



INSTITUT  
FÜR  
MUSIKWISSENSCHAFT

Senckenberganlage 31, 4. OG  
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Sommersemester 2019

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	Seite
Allgemeine Hinweise	3
Bachelor: Modulübersicht	4
Master: Modulübersicht	5
Sprechzeiten der Professoren, wiss. Mitarbeiter und Lehrbeauftragten	6
Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft	7
Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen	10
Collegia musicarum	23
Anhang	25
Einführungskurs „Musikalische Grundkenntnisse“	
Tutorien	
Schreiben für den Ernstfall – Projekt Konzertdramaturgie	
Praktikum	

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger/innen, Studienort-  
und Studienfachwechsler/innen:

**Montag, 15. April 2019, 16 Uhr c.t., Jügelhaus H3**

Wichtige Information für Studierende im **Bachelor**:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende im **Master**:

Auf Seite 5 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende der **HfMDK**:

Es ist möglich, dass Sie am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Veranstaltungen besuchen, die Sie sich für passende Module an der HfMDK anrechnen lassen können. Genauere Anrechnungsmodalitäten klären Sie in Absprache mit der Veranstaltungsleitung, sowie mit Herrn Prof. Dr. Peter Ackermann.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580  
Sprechzeiten: Mo, Mi, Do, Fr 9–13 Uhr, Di 14–18 Uhr

Bibliothek (Frau Moureau, Frau Rocle, studentische Mitarbeiter/innen):  
Tel.: 798-23526 (Im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek während des Semesters:  
Mo und Do 9–17 Uhr, Di und Mi 10–18 Uhr, Fr 10–13 Uhr

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

**Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: [www.muwi.uni-frankfurt.de](http://www.muwi.uni-frankfurt.de)**

## Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

Bitte beachten Sie, in welchem Semester die Veranstaltung regulär normalerweise angeboten wird [SoSe oder WiSe]. Es kann sein, dass eine Veranstaltung häufiger angeboten wird, das ist dann aber eine Ausnahme.

### Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell)

M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)

M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP) 12 CP

### Pflichtmodul 2: Analyse (Quell)

M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)

M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP) 12 CP

### Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)

M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) – SoSe

M3-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (NN)

M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WiSe

M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Betzwieser)

M5-PS: Proseminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe

M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (Saxer)

M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester

M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Wilker)

M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)

M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP) 10 CP

### Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Wilker)

Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien 12 CP

### Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium) (Jeweilige Betreuer)

M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)

M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP) 14 CP

120 CP

## Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)

<b>Phase I</b> (1. und 2. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1–4	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 1: <i>Historiographie I</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M1-V: Vorlesung (4 CP)	
M1-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 2: <i>Musikethnologie I</i> (15 CP) (NN)	
M2-V: Vorlesung (4 CP)	
M2-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 3: <i>Interpretation I</i> (15 CP) (Philippi)	
M3-V: Vorlesung (4 CP)	
M3-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 4: <i>Ästhetik/Medien I</i> (15 CP) (Saxer)	
M4-V: Vorlesung (4 CP)	
M4-HS: Hauptseminar (11 CP)	
<b>Phase II</b> (2. und 3. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5–9	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 5: <i>Historiographie II</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M5-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M5-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 6: <i>Musikethnologie II</i> (15 CP) (NN)	
M6-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M6-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 7: <i>Interpretation II</i> (15 CP) (Philippi)	
M7-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M7-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 8: <i>Ästhetik/Medien II</i> (15 CP) (Saxer)	
M8-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M8-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (Saxer)	
<b>Vernetzung</b> (Optionalmodule, 1.–3. Semester): Module 10 und 11	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (NN)	
M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP)	
Weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (NN)	
Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
<b>Abschluss</b> (4. Semester): Modul 12	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Betzwieser)	
M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP)	
M12-MA: Masterarbeit (26 CP)	<u>120 CP</u>

## Sprechstunden der Professoren, der wiss. Mitarbeiter und der Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Marion Saxer (Abteilungsleitung)	Nach Vereinbarung, R. 402h, Tel.: 798-22185 E-Mail: M.Saxer@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Thomas Betzwieser (Dekan FB 9)	Nach Vereinbarung, R. 409, Tel.: 798-23515 E-Mail: Betzwieser@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Daniela Philippi (Akademie-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 406, Tel.: 798-22161 E-Mail: Philippi@em.uni-frankfurt.de
NN (Vertretungs-Professur)	Mi. 18–19 Uhr (nur nach Anm. per Mail), R. 421 E-Mail: NN; Tel.: 798-22184
Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann (Kooptations-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de
Sonja Jüschke M. A. (WiMi)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: Jueschke@em.uni-frankfurt.de
Dr. des. Sarah Mauksch (WiMi) (Studienberatung MA)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: Mauksch@em.uni-frankfurt.de
OStR i. H. Michael Quell	Dienstag 14–15 Uhr, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Sebastian Rose M. A. (WiMi)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-22168 E-Mail: S.Rose@em.uni-frankfurt.de
Dr. Britta Schulmeyer (WiMi)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: B.Schulmeyer@em.uni-frankfurt.de
Dr. Ulrich Wilker (WiMi) (Studienberatung BA und Mag)	Di. 14:30–16 Uhr, R. 410, Tel.: 798-22193 E-Mail: U.Wilker@em.uni-frankfurt.de
UMD Jan Schumacher (Universitätsmusikdirektor)	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: J.Schumacher@em.uni-frankfurt.de
Dr. Julia Cloot Lehrbeauftragte	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: juliacloot@gmx.de
Dr. Ulrike Kienzle Lehrbeauftragte	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: kienzle@casa-sinopoli.de
Dr. Lara Pearson Lehrbeauftragte	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: lara.pearson@ae.mpg.de
Kework Kalustian Lehrbeauftragter	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: k.kalustian@gmx.de

Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft:  
(Die Beschreibung aller Veranstaltungen finden Sie ab S. 10)

### **Vorlesungen für Bachelor (BA), Master (MA) und Magister (Mag)**

Sarah Mauksch/Ralf-Olivier Schwarz

**Ringvorlesung: Wege in die Moderne? Jacques Offenbach, Europa und die Kultur des 19. Jahrhunderts** (In Kooperation mit der HfMDK)

Do 14–16 (Vb. 18.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M3/5-V; MA: M1/3-V

NN

**Musikethnologischer Film**

Mi 12–14 (Vb. 24.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M4/6-V; MA: M2/4-V

### **BACHELOR- und MAGISTER-STUDIENGANG**

**Bachelor: Modul 1 und 2**

**Magister: Propädeutica**

Sebastian Rose

**Einführung in die Musikwissenschaft**

Fr 12–14 (Vb. 26.4.2019), Seminarraum 404, BA: M1-PS

Marion Saxer

**Analyse im Kontext: Igor Strawinsky, *Le Sacre du printemps* und andere Werke (= Einführung in die musikalische Analyse)**

Mi 14–16 (Vb. 17.4.2019), Seminarraum 404, BA: M2-PS

Sonja Jüschke

**Einführung in die musikalische Analyse – Schubert-Lieder**

Mo 14–16 (Vb. 29.4.2019), Seminarraum 404, BA: M2-PS

Michael Quell

**Harmonielehre I**

Di 12–14 (Vb. 16.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜH

**(Kleiner) Eingangstest** für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 16.4.2019, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Michael Quell

**Harmonielehre II**

Mo 12–14 (Vb. 29.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜH oder M2-ÜH

ab 2. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch ab 1. Semester)

Michael Quell

**Tonsatzanalyse B (1600–1770)**

Di 10–12 (Vb. 16.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜT oder M2-ÜT

Michael Quell

**Tonsatzanalyse C1 (1770–1910)**

Mo 14–16 (Vb. 29.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜT oder M2-ÜT

**Proseminare Bachelor: M3-PS, M4-PS, M5-PS und M6-PS**

Melanie Wald-Fuhrmann

**Musikwissenschaft im Nationalsozialismus**

Do 12–14 (Vb. 18.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M3-PS

Kework Kalustian

**Empirische Forschungsmethoden in der Musikwissenschaft, eine Einführung**

Mo 10–12 (Vb. 29.4.2019), Seminarraum 404, BA: M3-PS

Lara Pearson

**Music, Ritual, and Society in India**

Di 16–18 (Vb. 16.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M4-PS

Achtung: Teilnahmevoraussetzung für M5 oder M6 ist der Abschluss von M1 und M2 zu Beginn des Semesters!

