



INSTITUT
FÜR
MUSIKWISSENSCHAFT

Senckenberganlage 31, 4. OG
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Wintersemester 2019/20

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	Seite
Allgemeine Hinweise	3
Bachelor: Modulübersicht	4
Master: Modulübersicht	5
Sprechzeiten der Professoren, wiss. Mitarbeiter und Lehrbeauftragten	6
Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft	7
Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen	10
Collegia musicarum	22
Anhang	24
Einführungskurs „Musikalische Grundkenntnisse“	
Tutorien	
Schreiben für den Ernstfall – Projekt Konzertdramaturgie	
Praktika	

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger/innen, Studienort-
und Studienfachwechsler/innen:

Montag, 14. Oktober 2019, 16 Uhr c.t., Hörsaalgebäude H3

Wichtige Information für Studierende im **Bachelor**:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende im **Master**:

Auf Seite 5 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende der **HfMDK**:

Es ist möglich, dass Sie am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Veranstaltungen besuchen, die Sie sich für passende Module an der HfMDK anrechnen lassen können. Genauere Anrechnungsmodalitäten klären Sie in Absprache mit der Veranstaltungsleitung, sowie mit Herrn Prof. Dr. Peter Ackermann.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580
Sprechzeiten: Mo, Mi, Do, Fr 9–13 Uhr, Di 14–18 Uhr

Bibliothek (Frau Moureau, studentische Mitarbeiter*innen):
Tel.: 798-23526 (Im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek während des Semesters (voraussichtlich):
Mo und Do 9–17 Uhr, Di und Mi 10–18 Uhr, Fr 10–13 Uhr

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: www.muwi.uni-frankfurt.de

Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

Bitte beachten Sie, in welchem Semester die Veranstaltung regulär normalerweise angeboten wird [SoSe oder WiSe]. Es kann sein, dass eine Veranstaltung häufiger angeboten wird, das ist dann aber eine Ausnahme.

Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell)

M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)

M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 2: Analyse (Quell)

M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)

M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)

M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) – SoSe

M3-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (Alge)

M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WiSe

M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Betzwieser)

M5-PS: Proseminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe

M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (Saxer)

M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester

M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (NN)

M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)

M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP) 10 CP

Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (NN)

Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien 12 CP

Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium) (Jeweilige Betreuer)

M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)

M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP) 14 CP

120 CP

Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)

Phase I (1. und 2. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1–4	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 1: <i>Historiographie I</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M1-V: Vorlesung (4 CP)	
M1-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 2: <i>Musikethnologie I</i> (15 CP) (Alge)	
M2-V: Vorlesung (4 CP)	
M2-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 3: <i>Interpretation I</i> (15 CP) (Philippi)	
M3-V: Vorlesung (4 CP)	
M3-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 4: <i>Ästhetik/Medien I</i> (15 CP) (Saxer)	
M4-V: Vorlesung (4 CP)	
M4-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Phase II (2. und 3. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5–9	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 5: <i>Historiographie II</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M5-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M5-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 6: <i>Musikethnologie II</i> (15 CP) (Alge)	
M6-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M6-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 7: <i>Interpretation II</i> (15 CP) (Philippi)	
M7-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M7-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 8: <i>Ästhetik/Medien II</i> (15 CP) (Saxer)	
M8-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M8-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (Saxer)	
Vernetzung (Optionalmodule, 1.–3. Semester): Module 10 und 11	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (NN)	
M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP)	
Weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (NN)	
Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Abschluss (4. Semester): Modul 12	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Betzwieser)	
M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP)	
M12-MA: Masterarbeit (26 CP)	<u>120 CP</u>

Sprechstunden der Professoren, der wiss. Mitarbeiter und der Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Marion Saxer (Abteilungsleitung)	Nach Vereinbarung, R. 402h, Tel.: 798-22185 E-Mail: M.Saxer@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Thomas Betzwieser (Dekan FB 9)	Nach Vereinbarung, R. 409, Tel.: 798-23515 E-Mail: Betzwieser@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Daniela Philippi (Akademie-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 406, Tel.: 798-22161 E-Mail: Philippi@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Barbara Alge (bis 11.4.2020 in Elternzeit)	Nach Vereinbarung, R. 421 Tel.: 798-22184 E-Mail: Alge@em.uni-frankfurt.de
Dr. Sydney Hutchinson (Vertretungs-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 421, Tel.: 798-22184 E-Mail: salsasydney@gmail.com
Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann (Kooptations-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de
Sonja Jüschke M. A. (WiMi)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: Jueschke@em.uni-frankfurt.de
Dr. des. Sarah Mauksch (WiMi) (Studienberatung MA)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: Mauksch@em.uni-frankfurt.de
Michael Quell (OStR i. H.)	Dienstag 14–15Uhr, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Sebastian Rose M. A. (WiMi)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-22168 E-Mail: S.Rose@em.uni-frankfurt.de
Dr. Britta Schulmeyer (WiMi) (Bibliotheksbeauftragte)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: B.Schulmeyer@em.uni-frankfurt.de
Dr. Ulrich Wilker (WiMi) (Studienberatung BA und Mag.)	Dienstag 14:30–16Uhr, R 410, Tel.: 798-22193 E-Mail: U.Wilker@em.uni-frankfurt.de
UMD Jan Schumacher (Universitätsmusikdirektor)	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: J.Schumacher@em.uni-frankfurt.de
Dr. Martin Günther Lehrbeauftragter	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167
Philipp Quirin M. A. Lehrbeauftragter	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167
Markus Schneider M. A. Lehrbeauftragter	Nach Vereinbarung, R. 420, Tel.: 798-22168
Dr. Maia Sigua Lehrbeauftragte	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167
Simon Tönies M. A. Lehrbeauftragter	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167

Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft:
(Die Beschreibung aller Veranstaltungen finden Sie ab S. 10)

Vorlesungen für Bachelor (BA), Master (MA) und Magister (Mag)

Daniela Philippi

Musikstadt Wien im 18. Jahrhundert

Do 12–14, (Vb. 17.10.2019), Hörsaalgebäude H3, BA: M3/5-V; MA: M1/3-V

Thomas Betzwieser

Mediale Konzepte in der Musik nach 1960

Di 16–18, (Vb. 15.10.2019), Hörsaalgebäude H3, BA: M6-V; MA: M4-V

BACHELOR-STUDIENGANG

Bachelor: Modul 1 und 2

Michael Quell

Tonsatzanalyse C2 (ab 1910)

Di 10–12, (Vb. 15.10.2019), Hörsaalgebäude H3, (M1-ÜT oder M2-ÜT)

Michael Quell

Harmonielehre I

Di 12–14, (Vb. 15.10.2019), Hörsaalgebäude H3, (M1-ÜH)

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo 12–14, (Vb. 21.10.2019), Hörsaalgebäude H3, (M1-ÜH oder M2-ÜH)

Michael Quell

Harmonielehre IIIa

Mo 14–16, (Vb. 21.10.2019), Hörsaalgebäude H3, (M2-ÜH)

