagen des Faches einführen, angefangen mit der Frage „Was ist Musikwissenschaft?“. Nach einer Bestimmung der Methoden und Gegenstände des Faches wenden wir uns exemplarisch den verschiedenen Arbeitsbereichen zu (Philologie, Analyse, Historiographie, Rezeption etc.), die jeweils schlaglichtartig beleuchtet werden. Neben diesen inhaltlichen Aspekten widmen wir uns den wissenschaftlichen Arbeitstechniken (Bibliographie, Recherche etc.), die schließlich zu einer ersten kleinen Hausarbeit mit wissenschaftlichem Apparat befähigen sollen.

Literaturempfehlung: Matthew Gardner / Sara Springfeld: *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*. Kassel u.a.: Bärenreiter 2014

\*\*\*\*\*

Marion Saxer

### **Movement to Sound – Sound to Movement**

Di 12–14 (Vb.10.4.2018) Seminarraum 404, MA: M3/7, Mag: HS

*Movement to Sound – Sound to Movement* ist ein Projekt, in dem die japanische Pianistin Rei Nakamura seit 2007 immer wieder neue Konzertprogramme mit unterschiedlichen Komponist\*innen gestaltet, die neue Stücke für sie schreiben. Die Kompositionen sind an

die Ausgangsbesetzung Klavier, Elektronik und Video gebunden, die in unterschiedlichen Kombinationen realisiert werden kann. Bisher ist ein erstaunliches Repertoire von 24 Werken entstanden, die sämtlich von Rei Nakamura uraufgeführt wurden.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit der historischen Entwicklung medienintegrativer Komposition im 20. Jahrhundert und untersuchen am Beispiel des Repertoires von Nakamura aktuelle Möglichkeiten der künstlerischen Auseinandersetzung mit medientechnischem Gerät. Nicht zuletzt werden – gemeinsam mit der Pianistin – interpretatorische Fragestellungen von Werken, die Elektronik und Video benutzen, diskutiert. Am Beispiel des Projekts von Nakamura wird beleuchtet, wie sich die Rolle der Interpret\*innen gegenwärtig modifiziert, zudem werden neue Partiturformen betrachtet.

Marion Saxer/Peter Ackermann

**Einführung in die musik. Analyse: Klaviermusik (Koop. mit der HfMDK)**

Di 14–16 (Vb.10.4.2018) Seminarraum 404, BA M2-PS; Mag: PS

In dem Seminar, das gemeinsam mit Herrn Prof. Dr. Ackermann von der HfMDK durchgeführt wird, soll Klaviermusik unterschiedlicher musikalischer Epochen betrachtet werden. Dabei kommen nicht allein durch die Unterschiedlichkeit der Kompositionen verschiedene Analysemethoden zur Sprache. Auch die Durchführung des Seminars mit zwei Dozenten ergibt eine Vervielfältigung der Perspektiven.

Der Seminarplan mit der Auswahl der zu betrachtenden Stücke wird in der Einführungsveranstaltung vorgestellt.

Marion Saxer

**„Die Befreiung des Klangs“. Kompositorische Strategien der musikalischen Avantgarden in Europa und Amerika 1964–1968** (Kooperation mit dem Museum Giersch der Goethe-Universität in Begleitung der Ausstellung *Freiraum der Kunst. Die Studiengalerie der Goethe-Universität Frankfurt*)