Sarah Mauksch

**Sein-, Schein- und Körperwelten – Barockopern in zeitgenössischen Produktionen**

Mo 12–14 (Vb. 29.4.2019), Seminarraum 404, BA: M5-PS

Britta Schulmeyer

**Notationskunde**

Do 10–12 (Vb. 18.4.2019), Seminarraum 404, BA: M6-PS

**Seminare Bachelor: M3-S, M4-S, M5-S, M6-S und M7-S**

**Seminare Magister: Mag S**

Daniela Philippi

**Christoph Willibald Gluck und seine Zeit – ein Musikerleben im 18. Jahrhundert**

Mi 14–16 (Vb. 17.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M3-S

Sonja Jüschke

**Chormusik des 20. Jahrhunderts**

Di 14–16 (Vb. 16.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M3-S

NN

**Musik und Widerstand**

Mi 10–12 (Vb. 24.4.2019), Seminarraum 404, BA: M4-S

Julia Cloot

**Kuratieren mit Ortsbezug – Ideen, Formate, Voraussetzungen**

Fr 14-tägig von 15–18Uhr (Vb. 26.4.2019), Seminarraum 404, BA: M7-S

Thomas Betzwieser/Bernd Zegowitz

**Musik und Theater ausstellen – die Frankfurter Sammlung Manskopf als virtuelles Museum**

Mo 16–18 (Vb. 29.4.2019), Seminarraum 404, BA: M7-S

Achtung: Teilnahmevoraussetzung für M5 oder M6 ist der Abschluss von M1 und M2 zu Beginn des Semesters!

Ulrich Wilker

**Beethovens mittlere Klaviersonaten. Analysen und Interpretationsvergleiche.**

Di 10–12 (Vb. 16.4.2019), Seminarraum 404, BA: M5-S

Ulrike Kienzle

**Clara Schumann**

Di 12–14 (Vb. 16.4.2019), Seminarraum 404, BA: M5-S

Ulrich Wilker

**A&BA. Mediale Kontexte von Grand Prix bis Mamma Mia**

Do 16–18 (Vb. 18.4.2019), Seminarraum 404, BA: M6-S

Daniela Philippi

**Urtext – praktische Ausgabe – kritische Ausgabe: Unterschiedliche Ansätze der Musikedition**

Fr 10–12 (Vb. 26.4.2019), Seminarraum 404, BA: M6-S

**MASTER- und MAGISTER-STUDIENGANG**

**Master Hauptseminare: M1/5-HS, M2/6-HS, M3/7-HS und M4/8-HS**

**Magister: Mag HS**

Marion Saxer

**Jenseits der Originalität? Fremdreferenzielles Komponieren im europäischen Kulturraum**

Do 12–14 (Vb. 18.4.2019), Seminarraum 404, MA: M1/5

NN

**Analyse populärer Musik**

Di 14–16 (Vb. 23.4.2019), (Vb. 29.4.2019), MA: M2/6

Thomas Betzwieser

**Aspekte der Interpretationsgeschichte (Beethoven, Schubert, Rossini)**

Di 16–18 (Vb. 16.4.2019), Seminarraum 404, MA: M3/7

Marion Saxer

**Lektüreseminar Theodor W. Adorno. Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion.**

Mi 16–18 (Vb. 17.4.2019), Seminarraum 404, MA: M4/8

**Kolloquium/Oberseminar**

**Bachelor (BA: M9-K), Magister (Mag: OS) und Master (MA: M12-Kq)**

Prof. Dr. Thomas Betzwieser, Prof. Dr. Marion Saxer, Prof. Dr. Daniela Philippi, NN  
**(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)**

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404, Mag: OS; MA: M12-Kq

---

Texte zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent):

Thomas Betzwieser

**Aspekte der Interpretationsgeschichte (Beethoven, Schubert, Rossini)**

Di 16–18 (Vb. 16.4.2019), Seminarraum 404, MA: M3/7

Die Zeit zwischen 1800 bis 1830, auch als „Zeitalter Beethovens und Rossinis“ betitelt, gilt als wichtige Umbruchsituation in der Geschichte der Musik, die gleichermaßen auch von Franz Schubert geprägt wurde. Die drei Komponisten werden heute mit unterschiedlichen Gattungen assoziiert: Beethoven primär mit der Instrumentalmusik, Schubert mit dem Lied und Rossini mit der Oper.

Das Seminar versucht sich mit unterschiedlichen Interpretationsansätzen der Musik im Übergang von der Klassik zur Romantik auseinanderzusetzen, vor allem vor dem Hintergrund, dass die jeweiligen Gattungen ganz unterschiedliche Annäherungen seitens der sog. Historischen Aufführungspraxis erfahren haben. Im Mittelpunkt der Betrachtung werden ausgewählte Klavierwerke Beethovens stehen, daneben Interpretationen von Schuberts Liederzyklen (*Die schöne Müllerin*, *Winterreise*) sowie die opera buffa *Il barbiere di Siviglia* von Rossini. Methodologische Fragen wie Interpretations- und Aufführungsanalyse werden ebenso zu diskutieren sein wie philologische Grundfragen der Interpretation („Urtext-Ausgaben“) oder zeitspezifische Innovationen wie das Metronom.

Leistungsnachweis: mündliche Präsentation, schriftliche Hausarbeit

Literatur: Hermann Danuser (Hg.): *Musikalische Interpretation* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 11), Laaber 1992

Thomas Betzwieser/Bernd Zegowitz

**Musik und Theater ausstellen – die Frankfurter Sammlung Manskopf als virtuelles Museum**

Mo 16–18 (Vb. 29.4.2019), Seminarraum 404, BA: M7-S

Der Musikaliensammler und Museumsdirektor Friedrich Nicolas Manskopf war eine der schillerndsten Figuren im Frankfurt der Jahrhundertwende. Sein privates musikhistorisches Museum umfasste weit über 20.000 Exponate zu den Bereichen Theater, Oper und Konzert.

Seit den 1920er Jahren wollte er zusätzlich in Frankfurt ein dem Komponisten Richard Strauss gewidmetes Museum errichten, dessen Realisierung aber an Widerständen des Magistrats scheiterte. In der Sammlung Manskopf, die heute in die Universitätsbibliothek integriert ist, liegen ca. 900 Exponate zu Richard Strauss.

In unserem interdisziplinären Seminar wollen wir uns mit Ausstellungskonzepten im Bereich Musik/Theater beschäftigen und eine Konzeption für ein virtuelles Strauss-Museum erarbeiten, das die Zusammenarbeit des Komponisten mit dem Dichter Hugo von Hofmannsthal ins Zentrum stellt. Die Ergebnisse der Studierenden sollen Ende Oktober 2019 während eines Symposiums (zu *Die Frau ohne Schatten*) im Freien Deutschen Hochstift in Frankfurt gezeigt werden.

Die Lehrveranstaltung knüpft an das im WS 2018/19 stattgefundene Seminar zu Hofmannsthal und Strauss an, setzt dieses aber nicht voraus.

### Leistungsnachweis

Teilnahmevoraussetzungen sind die Bereitschaft zu Archiv- bzw. Bibliotheksarbeit sowie ein Interesse an kuratorischen Fragen. Arbeitsformen des Seminars sowie die Modalitäten für den Teilnahme- und den Leistungsnachweis werden (abhängig von der Teilnehmerzahl) in der ersten Sitzung besprochen.