Ulrich Wilker

Einführung in die Musikwissenschaft

Do 10–12, (Vb. 17.10.2019), Seminarraum 404, (M1-PS)

Sonja Jüschke

Einführung in die Musikwissenschaft

Mo 14–16, (Vb. 21.10.2019), Seminarraum 404, (M1-PS)

Sonja Jüschke

Brandenburgische Konzerte (= Einf. in die musikalische Analyse)

Do 14–16, (Vb. 17.10.2019), Hörsaalgebäude H3, (M2-PS)

Bachelor: Modul 3, 4 und 7

Sebastian Rose

Zwischen Poesie und Mechanik. Zur Gattung Klavieretüde

Fr 12–14, (Vb. 18.10.2019), Seminarraum 404, (M3-PS)

Simon Tönies

Wagners Antisemitismus

Fr 14–16, (Vb. 18.10.2019), Seminarraum 404, (M3-S; Magister S)

Markus Schneider

Gustav Mahlers „Wunderhorn“-Sinfonien

Do 16–18, (Vb. 17.10.2019), Seminarraum 404, (M3-S; Magister S)

Sydney Hutchinson

Fieldwork Methods for Ethnomusicology: Music in Multicultural Frankfurt

Di 14–16, (Vb. 15.10.2019), Seminarraum 404, (M4-PS)

Sydney Hutchinson

U.S. Latino Popular Music

Mi 12–14, (Vb. 16.10.2019), Seminarraum 404, (M4-S; Magister S)

Philipp Quirin

Musikjournalistische Narration mit Radio- und Videobeiträgen

Blockseminar, Fr (16–20Uhr) und Sa (10–16Uhr), 8.+9.11.2019, 6.+7.12.2019, 17.+18.1.2020, Seminarraum 404, (M7-S)

Bachelor: Modul 5 und 6

Achtung: Die Teilnahmevoraussetzung für Modul 5 oder 6 ist der Abschluss von Modul 1 und 2 zu Beginn des Semesters!

Thomas Betzwieser

Verdis *La traviata*. Wandlung einer Erfolgsoper

Mo 12–14, (Vb. 21.10.2019), Seminarraum 404, (M5-PS)

Sarah Mauksch/Karin Dietrich

Donaueschingen bis Darmstadt. Festivals zeitgenössischer Musik in Deutschland.

(In Kooperation mit der HfMDK)

Do 14–16, (Vb. 17.10.2019), Seminarraum 404, (M5-S; Magister S)

Maia Sigua

Georgian music – understanding and interpretation

Blockseminar, Fr (16–20Uhr) und Sa (10–18Uhr), 1.11.+2.11.2019 und 13.12.+14.12.2019, Seminarraum 404, (M5-S; Magister S)

Daniela Philippi

Geschichte und Vielfalt von Werkverzeichnissen

Fr 10–12, (Vb. 18.10.2019), Seminarraum 404, (M6-S; Magister S)

Adrian Kuhl

Rezeption historischer Musik in der Neuen Musik

Mi 14–16, (Vb. 16.10.2019), Seminarraum 404, (M6-S; Magister S)

MASTER- und MAGISTER-STUDIENGANG

Master Hauptseminare: M1/5-HS, M2/6-HS, M3/7-HS, M4/8-HS und M10-Kq
Magister: Mag HS

Britta Schulmeyer

Die Motette der frühen Neuzeit

Mo 16–18, (Vb. 21.10.2019), Seminarraum 404, M1/5-HS

Sydney Hutchinson

Choreomusicology

Mi 10–12, (Vb. 16.10.2019), Seminarraum 404, M2/6-HS

Martin Günther

„Die schöne Müllerin“ 1800–2000. Kunstlied und theatrale Praxis.

Mi 14–16, (Vb. 16.10.2019), Hörsaalgebäude H3, M3/7-HS

Melanie Wald-Fuhrmann

Grundfragen der Musikästhetik

Di 12–14, (Vb. 15.10.2019), Seminarraum 404, M4/8-HS

Sarah Mauksch

Masterkolloquium (nur für Master)

Mi 16–18, (Vb. 16.10.2019), Seminarraum 404, M10-Kq

Kolloquium/Oberseminar
Bachelor (M9-K), Master (M12-Kq) und Magister (OS)

Thomas Betzwieser, Ulrich Wilker, Marion Saxer, Sydney Hutchinson

(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenkandidaten und Doktoranden)

Di. 18-20:30 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404

Texte zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent):

Thomas Betzwieser/Marion Saxer

Mediale Konzepte in der Musik nach 1960

Di 16–18, (Vb. 15.10.2019), Hörsaalgebäude H3, BA: M6-V; MA: M4-V

Die Vorlesung setzt sich mit dem ‚Einbruch‘ des Medialen in der Musik des 20. Jahrhunderts auseinander, deren Spielarten sich in vielfältiger Weise offenbaren. Während sich die Mehrzahl der Erscheinungsformen als multimedial präsentieren, versucht die Vorlesung primär genuin intermediale Phänomene zu fokussieren.

Historisch bei der sog. New York School ansetzend wird die Vorlesung verschiedene Ansätze von Intermedia wie Fluxus, Ars acustica, Radio- und Klangkunst oder Performance behandeln. In einem zweiten Schwerpunkt werden im weitesten Sinne Verbindungen von Film und Musiktheater diskutiert werden. Die Frage des „Medienwechsels“ wird hier ebenso eine leitende Denkfigur sein wie die Frage, in welcher Weise es zu einer echten Repräsentanz eines Mediums in einem anderen (Higgins) kommt und damit zu genuinen Formen von Intermedia.

Thomas Betzwieser

Verdis *La traviata*: Wandlung einer Erfolgsoper

Mo 12–14, (Vb. 21.10.2019), Seminarraum 404, BA: M5-PS

Verdis *La traviata* erfreut sich seit ihrer Uraufführung einer ungebrochenen Beliebtheit beim internationalen Opernpublikum. Die Geschichte einer Kurtisane und deren Liebesleben scheint bis heute kaum an Attraktivität verloren zu haben. Das Seminar wird sich verschiedenartigen Interpretationen respektive den zugrundeliegenden ‚Textsorten‘ annehmen. Entstanden aus dem Roman *La dame aux camélias* (1848), den der Autor Alexandre Dumas d.J. zu einem Schauspiel umgeformt hat (1852), auf dem dann die Oper von Verdi (1853) basiert, sind die Interpretationen stets von unterschiedlichen Quellen geleitet gewesen, die es zu untersuchen gilt. Neben methodischen Überlegungen zum Format der Aufführungs- und Inszenierungsanalyse werden vier Produktionen im Mittelpunkt der Betrachtungen stehen: zum einen der Film von Franco Zeffirelli (1982), sodann die Inszenierung der Salzburger Festspiele von 2006 mit Anna Netrebko, sowie *Traviata – Vous méritez un avenir meilleur* von Benjamin Lazar (Paris, Bouffes du Nord 2019, ARTE) und eine Live-Aufführung an der Oper Düsseldorf (So, 26.1.2020) im Rahmen einer Exkursion.