Do 18–20 (Vb.12.4.2018), Museum Giersch, Schaumainkai 83, BA: M6-V; MA: M4-V

In der Vorlesung werden musikalische künstlerische Positionen der 1960er Jahre vorgestellt, die – bei aller Unterschiedlichkeit – durch eine neue Emphase für klangliche Phänomene miteinander verbunden sind. Dabei ergeben sich Korrespondenzen zu den bildnerischen Exponaten der Ausstellung. Ganz gleich ob es um eine neue Auffassung der Klangfarbe, offene Formkonzepte, Multimedia-Events, repetitive oder meditative Musikformen, Wahrnehmungsexperimente, medienintegrative experimentelle Ansätze, Fluxus oder politisches Denken geht: Die künstlerischen Strategien und Denkmotive in Musik und bildender Kunst berühren sich in vielerlei Hinsicht und stellen teilweise die Beziehung zu anderen Künsten selbst her. Amerikanische und europäische Konzepte kommen gleichermaßen zur Sprache, z.B. von John Cage und Morton Feldman, dem Frankfurter Komponisten Rolf Riehm, Luigi Nono, La Monte Young, Steve Reich, Terry Riley, Karlheinz Stockhausen, Bernd Alois Zimmermann, Iannis Xenakis, Dieter Schnebel, Mauricio Kagel, György Ligeti, Helmut Lachenmann und – mit einem Ausblick auf die 1970er Jahre – Wolfgang Rihm.

In jeder Vorlesung wird ein Werk aus den Jahren 1964–1968 im Zentrum stehen und aus der Perspektive einer speziellen thematischen Fragestellung kontextualisiert werden. So ergibt sich nach und nach ein Überblick über die musikalische Situation der Zeit.

Drei Gäste bereichern das Bild. Ihr Besuch ist mit einer musikalischen Live-Darbietung verbunden: Der Frankfurter Komponist Rolf Riehm spricht über sein 1965 in der Aula der Goethe-Universität uraufgeführtes Stück Ungebräuchliches für Oboe solo.

Die Sopranistin Carola Schlüter führt Luigi Nonos La Fabricca Illuminata für Sopran und Tonband (1964) auf und äußert sich dazu im Interpretengespräch. Der dritte Gast wird noch rechtzeitig bekannt gegeben.

\*\*\*\*\*

Britta Schulmeyer

### **Notationskunde**

Mo 16–18 (Vb.16.4.2018) Seminarraum 404, BA: M6-PS

In der Musikwissenschaft ist es die vordringlichste Aufgabe der Notationskunde, die Musikschriften des Abendlandes zu erforschen. Sie hat als Musikpaläographie den Zweck, alte Musikzeichen zu entziffern und in unsere heutige Notenschrift umzuschreiben. In diesem Sinne ist die Notationskunde Grundlage jeder historischen Musikforschung.

Das was uns an unserer heutigen Notation einerseits so vertraut andererseits aber vielleicht umständlich oder zumindest merkwürdig erscheint, ist in einem jahrhundertelangen Prozess stetiger Entwicklung gewachsen. Ausgehend von dem ersten großen Notationssystem, den Neumen, dauerte es rund 800 Jahre, bis unser heutiges System seine mehr oder weniger endgültige Gestalt angenommen hatte.

In diesem Seminar wird es in der Hauptsache um die Notationssysteme des 14. bis 16. Jahrhunderts gehen. Am Beispiel sowohl der schwarzen als auch der weißen Mensuralnotation wird der Weg dieser Entwicklung nachgezeichnet werden. Wöchentliche Übertragungen werden uns in die Lage versetzen, verschiedene Notationsarten in unserer heutigen Notenschrift darzustellen.

Dazu wird auch überblicksartig die Notation der Instrumentalmusik – die Tabulatur – behandelt werden.

Empfohlene Literatur:

- Willi Apel, *Die Notation der polyphonen Musik (900–1600)*, Leipzig 1962
- Manfred Hermann Schmid, *Notationskunde. Schrift und Komposition 900–1900*, Kassel 2012