### Literatur

Zu Friedrich Nicolas Manskopf und seiner Sammlung vgl. Friedrich Nicolas Manskopf. 1869–1928. Ausstellung der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main 31. August bis 6. Oktober 1978, hrsg. mit Unterstützung des Kulturdezernats der Stadt Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 1978 sowie Ann Kersting-Meuleman: Richard Strauss-Dokumente im Manskopfschen Musikhistorischen Museum, in: Norbert Abels, dies., Friederike Wißmann: Richard Strauss – (k)ein Heldenleben. Spuren des Komponisten in Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 2015, S. 79–115.

\*\*\*\*\*

Julia Cloot

### **Kuratieren mit Ortsbezug – Ideen, Formate, Voraussetzungen**

Fr 14-tägig von 15–18Uhr (Vb. 26.4.2019), Seminarraum 404, BA: M7-S

Im Seminar sollen theoretische Überlegungen zur Formatbildung in Musik und (Darstellender) Kunst mit Übungen zur Praxis des Kuratierens verbunden werden, ausgehend von folgenden Fragen: Auf welchen Voraussetzungen beruht die Aneignung von offenen oder geschlossenen Räumlichkeiten durch Kurator/innen, (Bildende) Künstler/innen oder Performer-Kollektive? Wie kann der Prozess der Ideenfindung gesteuert werden? Wann werden Räume und Orte zu integralen Bestandteilen des Kunstwerks? Welche Möglichkeiten der künstlerischen Intervention außerhalb geschlossener Theater- und Konzertsäle gibt es? Ausgewählte Gäste berichten von ihren Arbeiten im Öffentlichen Raum. Am Ende des Seminars steht ein Kurzkonzept für ein Projekt an einem selbst ausgewählten Ort.

\*\*\*\*\*

Sonja Juschke

### **Chormusik des 20. Jahrhunderts**

Di 14–16 (Vb. 16.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M3-S

In dieser Veranstaltung werden wir uns mit der Vielfalt im Bereich der Chormusik (a cappella) während des 20. Jahrhunderts beschäftigen. Welche Funktion(en) hatte Chormusik zu dieser Zeit in verschiedenen Ländern, wo und in welchem Rahmen wurde sie aufgeführt? Um einen länder- und gattungsübergreifenden Überblick zu erhalten, werden einzelne Werke herausgegriffen und im Detail analysiert werden. Hierfür werden wir sowohl geistliche als auch weltliche Kompositionen heranziehen, beispielsweise von Hugo Distler, Francis Poulenc, Benjamin Britten, Rudolf Mauersberger, Arvo Pärt, Morten Lauridsen oder Eric Whitacre, und die Chortraditionen in den einzelnen Ländern näher beleuchten. Dank einer Kooperation mit der HfMDK wird es im Laufe des Seminars auch Einblicke in die Aufführungspraxis geben.

Sonja Jüschke

**Einführung in die musikalische Analyse – Schubert-Lieder**

Mo 14–16 (Vb. 29.4.2019), Seminarraum 404, BA: M2-PS

Franz Schuberts Lieder und Liederzyklen sind derart typisch für die Gattung, dass sogar im Englischen vom „German Lied“ gesprochen wird, statt einen Gattungsbegriff in der eigenen Sprache zu wählen. Die Merkmale und Besonderheiten des romantischen Kunstliedes sollen anhand von verschiedenen Beispielen besprochen werden, um einen grundlegenden Eindruck vom Liedschaffen Schuberts als Ausgangspunkt für die im Laufe des Semesters zu erlernende Analyse zu erhalten. In dieser Veranstaltung wird das Analysieren von Musikstücken anhand von ausgewählten Liedern eingeübt; besonderes Augenmerk liegt hierbei natürlich auch auf dem Verhältnis von Text und Musik. Auch die Höranalyse wird durch den Einsatz verschiedener E-Learning-Module berücksichtigt. Dank einer Kooperation mit der HfMDK wird es im Laufe des Seminars auch Einblicke in die Aufführungspraxis geben.

Notenkenntnisse werden vorausgesetzt und in diesem Seminar nicht vermittelt.

\*\*\*\*\*

Kework Kalustian

**Empirische Forschungsmethoden in der Musikwissenschaft, eine Einführung**

Mo 10–12 (Vb. 29.4.2019), Seminarraum 404, BA: M3-PS

Musikbezogene quantitative Untersuchungen enthalten methodische Angaben und Zusammenhänge, deren Verständnis für Musikwissenschaftler(innen) nicht ohne Weiteres vorauszusetzen ist. Warum ist z. B. der sogenannte ‚Mozart-Effekt‘ aus methodischen Gründen mindestens fragwürdig? Was sind überhaupt Haupt- und Interaktionseffekte? Was sind (nicht-)parametrische Tests? Was sind signifikante positive oder negative Korrelationen? Was ist ein p-Wert? Was ist ein (Quasi-)Experiment? Wann ist welches Messniveau weshalb angebracht? Um solche und noch andere essenzielle methodische Angaben und Zusammenhänge kritisch nachvollziehen zu können, ist es notwendig, ein Grundverständnis von empirischen (quantitativen) Forschungsmethoden zu besitzen.

In diesem Seminar soll es daher darum gehen, diese methodischen Grundlagen sowie wissenschaftstheoretische Erklärungsmodelle und die Gütekriterien der klassischen Testtheorie kennenzulernen. Der Wissenserwerb von Planungsmerkmalen einer empirischen Untersuchung, unterschiedlichen Befragungs- sowie Erhebungsformen bildet hierbei den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Dabei werden grundlegende Aspekte der quantitativen Datenerhebung, -analyse und -interpretation sowohl isoliert als auch gegenstandsorientiert thematisiert.

Der Zweck dieses Wissensziels besteht also darin, Fragestellungen, Hypothesen und Aussagen zu musikbezogenen (sozio-)kulturellen Phänomenen (z. B. Konzepte von Hörertypologien, Aspekte der musikalischen Sozialisation) empirisch prinzipiell nachvollziehen und bewerten zu können.

Literatur: Bortz, J. & Döring, N. (2009): Forschungsmethoden und Evaluation für Human- und Sozialwissenschaftler. Berlin: Springer.

Leistungsnachweis: aktive Teilnahme + Impuls-Referat + Hausarbeit oder aktive Teilnahme + mündliche Prüfung (Kriterienkatalog wird in der ersten Stunde bekanntgegeben).

\*\*\*\*\*

Ulrike Kienzle

**Clara Schumann**

Di 12–14 (Vb. 16.4.2019), Seminarraum 404, BA: M5-S

Clara Schumann, geb. Wieck, deren Geburtstag sich 2019 zum 200. Mal jährt, zählt zu den markantesten Frauengestalten des 19. Jahrhunderts. Als pianistisches Wunderkind und bedeutendste Klaviervirtuosin ihrer Zeit bereiste sie halb Europa und triumphierte in Wien und Paris, London und Sankt Petersburg. Zudem war sie Komponistin, Musikpädagogin, erfolgreiche Unternehmerin und Gralshüterin der Romantik. Ihr persönliches Schicksal – vor allem die Befreiung von der väterlichen Autorität, die oft idealisierte Künstlerehe mit Robert Schumann – wurde Thema literarischer und filmischer Adaptionen. Nach dem frühen Tod ihres Mannes sorgte sie durch höchst erfolgreiche Konzertreisen für den Unterhalt ihrer vielköpfigen Familie. Persönliche Schicksalsschläge wie den Tod mehrerer ihrer acht Kinder meisterte sie beherzt im Zeichen der Kunst.