Die Teilnahmevoraussetzung für M5-PS ist der Abschluss von Modul 1 und 2 zu Beginn des Semesters!

Martin Günther

„Die schöne Müllerin“ 1800–2000. Kunstlied und theatrale Praxis.

Mi 14–16, (Vb. 16.10.2019), Hörsaalgebäude H3, MA: M3/7-HS

Lieder als Theater oder Performance? Das verträgt sich kaum mit der kulturell definierten Idee des ‚Liedhaften‘ als Repräsentation von ‚Innerlichkeit‘ – ‚Intimität‘ – ‚Authentizität‘. Und doch zählt die inszenatorische Aufbereitung von Liederzyklen mittlerweile zu den etablierten theatralen Formaten, was bislang kaum ins Blickfeld der Musikwissenschaft gerückt ist.

Auf der Spur des bereits vor der Entstehung von Franz Schuberts Liederzyklus prominenten „Müllerin“-Stoffes sollen im Seminar sowohl grundsätzliche kulturgeschichtliche Kontexte der Präsentation bzw. Performance von Kunstliedern erarbeitet als auch zeitgenössische Perspektiven analysiert und diskutiert werden. Der Horizont erstreckt sich von der Liederspiel-Praxis innerhalb der privaten und halböffentlichen Salonkultur nach 1800 über die Aufführungsgeschichte von Schuberts Zyklus in der Musikkultur des 19. und 20. Jahrhunderts bis hin zu Christoph Marthalers theatraler Schubert-Adaption *Die schöne Müllerin* von 2002 und aktuellen Produktionen.

Sydney Hutchinson

U.S. Latino Popular Music

Mi 12–14, (Vb. 16.10.2019), Seminarraum 404, BA: M4-S

This course engages with the history of Latinas/os in U.S. popular music, and with ethnographies of Latin/o music scenes in the U.S. from swing to salsa, rock to reggaeton. Latina/o musicians have always been among the most adept of musical border crossers, moving adeptly between genres and languages. Today many Latinos appear at the top of pop charts internationally, while lesser-known colleagues innovate within and around the borders academics create around “popular” and “traditional” musics. In an era when U.S. political discourse is dominated by notions of reinforcing borders, border crossing of any sort becomes a political act. Within this context, musical latinidad (Latinx identities) is sometimes backgrounded or ignored, at other times commercially exploited. Through reading, discussion, and embodied activities, students in this course will engage with issues of pressing importance in the United States and the world today, such as immigration, multiculturalism, and neocolonialism, as well as with topics central to the humanities and social sciences more broadly, including race and ethnicity, gender, and nation.

Sydney Hutchinson

Fieldwork Methods for Ethnomusicology: Music in Multicultural Frankfurt

Di 14–16, (Vb. 15.10.2019), Seminarraum 404, BA: M4-PS

This course will provide students with basic methods needed to conduct independent field research on music/dance, and discussion of issues of particular importance in conducting fieldwork today. Over the semester, course participants will learn how to do participant-observation, ethnographic interviews, field notes, field recordings, documentation, and archiving, and will consider thorny questions about ethics, gender, race, and the politics of representation. We will also discuss and analyze samples of historical and recent ethnographic writing. Students wishing to write a final project will be encouraged to develop original research on a musical community of Frankfurt, and will receive guidance through crafting a basic proposal and research plan; as a group, we will thus construct a musical ethnography of Frankfurt as a multicultural city.

Sydney Hutchinson

Choreomusicology

Mi 10–12, (Vb. 16.10.2019), Seminarraum 404, MA: M2/6-HS

Choreomusicology, the study of music-dance relationships, is a term infrequently used even

though it might encompass a great deal of ethnomusicology and ethnochoreology- not only as these fields are practiced today, but stretching back to the foundations of comparative musicology. Nonetheless, scholars still tend to receive training in only one of the two, work in departments covering only one of the two, and identify as members of disciplines focusing on only one of the two. This is true even though music/dance scholars usually do recognize the interdependence and even inseparability of these realms in most world cultures (with the glaring exception of the “Western art music” world). A result is that interactions between music and dance are often downplayed or sidelined, leading to a poorer understanding of both. Recently, however, growing interest in topics like embodiment and corporeality have led a number of scholars to focus on remedying these problems and developing choreomusicology as a new subdiscipline. This course will introduce the emerging field through readings of both historic and recent scholarship that addresses music-dance interrelationships, consideration of the utility of emerging choreomusical theories and methods, and analysis of our own bodily experiences of music.

Sonja Jüschke

Einführung in die Musikwissenschaft

Mo 14–16, (Vb. 21.10.2019), Seminarraum 404, BA: M1-PS

Die Veranstaltung wird in die Grundlagen des Faches einführen, angefangen mit der Frage „Was ist Musikwissenschaft?“. Nach einer Bestimmung der Methoden und Gegenstände des Faches wenden wir uns exemplarisch den verschiedenen Arbeitsbereichen zu (Philologie, Analyse, Historiographie, Rezeption etc.), die jeweils schlaglichtartig beleuchtet werden. Neben diesen inhaltlichen Aspekten widmen wir uns den wissenschaftlichen Arbeitstechniken (Bibliographie, Recherche etc.), die schließlich zu einer ersten kleinen Hausarbeit mit wissenschaftlichem Apparat befähigen sollen.

Literaturempfehlung: *Matthew Gardner und Sara Springfeld*, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung, Kassel u. a. 2014.

Sonja Jüschke

Brandenburgische Konzerte (= Einf. in die musikalische Analyse)

Do 14–16, (Vb. 17.10.2019), Hörsaalgebäude H3, BA: M2-PS

Die sechs Brandenburgischen Konzerte BWV 1046–1051 von Johann Sebastian Bach gehören zu den populärsten Werken barocker Instrumentalmusik. Die Vielfalt in Besetzung und Form macht sie für Hörer und Instrumentalisten gleichermaßen attraktiv – in dieser Lehrveranstaltung bietet sie uns die Möglichkeit, die musikalische Analyse an sehr unterschiedlichen Werken zu erproben. Während die Konzerte in unzähligen Programmheften und CD-Booklets meist blumig, subjektiv-gefühlbetont oder ehrerbietig als Kreationen des „großen Meisters“ beschrieben werden, werden wir uns ihnen auf wissenschaftliche Weise nähern und die Formulierung einer Analyse üben.

Teil der Veranstaltung wird ein Moodle-Kurs sein, in dem die Teilnehmer*innen verschiedene eLearning-Module bearbeiten, sich aber auch in Peer-Review-Verfahren gegenseitig Feedback geben.

Notenkenntnisse werden vorausgesetzt und daher nicht vermittelt.