\*\*\*\*\*

Melanie Wald-Fuhrmann

### **Ausdruck in der Musik: Kompositionsgeschichtliche, ästhetische und empirische Perspektiven**

Di 10–12 (Vb.10.4.2018) Seminarraum 404, MA: M4/8, Mag: HS

Die Idee, Musik bringe menschliche Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck, ist fast so alt wie das Nachdenken über Musik. Wie sie das macht, dafür gab und gibt es verschiedene Theorien und kompositionspraktische Strategien. Ob Expressivität zudem ein Faktor ist, der den ästhetischen Wert eines Musikstücks (mit)bestimmt, wurde ebenfalls kontrovers diskutiert: Besonders im 19. Jahrhundert standen sich die „Gefühlsästhetik“ (Hand, Kullak, Hausegger u.a.) und die „Formästhetik“ (Hanslick) recht unversöhnlich gegenüber.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit Musikwerken, ästhetischen Texten und empirischen Studien. Im Zentrum stehen dabei die Fragen, wie musikalische Expressivität zustande kommt, wie sie bewertet und wie sie wahrgenommen wird.

Literatur zur Einführung:

Stephen Davies: *Musical meaning and expression*. Ithaca 1994

Tom Cochrane (Hrsg.): *The emotional power of music. Multidisciplinary perspectives on musical arousal, expression, and social control*. Oxford 2013

Peter Kivy: *The corded shell. Reflections on musical expression*. Princeton 1980

\*\*\*\*\*

Ulrich Wilker

### **Björk**

Do 16–18 (Vb.12.4.2018) Seminarraum 404, BA: M6-S; Mag: S

Björk, deren neuntes Studioalbum gerade erst erschienen ist, verwischt Grenzen: Auf *Vespertine* kombiniert sie traditionelles Instrumentarium mit elektronischen Beats, *Medulla* basiert nahezu ausschließlich auf der menschlichen Stimme und deren Manipulationen, auf *Biophilia* propagiert sie die Vereinbarkeit von Natur und Technologie und mit *Utopia* hat sie eine musikalische Utopie des Matriarchats entworfen. Darüber hinaus hat sie für so unterschiedliche Filmprojekte wie Lars von Triers *Dancer in the Dark* und Matthew Barneys *Drawing Restraint 9* die Soundtracks geschrieben – John Tavener wiederum hat ihr selbst ein Lied auf den Leib komponiert. Diese zahlreichen Facetten von Björks Musik sollen im Mittelpunkt des Proseminars stehen, insbesondere aber auch kulturwissenschaftliche Lektüren ihrer Selbstinszenierungen, z.B. als Cyborg im *All is full of Love*-Video von Chris Cunningham oder auf dem von Alexander McQueen gestalteten Cover des Albums *Homogenic*.

Literatur: Nicola Dibben, *Björk*, London 2009.

Ulrich Wilker

### **Männerbilder**

Mi 10–12 (Vb.11.4.2018) Seminarraum 404, BA: M3-PS

1984 fragte Herbert Grönemeyer „Wann ist ein Mann ein Mann?“ Etwa um diese Zeit entstanden auch die ersten grundlegenden Texte, die im Rahmen der *gender studies* die Konstruktion von Maskulinität in den Blick nahmen. Der Erfolg von Jack Urwins *Boys don't cry. Identität, Gefühl und Männlichkeit* (2016) zeigt, dass das Thema auch im populären Diskurs weiterhin relevant ist. Im Proseminar soll anhand ausgewählter theoretischer Texte ein Instrumentarium erarbeitet werden, mit dem musikalische Fallbeispiele daraufhin befragt werden sollen, wie und was für Männerbilder in ihnen konstruiert werden.

\*\*\*\*\*

Gemeinsame Veranstaltung:

Prof. Dr. Marion Saxer, Prof. Dr. Daniela Philippi, NN

**(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft** (auch für  
Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404, Mag: OS; MA: M12-Kq

Das Kolloquium bietet Doktoranden und Examenskandidaten (Magister und Master) die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungsinstrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

## VERANSTALTUNGEN FÜR HÖRER/INNEN ALLER FACHBEREICHE

### UNIVERSITÄTSMUSIK

UMD Jan Schumacher

#### **Orchester des Collegium Musicum**

Di. 19:00–21:30 Uhr (Probenbeginn am 10.4.2018), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Orchester des Collegium Musicum steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen.

Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf!

Konzerttermine:

So. 17.06. Konzert in Frankfurt

So. 24.06. Konzert in Königstein

So. 08.07. Konzert in Mainz (Chor)

UMD Jan Schumacher

#### **Chor des Collegium Musicum**

Mi. 18:00–19:30 Uhr (Probenbeginn am 11.4.2018), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. Am Ende des Semesters werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenteilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

UMD Jan Schumacher

#### **Kammermusik**

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung kammermusikalisch arbeiten wollen. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren. Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen

Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung.

Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

\*\*\*\*\*

Lisa Bodem

**Sinfonisches Blasorchester**

Mo. 18:30–20:30 Uhr (Probenbeginn am 9.4.2018), Lobby des PA-Gebäudes, Campus Westend

Das Sinfonische Blasorchester der Goethe-Universität Frankfurt am Main wurde zum Wintersemester 2016/2017 im Rahmen des Collegium Musicums gegründet. Es besteht zur Zeit aus ca. 60 Musikerinnen und Musikern aus dem Amateur- als auch Profibereich. Das Orchester hat es sich als Harmoniebesetzung zum Ziel gesetzt, Originalkompositionen der Sinfonischen Blasmusikliteratur aufzuführen, welchen es sich besonders verpflichtet fühlt. Des Weiteren soll ein vielfältiges Repertoire aus den Bereichen der E- und U-Musik angestrebt und die konzertante Bläsermusik gefördert werden. Die Proben finden während der Vorlesungszeit wöchentlich Montags von 18:30 bis 21:00 Uhr in der Lobby des PA Gebäudes am Campus Westend in Frankfurt am Main statt. Die in der Vorlesungszeit erarbeiteten Werke werden in einem Semesterabschlusskonzert dem Publikum vorgestellt. Im Orchester willkommen sind Musikerinnen und Musiker, die ein Instrument der Sinfonischen Blasmusik beherrschen, Spaß an der Musik haben und sich musikalisch weiterentwickeln möchten. Es sind nach wie vor alle Instrumente erwünscht. Besonders gesucht werden aktuell eine Oboe und Es-Klarinette, ein Fagott, sowie Tenorhörner, Euphonien, Posaunen, Tuben und Schlagzeuger.

## ANHANG

### EINFÜHRUNGSKURS

Die Voraussetzungen für Harmonielehre I sind: Kenntnisse im homophonen 4-stimmigen barocken Satz und der musikalischen Elementarlehre, wie sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, ist ein Besuch des **Einführungskurses verbindlich**, in dem diese elementaren Kenntnisse vermittelt werden. Der Kurs geht über drei Tage.

Adrian Fühler

#### **Einführungskurs für Harmonielehre I**

Dienstag, d. 3.4., Mittwoch d. 4.4. und Freitag, d. 6.4. (vor Semesterbeginn!) jeweils von 11–15 Uhr im Seminarraum 404 (Juridicum).

### TUTORIEN

Vorbemerkung: Die Tutorien zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen, sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen. Der Erwerb von Leistungsscheinen und die Erfüllung der Belegpflicht (Magister) ist mit ihnen nicht möglich. Bei regelmäßiger Teilnahme kann im Bachelor 1CP für das Optionalmodul angerechnet werden.

Adrian Fühler

#### **Tutorium zur Übung Harmonielehre I**

Mi. 12–14, (Vb. 11.4.2018), Seminarraum 404

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden.