1878 ließ sie sich in Frankfurt nieder und prägte als „erste Klavierlehrerin“ von Dr. Hoch's Konservatorium das Musikleben der Stadt. Frankfurt erlebte damals einen beispiellosen Aufschwung. Bedeutende Institutionen und prachtvolle Bauten zeugten vom bürgerschaftlichen Engagement für die Kultur, darunter die Museums-Gesellschaft, der Saalbau und das prunkvolle Opernhaus. Clara Schumann bildete eine Generation erstklassiger junger Pianisten aus. Einige von ihnen hinterließen wertvolle Tondokumente, darunter Theodor Müller-Reuter, Ilona Eibenschütz, Adelina de Lara und Nathalia Janotha. 1989 schaffte es ihr Porträt sogar auf den Hundertmarkschein der Deutschen Bundesbank. Das Seminar verbindet Methoden der Musik- Film- und Sozialgeschichte, musikalische Analyse sowie Interpretations- und Rezeptionsforschung. Zum Programm gehören eine Sonderführung durch die von mir kuratierte Ausstellung „Clara Schumann: Eine moderne Frau im Frankfurt des 19. Jahrhunderts“ im Institut für Stadtgeschichte sowie die Möglichkeit zur Teilnahme an Vorträgen und Konzerten des Rahmenprogramms zur Ausstellung.

Referenzwerk: Janina Klassen: Clara Schumann. Musik und Öffentlichkeit. Köln, Weimar und Wien: Böhlau 2009

Teilnahmevoraussetzung für M5-S ist der Abschluss von M1 und M2 zu Beginn des Semesters!

\*\*\*\*\*

Sarah Mauksch

**Sein-, Schein- und Körperwelten – Barockopern in zeitgenössischen Produktionen**

Mo 12–14 (Vb. 29.4.2019), Seminarraum 404, BA: M5-PS

Das Proseminar richtet sich an Bachelor-Studierende der Musikwissenschaft, um sich mit den Methoden der Inszenierungs- und Aufführungsanalyse vertraut zu machen. Im Seminar werden dabei nicht nur theaterwissenschaftliche Grundlagen vermittelt, um Inszenierungs- und Aufführungsanalysen anzufertigen, sondern auch intensiv erprobt.

Die Bestandteile von Musiktheaterproduktionen werden auseinanderdividiert, um aus der im Anschluss erfolgten Analyse eigene thematische Untersuchungsfragen zu entwickeln. Dabei werden Themenkomplexe hinsichtlich Quellenlage und Rezeption, historischem Kontext und zum Diskurs des Regietheaters sowie des postdramatischen Musiktheaters beleuchtet. Fokussiert werden ausgewählte Barockopern in Produktionen der jüngeren und jüngsten Gegenwart. (z. B. Claudio Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea*, R/C: Jan Lauwers, Salzburger Festspiele 2018; Christoph Willibald Gluck, *Alceste*, R: Johan Simons, Ruhrtriennale 2016; Henry Purcell, *Dido and Aeneas*, C: Sasha Waltz, Staatsoper Unter den Linden Berlin 2005, u. a.)

Geplant ist außerdem ein Besuch der Produktion Georg Friedrich Händels *Rodelinda* in der Regie von Claus Guth, (Premiere: 12. Mai 2019) in der Oper Frankfurt (Änderungen vorbehalten).

Teilnahmevoraussetzung für M5-PS ist der Abschluss von M1 und M2 zu Beginn des Semesters!

Sarah Mauksch/Ralf-Olivier Schwarz

**Ringvorlesung: Wege in die Moderne? Jacques Offenbach, Europa und die Kultur des 19. Jahrhunderts** (In Kooperation mit der HfMDK)

Do 14–16 (Vb. 18.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M3/5-V; MA: M1/3-V

Anders als 1919, als kurz nach dem Ersten Weltkrieg wohl kaum jemand in ganz Europa einen Grund zum Feiern sah, wird das Offenbachjahr 2019 Anlass zu vielen Veranstaltungen in ganz Europa sein. 200 Jahre nach der Geburt des jüdischen Kantorensohn Jakob Offenbach in Köln sind die Melodien des „Mozart der Champs-Élysées“ (so Rossini) nach wie vor omnipräsent, als Chiffre für unbändige Lebensfreude ebenso wie für romantische Tiefen. Offenbachs stets unverwechselbares Musiktheater ist modern – nicht nur weil es als tatsächlich „globales“ Musiktheater sehr früh weltumspannende Erfolge feiert, sondern auch weil ihm das gelingt, wo alle Mächtigen seiner Zeit letztlich scheitern. Keiner von diesen vermag es, die in ganz Europa im 19. Jahrhundert keimenden Hoffnungen in ein tragfähiges Projekt zu überführen. Auf den „Brettern, die die Welt bedeuten“, schafft Offenbach ab 1855 eine Welt, in der sowohl in Paris wie auch in Wien, Berlin oder London ewiggestrige Royalisten, neureiche Schildbürger und auch sozialromantische Revolutionäre ihren wohlgestammten Platz finden können.

Die gemeinsam von der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst und vom Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität veranstaltete Ringvorlesung wird das Werk Jacques Offenbachs in ihrem historischen Kontext vorstellen – und gleichzeitig nach „Wegen in die Moderne“ fragen, die von diesem Werk ausgehen. Dabei werden sowohl musikwissenschaftliche als auch musikpraktische, aber auch theaterwissenschaftliche und kulturhistorische Perspektiven zur Sprache kommen. Als Vortragende konnten u. a. Norbert Abels (Frankfurt am Main), Marion Linhardt (Bayreuth), Laurence Senelick (Boston) und Friedrike Wißmann (Berlin) gewonnen werden.

Literatur: Ralf-Olivier Schwarz, *Jacques Offenbach. Ein europäisches Porträt*, Köln und Wien 2018.

NN

### **Analyse populärer Musik**

Di 14–16 (Vb. 17.4.2019), (Vb. 29.4.2019), MA: M2/6

Wie analysiert man eigentlich populäre Musik? In diesem Masterseminar erarbeiten wir uns verschiedene einführende Texte zur Analyse populärer Musik aus dem Bereich der Populärmusikforschung. Dabei werden wir sehen, dass es nicht die eine Analyse gibt, sondern unterschiedliche Methoden und theoretische Ansätze. Diese reichen vom kulturwissenschaftlichen Blick bis hin zur Beschreibung von Musik als akustischem Phänomen, von Semiotik und Hermeneutik bis hin zu Ethnographie und postkolonialen Positionen. Ob der Fokus auf „innermusikalische“ Strukturen und das musikalische Detail oder die Rezeption und Bedeutung von Musik gelegt wird, entscheiden die Seminarteilnehmer\*innen selbst im Rahmen von eigenen Analysen einzelner Titel aus dem Bereich der populären Musik (v.a. Pop, Rock und Hip Hop). Ziel des Seminars ist, das Vorgehen in den verschiedenen Analyseansätzen zu verstehen, dieses kritisch einordnen und anwenden zu können sowie jeweilige Grenzen zu erkennen.

Im Rahmen des Seminars findet eine Exkursion in das Archiv für die Musik Afrikas in Mainz statt, wo eine spezielle Übungsaufgabe bearbeitet wird.

Einf. Literatur: Richard Middleton, 1993, „Popular Music Analysis and Musicology. Bridging the Gap“, *Popular Music* 12/2; Philipp Tagg, 1982, „Analysing Popular Music. Theory, Method and Practice“, *Popular Music* 2; Robert Walser, 2003, „Popular Music Analysis. Ten Apothegms and Four Instances“, in *Analyzing Popular Music*, hrsg. von A. Moore; Peter Wicke, „Popmusik in der Analyse“, online unter:

[https://www2.hu-berlin.de/fpm/textpool/texte/wicke\\_popmusik-in-der-analyse.htm](https://www2.hu-berlin.de/fpm/textpool/texte/wicke_popmusik-in-der-analyse.htm)

NN

### **Musikethnologischer Film**

Mi 12–14 (Vb. 17.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M4/6-V; MA: M2/4-V

Diese Vorlesung gibt Einblick in die Geschichte und in sich wandelnde theoretische und methodische Grundlagen, Inhalte und Kontexte des musikethnologischen Films. Dabei stellt sie die Frage, ob sich das filmische Medium für die Darstellung von Musik und Tanz besser eignet als bspw. Text, Notation, Bild/Foto oder Audio. Unterschieden wird zwischen dem reinen ethnographischen Film, dem kreativen ethnographischen Film und dem Dokumentarfilm. Epistemologische und ethische Implikationen des Films und Filmens werden besprochen. Filmbeispiele fließen neben der Diskussion von Texten, die eine vielfältige Perspektive auf das Thema Film in der Musikethnologie werfen, in die Vorlesungspräsentation mit ein. Ein Gastvortrag präsentiert dabei auch das Norient Musikfilm Festival Bern.