Adrian Kuhl

Rezeption historischer Musik in der Neuen Musik

Mi 14–16, (Vb. 16.10.2019), Seminarraum 404, BA: M6-S

Die Auseinandersetzung mit historischer Musik ist ein häufig anzutreffender Aspekt in der sogenannten ‚Neuen Musik‘. Sie dient häufig dem – ganz im traditionellen Sinne – Erlernen kompositorischer Techniken und dem Kennenlernen vorangegangener Lösungen musikalischer Probleme, die in den eigenen Werken dann reflektiert werden. Die Auseinandersetzung kann aber auch das Nachdenken über die eigene kompositionshistorische Position und damit eine zentrale Reflexion des Komponisten über sein eigenes Werk ermöglichen.

Wir wollen im Seminar verschiedene Facetten der ästhetischen und kompositorischen Rezeption historischer Musik im Schaffen zeitgenössischer Komponisten beleuchten. Dabei werden wir uns u.a. mit dem Komponieren im alten Stil beschäftigen (O. Respighi, S. Prokofjew), dem aneignenden Nachkomponieren einer Vorlage (A. Schönberg), der zitathaften Einbettung historischer Musik in eigene Kontexte bis hin zur collagehaften Kombination verschiedener historischer Werke zu einem neuen (S. Sciarrino, B. A. Zimmermann), aber auch mit der kompositorischen Auseinandersetzung mit historischen Gattungen (S. Sciarrino, K. Huber) und der kompositorischen Interpretation im Sinne Hans Zenders. Neben der analytischen Beschäftigung mit der Musik werden wir auch immer wieder die davon in der Regel untrennbaren ästhetischen Hintergründe und Ziele in den Blick nehmen.

Zur Einführung: Stefan Drees: Art. „Bearbeitung“, in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart 2016, S. 197–199; *Rückspiegel. Zeitgenössisches Komponieren im Dialog mit älterer Musik*, hrsg. von Christian Thorau, Julia Clout und Marion Saxer, Mainz 2010 (= Frankfurter Studien XIII).

Die Teilnahmevoraussetzung für M6-S ist der Abschluss von Modul 1 und 2 zu Beginn des Semesters!

Sarah Mauksch

Masterkolloquium (nur für Master)

Mi 16–18, (Vb. 16.10.2019), Seminarraum 404, MA: M10-Kq

Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die am Beginn ihres Masterstudiums (1. bzw. 2. Semester) stehen. Ausgehend von ihren bisherigen Studienerfahrungen (insbes. Bachelor-Arbeit) sowie den Erwartungen, die die Teilnehmer an das Masterstudium in der Musikwissenschaft haben, sollen individuelle Kenntnisse und Ziele erschlossen werden. Zugleich ist hierbei der gegenseitige Austausch relevant. Anhand konkreter Forschungsvorhaben, die am Frankfurter Institut für Musikwissenschaft (mit)betreut werden, sind aktuelle Forschungsfragen und -methoden zu exemplifizieren. Darüber hinaus sollen Entwicklungstendenzen des Faches, transdisziplinäre Ansätze sowie anwendungsorientierte Bereiche beleuchtet werden.

Sarah Mauksch/Karin Dietrich

Donaueschingen bis Darmstadt. Festivals zeitgenössischer Musik in Deutschland.

(In Kooperation mit der HfMDK)

Do 14–16, (Vb. 17.10.2019), Seminarraum 404, BA: M5-S

Das Kooperationsseminar richtet sich an Studierende des Bachelorstudiengangs Musikwissenschaft der Goethe-Universität, Kompositions- und Schulmusikstudierende, Studierende des Theater- und Orchestermanagements sowie Instrumentalist*innen der HfMDK.

Gemeinsam soll die deutschsprachige Festivalkultur für zeitgenössische Musik in den Augenschein genommen werden. Dabei werden sowohl die Geschichte der Festivals (Donaueschinger Musiktage, Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, Wittener Tage für neue Kammermusik) betrachtet, als auch deren aktuelle Ausrichtung am praktischen Beispiel untersucht. Im Zentrum stehen Fragen nach den Entwicklungen der deutschen Festivallandschaft, die aus dem deutschen Kulturbetrieb (Rundfunkanstalten) hervorgehen, nach programmatischen Ausrichtungen, Organisationsstrukturen sowie Fragen nach der Vermittlung zeitgenössischer Musik. Neben den genannten etablierten Festivals sollen auch neuere und kleinere Festivals betrachtet werden. So bspw. die cresc...-Biennale für Moderne Musik Frankfurt Rhein Main oder auch das Festival Neue Musik Rockenhausen.

Die Teilnahmevoraussetzung für M5-S ist der Abschluss von Modul 1 und 2 zu Beginn des Semesters!

Daniela Philippi

Geschichte und Vielfalt von Werkverzeichnissen

Fr 10–12, (Vb. 18.10.2019), Seminarraum 404, BA: M6-S

Das Bedürfnis oder auch die Notwendigkeit, einen Überblick darüber zu erhalten, wie viele und welche Werke ein Komponist oder eine Komponistin geschaffen hat, mögen rasch erklären, warum es Werkverzeichnisse gibt. Die Unterschiedlichkeit ihrer Anlage und Ausführlichkeit erklären sich so rasch nicht. Die musikwissenschaftliche Forschung wirft Fragen auf, für die Kenntnisse zur Entstehung, Überlieferung, Besetzung etc. notwendig sind, und sie ist nicht zuletzt um eine eindeutige Identifizierung von Musik bemüht. Dies hat dazu geführt, dass neben den schlichten Werklisten, die sich nach biographischen Überblickstexten oftmals finden, Werkverzeichnisse entstanden, die als eigenständige Publikation erschienen sind und erscheinen. Diese das Schaffen eines Komponisten/einer Komponisten berücksichtigenden Werkverzeichnisse kumulieren eine Vielzahl ermittelbarer Informationen zum jeweiligen Werk und erheben außerdem den Anspruch, alle Kompositionen und ggf. weitere schöpferische Zeugnisse aufzulisten. Daher enthalten wissenschaftliche Werkverzeichnisse Incipits der Musik und vertonter Texte, umfangreiche Daten zum jeweiligen Werk, Quellenangaben zur Überlieferung, Literaturhinweise und wenn erforderlich eine Diskussion der Echtheitsfrage. In dem Seminar sollen Werkverzeichnisse näher betrachtet werden, die seit dem 20. Jahrhundert entstanden sind, wobei zunächst die Buchform zu behandeln ist. Außerdem soll die digitale Präsentationsweise berücksichtigt werden, die nicht nur der Vervielfältigung bereits bekannter Forschungsergebnisse dient, sondern auch als Medium des wissenschaftlichen Work in progress fungiert.

Die Teilnahmevoraussetzung für M6-S ist der Abschluss von Modul 1 und 2 zu Beginn des Semesters!