Jan Eggert

**Tutorium zur „Einführung in die Musikwissenschaft“**

Mo 16–18 Uhr (Vb. 16.4.2018), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet die Veranstaltung „Einführung in die Musikwissenschaft“ bei Sebastian Rose. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in den Veranstaltungen entstanden sind, zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

Ulrike Schädel, Vincent Knüppe

**Tutorium zur „Einführung in die musikalische Analyse“**

Do. 16–18 Uhr (Vb. 12.4.2018), Jügelhaus H3 (Schädel für Seminar Jüschke)

Do. 10–12 Uhr (Vb. 12.4.2018), Jügelhaus H3 (Knüppe für Seminar Saxer)

Die Tutorien begleiten die Seminare „Einführung in die musikalische Analyse“ bei Frau Sonja Jüschke und Frau Marion Saxer. In den Tutorien werden die Inhalte der jeweiligen Veranstaltung vertieft und ihre praktische Anwendung geübt. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen. Es soll aber nicht ausschließlich um die Aufarbeitung der Seminare gehen, sondern es soll auch Zeit für Kritik und grundsätzliche Fragen gefunden werden: Warum Musik analysieren; warum ihre Wissenschaft studieren?

## PRAKTIKUM

Praktikum im Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main

Lernen Sie im Rahmen eines Praktikums im Archiv verschiedene Berufsfelder praktisch kennen. Das Archiv Frau und Musik in der Heinrich-Hoffmann-Str. 3, 60528 Frankfurt a. M., bietet Ihnen nicht nur den Umgang mit unerforschtem musikalischem Material. Sie erhalten auch Einblicke in das weite Feld der Öffentlichkeitsarbeit (z. B. auf der Musikmesse, bei der Organisation von Benefizkonzerten oder bei der Webseiten-Gestaltung) und in die Archivarbeit (z. B. Katalogisierung, Dokumentation, Bestandsmanagement). Die Dauer, sowie der inhaltliche Schwerpunkt des Praktikums kann individuell abgesprochen werden. Bei Interesse wenden Sie sich bitte mit einem kurzen Anschreiben und Lebenslauf an: [info@archiv-frau-musik.de](mailto:info@archiv-frau-musik.de)

## SCHREIBEN FÜR DEN ERNSTFALL – PROJEKT KONZERTDRAMATURGIE

Das Projekt Konzertdramaturgie ist ein ergänzendes Angebot zum Studium am Institut für Musikwissenschaft. Die Teilnehmenden erwartet im Projekt:

- Die **Veröffentlichung eigener Texte**: Die Teilnehmenden schreiben Werk-einführungen, die in Programmheften zu öffentlichen Konzerten erscheinen.
- **Intensives Schreibtraining unter professionellen Rahmenbedingungen**: Studentische Partner und der Projektleiter begleiten den Schreibprozess individuell und geben detaillierte Rückmeldung. Zusätzlich werden in zwei Projekttreffen Fragen der Stilistik und Schreibstrategie erörtert.
- **Vernetzung mit Musikinstitutionen**: Zu den Kooperationspartnern des Projekts gehören die HfMDK, die Universitätsmusik, das hr-Sinfonieorchester, das Rheingau Musik Festival und die Alte Oper Frankfurt. Bei einem Gastreferat begegnen die Teilnehmenden einer/einem erfahrenen Konzertdramaturgin/Konzertdramaturgen.
- **Berufsperspektive**: Die Mitarbeit im Projekt gibt unmittelbaren Einblick in das musikwissenschaftliche Berufsbild des Konzertdramaturgen. Die Teilnehmenden trainieren, musikwissenschaftliche Inhalte der Öffentlichkeit zu vermitteln.
- **Qualifikation**: Die Teilnahme am Projekt und die Veröffentlichung eigener Texte werten Bewerbungsunterlagen auf.
- **Honorar**: Die Autorinnen und Autoren werden für die Veröffentlichung der Texte honoriert.

Das Projekt richtet sich an Studierende ab dem dritten Semester. Interessierte Studierende aus niedrigeren Semestern können gegebenenfalls nach individueller Rücksprache teilnehmen.

Wenn Sie sich anmelden wollen oder Rückfragen haben, wenden Sie sich an den Projektleiter Dr. Jochen Stolla: [stolla@rz.uni-frankfurt.de](mailto:stolla@rz.uni-frankfurt.de).