Literaturauswahl: John Baily, 2009, „The Art of the ‚Fieldwork Movie‘: 35 Years of Making Ethnomusicological Films“, *Ethnomusicology Forum* 18/1; Jennie Gubner, 2018, „The Music and Memory Project: Understanding Music and Dementia through Applied Ethnomusicology and Experiential Filmmaking“, *Yearbook for Traditional Music* 50; Gerhard Kubik, 1972, „Transcription of African Music from Silent Film: Theory and Methods“, *African Music* 5/2; Hugo Zemp, 1990, „Ethical Issues in Ethnomusicological Filmmaking“, *Visual Anthropology* 3/1

NN

**Musik und Widerstand**

Mi 10–12 (Vb. 17.4.2019), Seminarraum 404, BA: M4-S

Musik kann Menschen dazu inspirieren, sich in Gruppen zu organisieren und politische Positionen als Bürger\*innen einzunehmen. Sie kann gesellschaftlichen und politischen Wandel hervorrufen. Sie wird in Ausdrücken des Widerstands verwendet und kann selbst Ausdruck des Widerstands sein. Sie zeigt Strategien des Widerstands auf und kann selbst eine Strategie des Widerstands sein. Dies passiert in öffentlicher oder „versteckter“ bzw. kodierter Weise. Ausgehend von kultur- und sozialtheoretischen Überlegungen zu Widerstand und gesellschaftlichen Bewegungen (u.a. Scott 1990, Amoore 2005 und Ruggiero 2008) erarbeiten wir uns musikalische Phänomene des Widerstands. Diese können sich geographisch von Deutschland bis Südafrika, Israel, Iran, Japan oder Chile erstrecken, von kulturellen Bewegungen wie der brasilianischen Tropicália, der amerikanischen Black Power Bewegung oder der jamaikanischen Rastafari Bewegung bis hin zur Swing Jugend in Deutschland sowie von Einzelphänomenen wie Charles Mingus, Fela Kuti oder Wolf Biermann bis hin zu sozialen Phänomenen wie der Queer Bewegung. Trotz einem Populärmusik-Schwerpunkt des Seminars sind den Studierenden in ihren eigenen Arbeiten hinsichtlich musikalischer Genres keine Grenzen gesetzt.

Im Rahmen des Seminars findet eine Exkursion in das Archiv für die Musik Afrikas in Mainz statt, die vorauss. einmalig an einem Dienstag Nachmittag stattfinden wird.

Empfohlene Literatur: Louise Amoore (Hg.), 2005, *The Global Resistance Reader*; Ray Pratt, 1990, *Rhythm and Resistance. Explorations in the Political Uses of Popular Music*; Hardeep Phull, 2008, *Story behind the Protest Song: A Reference Guide to the 50 Songs that changed the 20th Century*; David McDonald, 2013, *My Voice is My Weapon. Music, Nationalism, and the Poetics of Palestinian Resistance*

\*\*\*\*\*

Lara Pearson

**Music, Ritual, and Society in India**

Di 16–18 (Vb. 16.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M4-PS

In this Seminar we will examine the role played by music and sound in a number of devotional and ritual practices found in India and Nepal, including Periya Melam temple music, the Karnatak concert tradition, Qawwali and Sufism, Newar Buddhist ritual song, Theyyam possession ritual, the Bauls of Bengal, and kirtan and bhajan singing. In each case the musical practice will be presented in its particular social and political context, and discussed in relation to the roles it plays for social groups and individuals. In addition, this Seminar will introduce students to methods used in research on these musical practices, including fieldwork techniques such as interviews, participant observation, learning to perform a musical instrument, and audiovisual recording. Post-fieldwork methods such as transcription and analysis of recorded music performance and interviews will also be discussed.

Die Unterrichtssprache in diesem Seminar ist Englisch.

\*\*\*\*\*

Daniela Philippi

**Christoph Willibald Gluck und seine Zeit – ein Musikerleben im 18. Jahrhundert**

Mi 14–16 (Vb. 17.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M3-S

Im Schrifttum über Musik sind seit dem 18. Jahrhundert auch Musikerbiographien zunehmend verbreitet. Sie richten ihren Fokus in der Regel auf Lebensdaten, die Auskunft über den musikalischen Werdegang eines/r Musikschaftenden geben und die wichtige künstlerische Stationen nennen. Und sie legen meist eine Zusammenstellung aller bekannten Werke vor. Mit musikwissenschaftlichem Anspruch verfasste Biographien schließen zudem werkanalytische Betrachtungen ein, erörtern musikstilistische Aspekte und reflektieren musikhistorische Kontexte. Nicht selten entstehen erste biographische Schriften bereits zu Lebzeiten der Musikschaftenden und immer wieder werden neue Biographien über die gleiche Person verfasst. Dabei haben sowohl die zeitliche Nähe als auch der historisch distanziertere Blick Vorzüge wie Nachteile.

Anhand der vorhandenen Biographik zu Christoph Willibald Gluck sollen in dem Seminar die verschiedenen Betrachtungs- und Darstellungsweisen seiner Person als Künstler und Mensch sowie die unterschiedliche Bewertung seines kompositorischen Schaffens berücksichtigt werden. Anhand ermittelbarer Kenntnisse zum jeweiligen Autor, Forschungsstand und den zeittypischen Werturteilen soll dann eine kritische Reflexion der Aussagen erfolgen. Dabei sind neben Übereinstimmungen und Widersprüchen insbesondere auch unterschiedliche Sichtweisen auf ein und dasselbe Werk oder ein bestimmtes biographisches Faktum herauszuarbeiten.

Daniela Philippi

**Urtext – praktische Ausgabe – kritische Ausgabe: Unterschiedliche Ansätze der Musikedition**

Fr 10–12 (Vb. 26.4.2019), Seminarraum 404, BA: M6-S

Ausgehend von Musikquellen, anhand derer die ursprüngliche Idee oder Gestalt einer Komposition zu erkennen ist, kann die musikphilologische Arbeit unterschiedliche Ziele verfolgen. Gerichtet auf die Erstellung einer Edition ist zudem zu unterscheiden, welcher Editionstyp angestrebt ist. In dem Seminar werden die Stichworte Urtext, Praktische Ausgabe und Kritische Ausgabe behandelt und Beispiele entsprechender Editionen betrachtet. Hierfür sollen jedoch nicht nur bereits publizierte Notenausgaben herangezogen werden, sondern auch solche, die derzeit erarbeitet werden. Der Blick in die editorische Werkstatt wird Musik unterschiedlicher Komponisten und Gattungen berücksichtigen.

Literatur:

Reinmar Emans und Bernhard Appel (Hrsg.), *Musikphilologie* (= Kompendien Musik 3), Laaber 2017.

Matthew Gardner und Sara Springfeld, *Musikalische Quellen, Wortsprachliche Quellen und Weitere Quellenarten*, in: Dies., *Wissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, mit einem Geleitwort von Nicole Schwindt-Gross, Kassel usw. 2014, S. 61–143.

Bodo Plachta, *Editionswissenschaft*, Stuttgart 1997.

Christian Martin Schmidt, Artikel „*Editionstechnik*“, in: MGG2, Sachteil Bd. 2, Kassel/Stuttgart usw. 1995, Sp. 1656–1680.

Teilnahmevoraussetzung für M6-S ist der Abschluss von M1 und M2 zu Beginn des Semesters!