Daniela Philippi

Musikstadt Wien im 18. Jahrhundert

Do 12–14, (Vb. 17.10.2019), Hörsaalgebäude H3, BA: M3/5-V; MA: M1/3-V

Die Entstehung und Pflege artifizierter Musik bedarf bekanntermaßen zahlreicher Voraussetzungen. Solche waren im 18. Jahrhundert vor allem in kulturellen Zentren höfischer, kirchlicher und städtischer Trägerschaft anzutreffen. Der Blick auf die Stadt Wien ermöglicht es, die Vielfalt der musikalischen Entwicklungen sowie der nebeneinander existierenden Richtungen zu berücksichtigen. Zugleich wird anschaulich, wie rasch politische und gesellschaftliche Veränderungen auf kulturelle Bedingungen wirken. Hatte in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts beispielsweise die kaiserliche Hofkapelle eine zentrale Bedeutung, gewannen hiernach in Folge der nötigen Einsparungen des Hofes auch Adelhäuser einen stärkeren kulturellen Einfluss. Für die Veränderungen des Musiklebens in Wien waren außerdem die zunehmend öffentlich zugänglichen Opern- und Konzertaufführungen von Bedeutung. Während die Betrachtung der Musikpflege lokal begrenzt ist, kann eine angemessene Berücksichtigung der Musik und ihrer Komponisten jedoch keine vergleichbare Grenze ziehen, dies machen Komponistennamen wie u. a. Johann Joseph Fux, Antonio Caldara, Johann Adolf Hasse, Christoph Willibald Gluck, Joseph Haydn oder Wolfgang Amadeus Mozart leicht offenbar. Die Bedeutung des kulturellen Austausches zwischen Musikschaftern sowie zwischen Mäzenaten und Musikern ist daher ebenso zu berücksichtigen wie die Konkurrenzsituation repräsentativer Städte.

Michael Quell

Tonsatzanalyse C2 (ab 1910)

Di 10–12, (Vb. 15.10.2019), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜT oder M2-ÜT

Im Zentrum der Übung stehen ausgesuchte Schlüsselwerke des 20. und 21. Jahrhunderts. Diese werden wir (mit Debussy beginnend) zunächst analytisch erarbeiten und dabei die für den jeweiligen musikhistorischen und – ästhetischen Standort wichtigsten kompositorischen Methoden (z.B. Serialität, Klangflächenkomposition, Aleatorik, 'Emanzipation des Geräuschs', stochastische Methoden etc.) und deren ästhetische Implikationen kennenlernen. Ein besonderes Augenmerk werden wir dabei auch auf die veränderten Rahmenbedingungen von Notation richten.

Zu Beginn der Veranstaltung werden wir uns zunächst mit dem Prozess der Auflösung der Tonalität und mit den jeweils charakteristischen künstlerischen Antworten darauf - etwa bei Debussy und vor allem Schönberg - beschäftigen. Zugleich werden aber auch parallel dazu verlaufende Entwicklungen außerhalb Europas (etwa in der russischen Avantgarde) in die Betrachtungen mit einfließen.

Eine Ausweitung des Blicks auch auf Beispiele der Bildenden Kunst und der Literatur der frühen Moderne ermöglicht uns eine Einordnung des musikalisch analytischen Befunds in einen übergreifenden ästhetischen Kontext und führt damit zu einem vertieften Werkverständnis.

Eigene Satzübungen zu den wichtigsten Methoden sowie eine zumindest ansatzweise praktische Umsetzung einzelner Beispiele ergänzen die analytische Arbeit.

Die Teilnahme am Chor und/oder Orchester der Universität wie auch an den kammermusikalischen Gruppierungen wird nachdrücklich empfohlen.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung häuslicher Übungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 11.02.2020, 10-12 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Schönberg, Arnold: *Stil und Gedanke*. Ivan Vojtech (Hg.). Frankfurt am Main, 1992 [Orig.: <Style and Idea>, 1950].
- Blumröder, Christoph von (Hg.): *Kompositorische Stationen des 20. Jhs. Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle*. Münster 2004
- Zuber, Barbara: *Gesetz + Gestalt. Studien zum Spätwerk Anton Weberns*. München 1995
- Karkoschka, Erhard: *Das Schriftbild der Neuen Musik*. Celle 1984
- Lichtenfeld, Monika (Hg.): *György Ligeti*. Gesammelte Schriften. Mainz 2007

Michael Quell

Harmonielehre I

Di 12–14, (Vb. 15.10.2019), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜH

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen Satz. Gute Vorkenntnisse in der musikalischen Elementarlehre (sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel) werden verbindlich vorausgesetzt.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, findet ein verbindlicher Einführungskurs in der Woche vor Semesterbeginn statt (7.+9.+11.10.2019) = eine Woche vor Semesterbeginn!

Nähere Informationen dazu entnehmen sie bitte S. 24 und/oder der Homepage.

Das Semester schließt ab mit einem benoteten Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 11.02.2020, 12–14 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, *Harmonielehre I*, München 1978.
- Wilhelm Maler, *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I*, München 1987.
- Hermann Grabner, *Handbuch der funktionellen Harmonielehre*, Kassel 2005.

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo 12–14, (Vb. 21.10.2019), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜH oder M2-ÜH

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet.

Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 21.10.2019 besprochen.

Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Montag, den 10.02.2020, 12–14 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- siehe auch „Harmonielehre I“
- Diether de la Motte, *Harmonielehre*, München 2004.

Michael Quell

Harmonielehre IIIa

Mo 14–16, (Vb. 21.10.2019), Hörsaalgebäude H3, BA: M2-ÜH

Ziel dieser Veranstaltung, die auf der Übung Harmonielehre II aufbaut, ist es, spezifische Probleme der Harmonielehre – beispielsweise harmoniefremde Töne, alterierte Klänge, Modulationstechniken, modale Harmonik, drei- oder fünfstimmiger Satz – intensiver zu beleuchten sowie die Anwendung der Funktionstheorie auch an komplexeren Literaturbeispielen der Vokal- und Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts aufzuzeigen und in eigenen Satzübungen anzuwenden und zu vertiefen. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Betrachtung des Zusammenhangs von Harmonik und Form, aber auch auf die Rolle der Harmonik in der Frage nach der hermeneutischen Dimension von Musik zu richten sein. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens auch komplexerer harmonischer Prozesse erarbeitet und eingeübt.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen und Hausarbeit.

Empfohlene Literatur:

- de la Motte, Diether: *Harmonielehre*. München 2004
- Maler, Wilhelm: *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I und II*. München 1987

Philipp Quirin

Musikjournalistische Narration mit Radio- und Videobeiträgen

Blockseminar, Fr (16–20Uhr) und Sa (10–16Uhr), 8.+9.11.2019, 6.+7.12.2019, 17.+18.1.2020, Seminarraum 404, BA: M7-S

Ob die Feature-Sendung über ausgewanderte Orchestermusiker*Innen nach Abu Dhabi oder der Rezensionsbeitrag zum Konzert des Vorabends: Die Anforderungen inhaltlicher und handwerklicher Art, die an Autor*Innen im Musikjournalismus gestellt werden, sind oft grundverschieden.