\*\*\*\*\*

Michael Quell

### **Harmonielehre I**

Di 12–14 (Vb. 16.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜH

**(Kleiner) Eingangstest** für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 16.4.2019, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen Satz. Gute Vorkenntnisse in der musikalischen Elementarlehre (sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel) werden verbindlich vorausgesetzt.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, findet ein verbindlicher Einführungskurs in der Woche vor Semesterbeginn statt (8.–12.4.2019).

Nähere Informationen dazu entnehmen sie bitte S. 26 und/oder der Homepage.

Das Semester schließt ab mit einem benoteten Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 16.07.2019, 12–14 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.

Michael Quell

### **Harmonielehre II**

Mo 12–14 (Vb. 29.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜH oder M2-ÜH

ab 2. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch ab 1. Semester)

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet. Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 22.10.2018 besprochen. Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Montag, den 15.7.2019, 14–16 Uhr, Jügelhaus H3.

Empfohlene Literatur:

- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.

Michael Quell

### **Tonsatzanalyse B (1600–1770)**

Di 10–12 (Vb. 16.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜT oder M2-ÜT

In dieser Veranstaltung werden wir exemplarische Werke aus dem o. g. Zeitraum hinsichtlich verschiedener kompositorischer Parameter (z.B. Melodik, Harmonik, Satztechnik, Wort-Ton-Verhältnis, Personalstil, Instrumentierung etc.) analytisch erarbeiten. Ziel ist es dabei, den zunächst rein materialen Analysebefund in einen übergeordneten Zusammenhang (musikgeschichtlich, geistesgeschichtlich etc.) zu stellen, um so das Spezifische, das Charakteristische des Werks ermitteln und eine hermeneutische Dimension des Analysebefundes erkennen zu können. In einem weiteren Schritt werden aus diesem Befund schließlich interpretatorische Ansätze abgeleitet.

Praktische Arbeiten können den methodischen Weg ergänzend begleiten, um die Effizienz dieser Übung zu intensivieren.

Empfohlen wird das praktische Musizieren in Chor und/oder Orchester der Universität, bzw. in kammermusikalischen Gruppierungen innerhalb oder außerhalb der Collegia musica.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 16.07.2019, 10–12 Uhr, Jügelhaus H3.

Empfohlene Literatur:

- Clemens Kühn, Analyse lernen, Kassel 2002.

Michael Quell

### **Tonsatzanalyse C1 (1770–1910)**

Mo 14–16 (Vb. 29.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜT oder M2-ÜT

Zu Beginn dieser Übung stehen satztechnische Untersuchungen an weniger komplexen Literaturbeispielen. Anschließend werden anhand ausgesuchter Werke aus dem o.g. Zeitraum musikalische Strukturen aufgezeigt, welche für den jeweiligen Personal- bzw. Zeitstil charakteristisch erscheinen. Dabei werden einerseits wesentliche musikalische Gattungen wie etwa Sonate, Sinfonie und Lied und deren Formungsprinzipien im Fokus der Betrachtung stehen, andererseits werden wir dabei aber zugleich im Rahmen einer differenzierten und kontextualisierten Analyse auch deren jeweiligen spezifischen ästhetischen Gehalt zu erfassen suchen.

Begleitende Übungen zum Partiturlernen, die den souveränen Umgang mit Orchesterpartituren zum Ziel haben, bilden die Grundlage für eine anschließende Betrachtung der spezifischen Charakteristika der Instrumentation der jeweils betrachteten Werke.

Gegen Ende des Semesters schließlich wird unser besonderes Augenmerk der Beobachtung harmonischer Entwicklungen um die Jahrhundertwende gelten, insbesondere dem Prozess von der Alterationstechnik bis hin zur Atonalität.

Eigene Satzübungen zu den wichtigsten Methoden sowie eine zumindest ansatzweise praktische Umsetzung einzelner Beispiele ergänzen die analytische Arbeit. Die Teilnahme am Chor und/oder Orchester der Universität wie auch an den kammermusikalischen Gruppierungen wird nachdrücklich empfohlen.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung häuslicher Übungen und Abschlussklausur am Montag, den 15.07.2019, 14–16 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Kühn, Clemens (2004): Formenlehre der Musik. 7. Aufl. Kassel: Bärenreiter.

\*\*\*\*\*

Sebastian Rose

### **Einführung in die Musikwissenschaft**

Fr 12–14 (Vb. 26.4.2019), Seminarraum 404, BA: M1-PS

Die Veranstaltung wird in die Grundlagen des Faches einführen, angefangen mit der Frage „Was ist Musikwissenschaft?“. Nach einer Bestimmung der Methoden und Gegenstände des Faches wenden wir uns exemplarisch den verschiedenen Arbeitsbereichen zu (Philologie, Analyse, Historiographie, Rezeption etc.), die jeweils schlaglichtartig beleuchtet

werden. Neben diesen inhaltlichen Aspekten widmen wir uns den wissenschaftlichen Arbeitstechniken (Bibliographie, Recherche etc.), die schließlich zu einer ersten kleinen Hausarbeit mit wissenschaftlichem Apparat befähigen sollen.

Literaturempfehlung:

Matthew Gardner/Sara Springfeld: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel u.a. 2014

\*\*\*\*\*

Marion Saxer

**Jenseits der Originalität? Fremdreferenzielles Komponieren im europäischen Kulturraum**

Do 12–14 (Vb. 18.4.2019), Seminarraum 404, MA: M1/5

Künstlerische Originalität als Qualitätskriterium für die Bewertung von Musik heranzuziehen ist historisch gesehen eine relativ junge ästhetische Praxis, die aus dem 18. Jahrhundert stammt. Dagegen sind Musikformen, die durch den Rückbezug auf bereits bestehende Musik geprägt werden, in Europa spätestens seit dem 10. Jahrhundert bis heute durchweg präsent. In dem Seminar betrachten wir durch die Jahrhunderte hindurch unterschiedliche Formen dieses Rückbezugs, wobei neben den kompositorischen Strategien jeweils die ästhetischen Normen und medialen Kontexte der historischen Zeiten berücksichtigt werden. Ein besonderer Schwerpunkt wird auf der Musik des 20. Jahrhunderts liegen, denn auch die Idee der Originalität bzw. des Neuen schließt die kompositorische Bezugnahme auf bereits existierende Musik keineswegs aus. Vor dem Hintergrund des erarbeiteten musikalischen Spektrums soll schließlich die Frage des Verhältnisses von Originalität und Fremdreferenzialität in der europäischen Musik diskutiert werden.

Seminarplan und Literatur werden zu Beginn des Seminars angegeben.

Marion Saxer

**Analyse im Kontext: Igor Strawinsky, *Le Sacre du printemps* und andere Werke (= Einführung in die musikalische Analyse).**

Mi 14–16 (Vb. 17.4.2019), Seminarraum 404, BA: M2-PS

Strawinskys Skandalballett *Le Sacre du printemps* (1913) gehört zu den Werken des 20. Jahrhunderts, an dessen Analyse sich bereits Generationen von Musikforschern abgearbeitet haben. Die Literatur zu diesem Stück ist immens, fast könnte man (mit Christoph Flamm) behaupten, dass die Geschichte des analytischen Umgangs mit dem *Sacre* die Geschichte der musikalischen Analyse überhaupt spiegelt. In dem Seminar werden wir uns intensiv mit dem Werk und den unterschiedlichen Analyseansätzen beschäftigen. Um den *Sacre* ins Gesamtschaffen Strawinskys einordnen zu können, werden wir zudem das lange Komponistenleben Strawinskys und seinen unterschiedlichen kompositorischen Phasen bis hin zur Zwölftonkomposition in den 1950er Jahren an vielen musikalischen Beispielen kennen lernen.

Literatur: Christoph Flamm, *Der Feuervogel. Petruschka. Le Sacre du printemps*, Kassel 2013. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Marion Saxer

**Lektüreseminar Theodor W. Adorno. Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion.**

Mi 16–18 (Vb. 18.4.2019), Seminarraum 404, MA: M4/8

An einer Theorie der musikalischen Reproduktion hat Theodor W. Adorno seit 1927 gearbeitet. Sie gehört demnach zu seinen ältesten Buchprojekten, das aber zu seinen Lebzeiten nicht verwirklicht wurde. Der 2005 von Henry Lonitz herausgegebene Band *Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion* ist deshalb eher als Sammlung von Notizen – die sich zum Teil auch deutlich widersprechen – denn als konsistentes Gedankengebäude zu verstehen. Adornos Einsichten bewegen sich zwischen der Erkenntnis, dass Interpretation von Musik nicht länger als rein akzidentelles Moment des musikalischen Textes/der Partitur betrachtet werden kann und einer, der Kritik gängiger Interpretationspraxen seiner Zeit entsprungener Tendenz, die klingende Darbietung von Musik zugunsten des stummen Partiturlesens zu verwerfen.

In dem Seminar sollen unterschiedliche Argumentationsstränge der Adorno'schen Notate nachvollzogen werden. Dabei werden Texte aus aktuellen Diskursen zur musikalischen Interpretation und zur Medialität von Notation herangezogen. Bestenfalls ergibt sich aus den Lektüren und der Kenntnis aktueller Positionen ein Verständnis dafür, warum Adorno diese geplante Schrift nicht zu Ende bringen konnte.

Lit.: Theodor W. Adorno, *Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion*, hrsg. von Henry Lonitz, Frankfurt am Main 2005. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

\*\*\*\*\*

Britta Schulmeyer

**Notationskunde**

Do 10–12 (Vb. 18.4.2019), Seminarraum 404, BA: M6-PS

In der Musikwissenschaft ist es die vordringlichste Aufgabe der Notationskunde, die Musikschriften des Abendlandes zu erforschen. Sie hat als Musikpaläographie den Zweck, alte Musikzeichen zu entziffern und in unsere heutige Notenschrift umzuschreiben. In diesem Sinne ist die Notationskunde Grundlage jeder historischen Musikforschung.

Das was uns an unserer heutigen Notation einerseits so vertraut andererseits aber vielleicht umständlich oder zumindest merkwürdig erscheint, ist in einem jahrhundertelangen Prozess stetiger Entwicklung gewachsen. Ausgehend von dem ersten großen Notationssystem, den Neumen, dauerte es rund 800 Jahre, bis unser heutiges System seine mehr oder weniger endgültige Gestalt angenommen hatte.

In diesem Seminar wird es in der Hauptsache um die Notationssysteme des 14. bis 16. Jahrhunderts gehen. Am Beispiel sowohl der schwarzen als auch der weißen Mensuralnotation wird der Weg dieser Entwicklung nachgezeichnet werden. Wöchentliche Übertragungen werden uns in die Lage versetzen, verschiedene Notationsarten in unserer heutigen Notenschrift darzustellen.

Dazu wird auch überblicksartig die Notation der Instrumentalmusik – die Tabulatur – behandelt werden.

Empfohlene Literatur:

Willi Apel, *Die Notation der polyphonen Musik (900–1600)*, Leipzig 1962

Teilnahmevoraussetzung für M6-PS ist der Abschluss von M1 und M2 zu Beginn des Semesters!

Melanie Wald-Fuhrmann

**Musikwissenschaft im Nationalsozialismus**

Do 12–14 (Vb. 18.4.2019), Jügelhaus H3, BA: M3-PS

Ist Bachforschung politisch? Kann Musikanalyse nationalsozialistisches Gedankengut transportieren?

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit einem düsteren Kapitel der Fachgeschichte und stellen uns diese und andere Fragen. Es wird darum gehen, wie sich deutsche Musikwissenschaftler zwischen 1933 und 1945 zur nationalsozialistischen Ideologie verhielten. Welche Themen haben sie gewählt, welche Methoden verwendet, in welche ideologischen Kontexte haben sie ihre Forschungen gestellt? Dabei werden wir auch die Rolle der Musik selbst im NS-Staat in den Blick nehmen.

Zur Anwendung kommen verschiedene historiographische Methoden wie Biographieforschung, Diskursanalyse, Rezeptionsgeschichte, bibliographische Auswertung, Oral history u.a.

Als Arbeitsleistung wird jede/r Teilnehmer/in eine biographische Skizze zu einem Musikwissenschaftler und einen Kommentar zu einer in dieser Zeit publizierten Forschungsarbeit verfassen.

Literatur:

Pamela Potter: Die deutsche Seite der Künste. Musikwissenschaft und Gesellschaft von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reiches. Stuttgart 2000

Thomas Schipperges: Die Akte Heinrich Bessler. Musikwissenschaft und Wissenschaftspolitik in Deutschland 1924 bis 1949. München 2006

Isolde von Foerster et al. (Hrsg.): Musikforschung – Faschismus – Nationalsozialismus. Referate der Tagung Schloß Engers. Mainz 2001

Brunhilde Sonntag et al.: Die dunkel Last. Musik und Nationalsozialismus. Köln 1999

Kurt Drexel: Musikwissenschaft und NS-Ideologie. Dargestellt am Beispiel der Universität Innsbruck von 1938 bis 1945. Innsbruck 1994

\*\*\*\*\*

Ulrich Wilker

**Beethovens mittlere Klaviersonaten. Analysen und Interpretationsvergleiche.**

Di 10–12 (Vb. 18.4.2019), Seminarraum 404, BA: M5-S

Ludwig van Beethovens 32 Klaviersonaten gelten, so das berühmte Diktum Hans von Bülow's, als „Neues Testament“ der Klavierliteratur. Bis heute bezeugen zahlreiche Neueinspielungen diesen Status im Repertoire. Im Seminar soll eine Auswahl der zur mittleren Schaffensperiode zählenden Sonaten (also etwa ab op. 31 bis op. 90) vorgestellt und analytisch erschlossen werden. Auf dieser Grundlage bauen Interpretationsvergleiche der behandelten Sonaten auf, die eine Einführung in die zentralen Methoden der Interpretationsforschung bieten sollen.

Teilnahmevoraussetzung für M5-S ist der Abschluss von M1 und M2 zu Beginn des Semesters!

Ulrich Wilker

**ABBA. Mediale Kontexte von Grand Prix bis Mamma Mia**

Do 16–18 (Vb. 16.4.2019), Seminarraum 404, BA: M6-S

Seit 2013 gibt es in Stockholm das ABBA-Museum („Walk in. Dance out.“), das eine interaktive Ausstellung zur Geschichte der schwedischen Popgruppe bietet. Die interaktive und multimediale Anlage entspricht den zahlreichen medialen Kontexten, in denen ABBA präsent war und bis heute ist: Der Durchbruch begann mit dem Sieg des Grand Prix Eurovision de la Chanson 1974 (mit Waterloo), danach absolvierte die Gruppe nicht nur Konzerttourneen und Fernsehauftritte, sondern wurde auch durch erste Musikvideos und den Konzertfilm ABBA – The Movie (1977, Regie: Lasse Hallström) vermarktet. In jüngster Zeit sind das Jukebox-Musical Mamma Mia! (1999), dessen Verfilmung (2008, Regie: Phyllida Lloyd) sowie das Sequel Mamma Mia! Here we go again (2018, Regie: Ol Parker) ausgesprochen erfolgreich. Diese verschiedenen medialen Repräsentationen von Pop sollen im Seminar ebenso im Fokus stehen wie die Musik selbst, die „im damals aktuellen Disco-Sound der bis dahin unangefochtenen Vorherrschaft anglo-amerikanischer Rockmusik wieder eine vernehmbare Stimme aus Europa entgegensetzt[e]“ (Peter Wicke).

Teilnahmevoraussetzung M6-S ist der Abschluss von M1 und M2 zu Beginn des Semesters!

Gemeinsame Veranstaltung:

Thomas Betzwieser, Marion Saxer, Daniela Philippi, NN

**(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)**

Di 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404, Mag: OS; MA: M12-Kq

Das Kolloquium bietet Doktoranden und Examenskandidaten (Magister, Master und Bachelor) die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungsinstrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

**VERANSTALTUNGEN FÜR HÖRER/INNEN ALLER FACHBEREICHE**

UNIVERSITÄTSMUSIK

UMD Jan Schumacher

**Orchester des Collegium Musicum**

Di 19.00–21.30 Uhr (Probenbeginn am 23.4.2019), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen

Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Orchester des Collegium Musicum steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen. Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen. Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf!