Neben dem theoretischen Hintergrund wird den Teilnehmer*Innen vor allem musikjournalistisches Handwerk vermittelt. Es werden Interviewtechniken aufgezeigt und das dramaturgische Erzählen von Geschichten erprobt – mit besonderem Fokus auf den Ein- und Ausstieg. Die hierfür verwendete Technologie geht über das Smartphone und den Laptop nicht hinaus. Die Teilnehmer*Innen werden für verschiedene Erzählformen sensibilisiert und sind gegen Ende des Seminars in der Lage, selbst eigene Radio- und Videobeiträge zu konzipieren und zu produzieren (aus Interviewtönen, Autorentexten, atmosphärischen Zuspierungen und Musikbeispielen).

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Themenfindung / Recherche
- Die journalistische Haltung (!) in Abgrenzung zu PR- und Marketing-Arbeit
- Interview- und Fragetechniken / Vorbereitung des eigenen Interviews
- Dramaturgische Erzählformen / Storytelling / Ein- und Ausstieg (Ear- und Eye-Catcher)
- Texten fürs Radio / An- und Abmoderationen / eigene Autorentexte / Texten fürs Fernsehen
- Das Skript für einen Radiobeitrag / Das Skript für einen Videobeitrag
- Das Erzählen mit Bildern (Bildeinrichtung, Bildperspektive, Bildeinstellung, Licht setzen, Schneiden, Denken in Bildern, das gesetzte Interview, 5-Shot-Regel) / Filmen
- Der Arbeitsmarkt für Musikjournalist*Innen / Der öffentlich-rechtliche Rundfunk /

Der Rundfunkstaatsvertrag

- Sprechen fürs Radio / Sprachaufnahme
- Einführung ins Radioschnittprogramm / Produktion der eigenen Beiträge
- Einführung ins Videoschnittprogramm / Produktion eines eigenen Beitrages
- Redaktionelle Abläufe / Reflektion der eigenen Arbeiten

Seminarleistung: Ein selbst produzierter 04:30 Minuten langer Radiobeitrag zu einem musikjournalistischen Thema; bestehend aus: O(riginal)-Tönen eines Interviewpartners, Autorentexten und Musik; evtl. atmosphärischen Zuspierungen.

Hinweis: Studierende bringen bitte immer ihren eigenen Laptop, ein Smartphone und ein Datenübertragungskabel mit ins Seminar; kostenlose Programme für den Radio- und Videoschnitt sowie ein Transkriptionsprogramm werden zur Verfügung gestellt.

Literatur:

- Müller, Sandra: Radio machen. In: Fasel, Christoph (Hg.): Wegweiser Journalismus. Konstanz: UVK, 2011, S. 57-59.
- La Roche, Walther von: Fürs Hören schreiben. In: La Roche, Walther von / Buchholz, Axel (Hgg.): Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk. Berlin 2009, S. 18-22.
- Eichmann, Ralph: Journalismus. In: Kleinsteuber, Hans-Jürgen (Hg.): Radio. Eine Einführung. Wiesbaden: VS, 2012, S. 235-237.

Sebastian Rose

Zwischen Poesie und Mechanik. Zur Gattung Klavieretüde

Fr 12–14, (Vb. 18.10.2019), Seminarraum 404, BA: M3-PS

Thema des Proseminars ist der Aufstieg der Etüde vom Übungsstück – das lediglich dazu diente, spieltechnische Schwierigkeiten zu bewältigen, um sodann musizieren zu können – zum eigenständigen Konzertstück. Ausgehend von den Anfängen der Gattung wenden wir uns den romantischen Konzertetüden zu und enden bei dem Interesse, das die Avantgarde der Gattung Etüde entgegenbrachte.

Kompositionsästhetisch ist an den Etüden zu beobachten, dass die kompositorische Kreativität nicht notwendigerweise an klassisch musikalische Einfälle wie ein Motiv, eine Melodie oder eine Harmoniefolge gebunden ist, sondern sich auch an der Erfindung neuer Spielfiguren entzünden kann. Auch die Verwendung weniger oder sogar einer einzigen Spielfigur kann eine produktive Beschränkung bedeuten, wie das Spannungsfeld von praktischer Nützlichkeit und ästhetischer Autonomie insgesamt. Begleitend werden wir anhand von gedruckten Lehrwerken, u.a. von Johann Nepomuk Hummel, Carl Czerny und Friedrich Kalkbrenner, einen Blick in die Klavierpädagogik vor allem des 19. Jahrhunderts werfen. Welche Fertigkeiten erwartete man von einem (angehenden) Pianisten und wie sollten diese Fertigkeiten erworben werden? Ob die Etüden den „Sieg des Maschinenwesens über den Geist“ (Heine) illustrieren oder die „Lustfeindlichkeit der modernen Arbeitswelt“ (Arnfried Edler) sind Leitfragen für den größeren kulturhistorischen Kontext.

Markus Schneider

Gustav Mahlers „Wunderhorn“-Sinfonien

Do 16–18, (Vb. 17.10.2019), Seminarraum 404, BA: M3-S

Mahlers Symphonik markiert einerseits die Synthese und Aufhebung der Gattungstradition des 19. Jahrhunderts, bereitet aber andererseits in mehrfacher Hinsicht neuen Lösungsmodellen des 20. Jahrhunderts den Weg. Im Zentrum des Seminars sollen die vier *Wunderhorn*-Symphonien stehen, die Mahler selbst als „in sich geschlossene Tetralogie“ bezeichnet hat. Genauer zu beleuchten sind dabei Mahlers Rekurs auf sein Liedschaffen, das Verhältnis zwischen absoluten und programmatischen Tendenzen sowie die Mischung von „naivem“ Volkston und rationalem Kalkül, „niederer“ Musik und erhabenem Pathos, orchestralem „Naturlaut“ und raffinierter Artifizialität. Neben den für Mahlers Symphonik charakteristischen ironischen Stilbrüchen ist zudem ein Blick auf seinen Umgang mit tradierten Formmodellen sowie das damit zusammenhängende Problem der Finalsätze zu werfen, bei denen instrumentale oder vokale Lösungen ebenso durchgespielt werden wie apotheotische oder kontemplative. Thematisiert werden zudem Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen* sowie seine Vertonungen aus der Sammlung *Des Knaben Wunderhorn*, auf die die Werkgruppe der *Wunderhorn*-Symphonien Bezug nimmt.

Britta Schulmeyer

Die Motette der frühen Neuzeit

Mo 16–18, (Vb. 21.10.2019), Seminarraum 404, MA: M1/5-HS

Von Tinctoris als „Cantus mediocris“ bezeichnet, soll in diesem Seminar der „mittlere Gesang“ Gegenstand der Untersuchung sein. Beginnend im Mittelalter zieht sich die Entwicklung der Motette über die Renaissance bis in die heutige Zeit. Diese wichtigste Kompositionsform – neben der Messe – erfreute sich in der damaligen Zeit offenbar großer Beliebtheit, wie tausende überlieferte und erhaltene Werke zeigen.