UMD Jan Schumacher

### **Chor des Collegium Musicum**

Mi 18.00–19.30 Uhr (Probenbeginn am 24.4.2019), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. Am Ende des Semesters werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenteilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

Konzerttermine Für beide oben genannten Gruppen):

Mi 03.07. Semesterabschlusskonzert Chor

Do 11.07. Semesterabschlusskonzert Orchester

Konzerte in Kammerorchesterbesetzungen am: 8.5., 25.5., 1.06. und 15.6.2019

UMD Jan Schumacher

### **Kammermusik**

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung kammermusikalisch arbeiten wollen. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren. Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung. Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

\*\*\*\*\*

Lisa Bodem

### **Sinfonisches Blasorchester**

Mo 18.30–20.30 Uhr (Probenbeginn am 15.4.2019), Lobby des PA-Gebäudes, Campus Westend

Das Sinfonische Blasorchester der Goethe-Universität Frankfurt am Main wurde zum Wintersemester 2016/2017 im Rahmen des Collegium Musicum gegründet. Es besteht zur Zeit aus ca. 60 Musikerinnen und Musikern aus dem Amateur- als auch Profibereich.

Das Orchester hat es sich als Harmoniebesetzung zum Ziel gesetzt, Originalkompositionen der Sinfonischen Blasmusikliteratur aufzuführen, welchen es sich besonders verpflichtet fühlt. Des Weiteren soll ein vielfältiges Repertoire aus den Bereichen der E- und U-Musik angestrebt und die konzertante Bläsermusik gefördert werden.

Die Proben finden während der Vorlesungszeit wöchentlich Montags von 18:30 bis 21:00Uhr in der Lobby des PA Gebäudes am Campus Westend in Frankfurt am Main statt. Die in der Vorlesungszeit erarbeiteten Werke werden in einem Semesterabschlusskonzert dem Publikum vorgestellt.

Im Orchester willkommen sind Musikerinnen und Musiker, die ein Instrument der Sinfonischen Blasmusik beherrschen, Spaß an der Musik haben und sich musikalisch weiterentwickeln möchten. Es sind nach wie vor alle Instrumente erwünscht. Besonders gesucht werden aktuell eine Es-Klarinette, sowie Tenorhörner, Euphonien, Tuben und Schlagzeuger (Schlagzeuger gerne mit privatem Equipment, sofern vorhanden).

Aktuell laufen die Proben bis Semesterende. Die erste Probe im Sommersemester 2019 findet am Mo., d. 15.4.2019 in der Lobby des PA-Gebäudes am Campus Westend von 18.30 bis 21Uhr statt.

## ANHANG

### EINFÜHRUNGSKURS

Die Voraussetzungen für Harmonielehre I sind: Kenntnisse im homophonen 4-stimmigen barocken Satz und der musikalischen Elementarlehre, wie sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, ist ein Besuch des **Einführungskurses verbindlich**, in dem diese elementaren Kenntnisse vermittelt werden. Der Kurs geht über drei Tage.

Adrian Fühler

#### Einführungskurs für Harmonielehre I

Montag, d. 8.4., Mittwoch d. 10.4. und Freitag, d. 12.4.2019 (vor Semesterbeginn!) jeweils von 11–15 Uhr im Seminarraum 404 (Juridicum).

### TUTORIEN

Vorbemerkung: Die Tutorien zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen, sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen. Der Erwerb von Leistungsscheinen und die Erfüllung der Belegpflicht (Magister) ist mit ihnen nicht möglich. Bei regelmäßiger Teilnahme kann im Bachelor 1CP für das Optionalmodul angerechnet werden.

Adrian Fühler

**Tutorium zur Übung Harmonielehre I**

Fr 10–12, (Vb. 26.4.2019), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden.

Ulrike Schädel, Verena Kolb

**Tutorium zur „Einführung in die musikalische Analyse“**

Schädel für Seminar Jüschke, Mi. 16–18, (Vb. 17.4.2019), Jügelhaus H3

Kolb für Seminar Saxer, Do. 10–12, (Vb. 18.4.2019), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet das Seminar „Einführung in die musikalische Analyse“ bei Frau Saxer, bzw. Frau Jüschke. In dem Tutorium werden die Inhalte der jeweiligen Veranstaltung vertieft und ihre praktische Anwendung geübt. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen.

Jan Eggert

**Tutorium zur „Einführung in die Musikwissenschaft“**

Mo 16–18, (Vb. 29.4.2019), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet die Veranstaltungen „Einführung in die Musikwissenschaft“ bei Sebastian Rose. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in den Veranstaltungen entstanden sind, zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

## SCHREIBEN FÜR DEN ERNSTFALL – PROJEKT KONZERTDRAMATURGIE

Das Projekt Konzertdramaturgie ist ein ergänzendes Angebot zum Studium am Institut für Musikwissenschaft. Die Teilnehmenden erwartet im Projekt:

- Die **Veröffentlichung eigener Texte**: Die Teilnehmenden schreiben Werk-einführungen, die in Programmheften zu öffentlichen Konzerten erscheinen.
- **Intensives Schreibtraining unter professionellen Rahmenbedingungen**: Studentische Partner und der Projektleiter begleiten den Schreibprozess individuell und geben detaillierte Rückmeldung. Zusätzlich werden in zwei Projekttreffen Fragen der Stilistik und Schreibstrategie erörtert.
- **Vernetzung mit Musikinstitutionen**: Zu den Kooperationspartnern des Projekts gehören die HfMDK, die Universitätsmusik, das hr-Sinfonieorchester, das Rheingau Musik Festival und die Alte Oper Frankfurt. Bei einem Gastreferat begegnen die Teilnehmenden einer/einem erfahrenen Konzert-dramaturgin/Konzertdramaturgen.

- **Berufsperspektive:** Die Mitarbeit im Projekt gibt unmittelbaren Einblick in das musikwissenschaftliche Berufsbild des Konzertdramaturgen. Die Teilnehmenden trainieren, musikwissenschaftliche Inhalte der Öffentlichkeit zu vermitteln.
- **Qualifikation:** Die Teilnahme am Projekt und die Veröffentlichung eigener Texte werten Bewerbungsunterlagen auf.
- **Honorar:** Die Autorinnen und Autoren werden für die Veröffentlichung der Texte honoriert.

Das Projekt richtet sich an Studierende ab dem dritten Semester. Interessierte Studierende aus niedrigeren Semestern können gegebenenfalls nach individueller Rücksprache teilnehmen.

Wenn Sie sich anmelden wollen oder Rückfragen haben, wenden Sie sich an den Projektleiter Dr. Jochen Stolla: [stolla@rz.uni-frankfurt.de](mailto:stolla@rz.uni-frankfurt.de).

## PRAKTIKUM

Praktikum im Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main

Lernen Sie im Rahmen eines Praktikums im Archiv verschiedene Berufsfelder praktisch kennen. Das Archiv Frau und Musik in der Heinrich-Hoffmann-Str. 3, 60528 Frankfurt a. M., bietet Ihnen nicht nur den Umgang mit unerforschtem musikalischem Material. Sie erhalten auch Einblicke in das weite Feld der Öffentlichkeitsarbeit (z. B. auf der Musikmesse, bei der Organisation von Benefizkonzerten oder bei der Webseiten-Gestaltung) und in die Archivarbeit (z. B. Katalogisierung, Dokumentation, Bestandsmanagement). Die Dauer, sowie der inhaltliche Schwerpunkt des Praktikums kann individuell abgesprochen werden. Bei Interesse wenden Sie sich bitte mit einem kurzen Anschreiben und Lebenslauf an: [info@archiv-frau-musik.de](mailto:info@archiv-frau-musik.de)