Eine grundlegenden Verbindung von Kunstentfaltung und Repräsentation charakterisiert Motette wie Messe gleichermaßen. Durch ein außerordentliches Maß an Kunstentfaltung, gleichsam als l'art pour l'art ist der theologische und liturgische Gehalt oftmals nur noch durch den Text repräsentiert. Gerade dieser vermeintliche Gegensatz lädt dazu ein, sich näher mit diesem Genre zu beschäftigen. Woher kamen also die Texte, wo, wie und zu welchen Anlässen wurde die Motette musiziert, mit welchen Mitteln wurde der Text musikalisch umgesetzt und wie entwickelte sich diese Umsetzung im Laufe der Epoche?

Maia Sigua

Georgian music – understanding and interpretation.

Blockseminar, Fr (16–20Uhr) und Sa (10–18Uhr), 1.11.+2.11.2019 und 13.12.+14.12.2019, Seminarraum 404, BA: M5-S

Georgian traditional music – folksongs and medieval sacred chant – which developed during millenniums at the crossroad of Europe and Asia, surrounded by mainly monophonic cultures, gains interests of more and more scholars and interpreters worldwide with its unique polyphony, remarkable diversity of dialects and genres. At the same time, the new Georgian professional music (art music), based on traditional national music and European

classical music traditions, emerged in the depth of national-liberation movement (19th century) against Russian annexation, born in independence years and developed from conditions of Soviet Totalitarianism till today, remains almost unknown as for performers, as for scholars.

The seminar aims to create and develop knowledge about general points of Georgian traditional and professional music, explain the interrelationship between them, namely:

- Main characteristics, significant features, development, functioning, genres, and dialects of Georgian folk music, its impact on the medieval sacred polyphonic chant;
- Developing national professional music, processes of which totally coincide with the other countries music nationalism of the 19th century;
- Understanding and interpretation (as compositional, as performing) of traditional music in the new art music of Georgia in nationalistic, early Soviet, late Soviet, and contemporary ways.

The talks and discussions will be based on demonstration and analysis of the Georgian traditional music samples and highlights of professional opera, symphonic and chamber music.

Literature:

Echoes from Georgia: Seventeen Arguments on Georgian Polyphony. New York, Nova Science Publishers, 2010

Siegfried Nadel. *Georgische Gesänge*. Berlin: Lautabt, Leipzig: Harrassowitz, 1933

Die Teilnahmevoraussetzung für M5-S ist der Abschluss von Modul 1 und 2 zu Beginn des Semesters!

Simon Tönies

Wagners Antisemitismus

Fr 14–16, (Vb. 18.10.2019), Seminarraum 404, BA: M3-S

Während der Musikbetrieb zwar pflichtbewusst an Wagners Antisemitismus erinnert, diesen aber entweder relativiert oder als Akzidenz dem Werk gegenüberstellt, hat die Wissenschaft sowohl die diskursive Bedeutung Richard Wagners für den modernen Rassenantisemitismus als auch dessen Spuren im Werk aufgezeigt. Diesen Spuren wollen wir im Seminar nachgehen. Dabei wollen wir erstens die Frage nach der geschichtlichen Signifikanz des Wagner'schen Antisemitismus stellen, zweitens antisemitische Codes im Libretto und in der Musik der Opern identifizieren, drittens eine ästhetische Kritik des Musikdramas als Ideologieträger versuchen.

Melanie Wald-Fuhrmann

Grundfragen der Musikästhetik

Di 12–14, (Vb. 15.10.2019), Seminarraum 404, MA: M4/8-HS

Zwar gibt es eine Musikästhetik mit diesem Begriff erst seit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, doch Überlegungen zum Wesen und der Funktion von Musik, zu ihren Wirkungen und zu Kriterien ihrer Bewertung sind mindestens bis in die Antike zurück-

zuverfolgen.

Musikästhetische Texte und Debatten stellen insofern einen zentralen Gegenstand für Musikwissenschaftler/innen dar. Es ist aber auch angemessen, dass sie jede und jeder angehende Musikwissenschaftler/in einmal mit den ästhetischen Grundfragen der Musik befasst.

Im Seminar werden wir Schlüsseltexte der europäischen und nordamerikanischen Musikästhetik wenigstens in Auszügen lesen und miteinander diskutieren. Bei Interesse können auch nicht-europäische Musikästhetiken in den Blick genommen werden. Voraussetzung ist daher die Bereitschaft zu kontinuierlicher begleitender Lektüre und zu einer geistigen Auseinandersetzung mit Musik und dem Denken über Musik.

Literatur zur Vorbereitung:

Werner Keil: *Basistexte Musikästhetik und Musiktheorie*. Paderborn 2007 (Reader)

Ruth Katz: *Contemplating music. Source Readings in the aesthetics of music*. 4 Bde. New York 1987–92 (Reader)

Enrico Fubini: *Geschichte der Musikästhetik. Von der Antike bis zur Gegenwart*. Stuttgart 2008

Helga de la Motte-Haber: *Musikästhetik*. Laaber 2004 (= Handbuch der systematischen Musikwissenschaft 1)

David Whitwell: *Aesthetics of music*. 8 Bde. Austin 2011–13

Thorsten Valk: *Literarische Musikästhetik. Eine Diskursgeschichte von 1800 bis 1950*. Frankfurt/M. 2008

Carl Dahlhaus: *Klassische und romantische Musikästhetik*. Laaber 1988

Carl Dahlhaus: *Musikästhetik*. Köln 1967

Dénes Zoltai: *Ethos und Affekt. Geschichte der philosophischen Musikästhetik von den Anfängen bis zu Hegel*. Berlin 1970

Roger Scruton: *The aesthetics of music*. Oxford 2008

Ulrich Wilker

Einführung in die Musikwissenschaft

Do 10–12, (Vb. 17.10.2019), Seminarraum 404, BA: M1-PS

Die Veranstaltung wird in die Grundlagen des Faches einführen, angefangen mit der Frage „Was ist Musikwissenschaft?“. Nach einer Bestimmung der Methoden und Gegenstände des Faches wenden wir uns exemplarisch den verschiedenen Arbeitsbereichen zu (Philologie, Analyse, Historiographie, Rezeption etc.), die jeweils schlaglichtartig beleuchtet werden. Neben diesen inhaltlichen Aspekten widmen wir uns den wissenschaftlichen Arbeitstechniken (Bibliographie, Recherche etc.), die schließlich zu einer ersten kleinen Hausarbeit mit wissenschaftlichem Apparat befähigen sollen.

Literaturempfehlung: Matthew Gardner und Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten*. Eine Einführung, Kassel u. a. 2014.

Gemeinsame Veranstaltung:

Thomas Betzwieser, Ulrich Wilker, Marion Saxer, Sydney Hutchinson
(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di 18–20:30Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404, BA: M9-K, MA: M12-Kq

Das Kolloquium bietet Doktoranden und Examenskandidaten (Magister, Master und Bachelor) die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungsinstrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

VERANSTALTUNGEN FÜR HÖRER/INNEN ALLER FACHBEREICHE

UNIVERSITÄTSMUSIK

Jan Schumacher

Orchester des Collegium Musicum

Di 19.00–21.30 Uhr (Pb. am 15.10.2019), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Orchester des Collegium Musicum steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen.

Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf!

Jan Schumacher

Chor des Collegium Musicum

Mi 18.00–19.30 Uhr (Pb. am 16.10.2019), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. Am Ende des Semesters werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenteilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

Konzerttermine für beide oben genannten Gruppen:

Do 12.12.2019 Weihnachtskonzert

Do 30.01.2020 Semesterabschlusskonzert Chor und Orchester

Jan Schumacher

Kammermusik

Proben nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung kammermusikalisch arbeiten wollen. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren. Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung.

Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

Konzert:

Do 13.2.2020 Kammermusikabend

Lisa Bodem

Sinfonisches Blasorchester

Mo 18.30–21 Uhr (Pb. am 14.10.2019), Lobby des PA-Gebäudes, Campus Westend

Das Sinfonische Blasorchester der Goethe-Universität Frankfurt am Main wurde zum Wintersemester 2016/2017 im Rahmen des Collegium Musicum gegründet. Es besteht zur Zeit aus ca. 60 Musikerinnen und Musikern aus dem Amateur- als auch Profibereich.

Das Orchester hat es sich als Harmoniebesetzung zum Ziel gesetzt, Originalkompositionen der Sinfonischen Blasmusikliteratur aufzuführen, welchen es sich besonders verpflichtet fühlt. Des Weiteren soll ein vielfältiges Repertoire aus den Bereichen der E- und U-Musik angestrebt und die konzertante Bläsermusik gefördert werden.

Die Proben finden während der Vorlesungszeit wöchentlich Montags von 18:30 bis 21:00Uhr in der Lobby des PA Gebäudes am Campus Westend in Frankfurt am Main statt. Die in der Vorlesungszeit erarbeiteten Werke werden in einem Semesterabschlusskonzert dem Publikum vorgestellt.

Im Orchester willkommen sind Musikerinnen und Musiker, die ein Instrument der Sinfonischen Blasmusik beherrschen, Spaß an der Musik haben und sich musikalisch weiterentwickeln möchten. Es sind nach wie vor alle Instrumente erwünscht. Oboe, Es-Klarinette, Bassklarinette, Fagotte, Tenorhorn und Schlagzeuger werden aktuell besonders gesucht.

Konzert:

Di 11.2.2020 Semesterabschlusskonzert

ANHANG

EINFÜHRUNGSKURS

Die Voraussetzungen für Harmonielehre I sind: Kenntnisse im homophonen 4-stimmigen barocken Satz und der musikalischen Elementarlehre, wie sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, ist ein Besuch des **Einführungskurses verbindlich**, in dem diese elementaren Kenntnisse vermittelt werden. Der Kurs geht über drei Tage.

Patrick Jackson

Einführungskurs für Harmonielehre I

Montag, d. 7.10., Mittwoch d. 9.10. und Freitag, d. 11.10.2019 (vor Semesterbeginn!) jeweils von 11–15 Uhr im Seminarraum 404 (Juridicum).

TUTORIEN

Vorbemerkung: Die Tutorien zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen, sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen. Der Erwerb von Leistungsscheinen ist mit ihnen nicht möglich. Bei regelmäßiger Teilnahme kann im Bachelor 1CP für das Optionalmodul angerechnet werden.

Patrick Jackson

Tutorium zur Übung Harmonielehre I

Mo 16–18, (Vb. 21.10.2019), Hörsaalgebäude H3

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden.

Emily Gernandt,

Tutorium zur „Einführung in die musikalische Analyse“

Mo 10–12, (Vb. 21.10.2019), Seminarraum 404

Das Tutorium begleitet das Seminar „Einführung in die musikalische Analyse“ bei Frau Jüschke. In dem Tutorium werden die Inhalte der jeweiligen Veranstaltung vertieft und ihre praktische Anwendung geübt. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen.

Jan Eggert, Verena Kolb

Tutorium zur „Einführung in die Musikwissenschaft“

Eggert: Mi 10–12 (Vb. 23.10.2019), Hörsaalgebäude H3 (für Seminar Wilker)

Kolb: Mi 12–14, (Vb. 23.10.2019), Hörsaalgebäude H3 (für Seminar Jüscke)

Das Tutorium begleitet die Veranstaltung „Einführung in die Musikwissenschaft“ bei Sonja Jüscke bzw. Ulrich Wilker. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in den Veranstaltungen entstanden sind, zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

SCHREIBEN FÜR DEN ERNSTFALL – PROJEKT KONZERTDRAMATURGIE

Das Projekt Konzertdramaturgie ist ein ergänzendes Angebot zum Studium am Institut für Musikwissenschaft. Die Teilnehmenden erwartet im Projekt:

- Die **Veröffentlichung eigener Texte**: Die Teilnehmenden schreiben Werk-einführungen, die in Programmheften zu öffentlichen Konzerten erscheinen.
- **Intensives Schreibtraining unter professionellen Rahmenbedingungen**: Studentische Partner und der Projektleiter begleiten den Schreibprozess individuell und geben detaillierte Rückmeldung. Zusätzlich werden in zwei Projekttreffen Fragen der Stilistik und Schreibstrategie erörtert.
- **Vernetzung mit Musikinstitutionen**: Zu den Kooperationspartnern des Projekts gehören die HfMDK, die Universitätsmusik, das hr-Sinfonieorchester, das Rheingau Musik Festival und die Alte Oper Frankfurt. Bei einem Gastreferat begegnen die Teilnehmenden einer/einem erfahrenen Konzertdramaturgin/Konzertdramaturgen.
- **Berufsperspektive**: Die Mitarbeit im Projekt gibt unmittelbaren Einblick in das musikwissenschaftliche Berufsbild des Konzertdramaturgen. Die Teilnehmenden trainieren, musikwissenschaftliche Inhalte der Öffentlichkeit zu vermitteln.
- **Qualifikation**: Die Teilnahme am Projekt und die Veröffentlichung eigener Texte werten Bewerbungsunterlagen auf.
- **Honorar**: Die Autorinnen und Autoren werden für die Veröffentlichung der Texte honoriert.

Das Projekt richtet sich an Studierende ab dem dritten Semester. Interessierte Studierende aus niedrigeren Semestern können gegebenenfalls nach individueller Rücksprache teilnehmen.

Wenn Sie sich anmelden wollen oder Rückfragen haben, wenden Sie sich an den Projektleiter Dr. Jochen Stolla: stolla@rz.uni-frankfurt.de.

PRAKTIKA

Praktikum im Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main

Lernen Sie im Rahmen eines Praktikums im Archiv verschiedene Berufsfelder praktisch kennen. Das Archiv Frau und Musik in der Heinrich-Hoffmann-Str. 3, 60528 Frankfurt a. M., bietet Ihnen nicht nur den Umgang mit unerforshtem musikalischem Material. Sie erhalten auch Einblicke in das weite Feld der Öffentlichkeitsarbeit (z. B. auf der Musikmesse, bei der Organisation von Benefizkonzerten oder bei der Webseiten-Gestaltung) und in die Archivarbeit (z. B. Katalogisierung, Dokumentation, Bestandsmanagement). Die Dauer, sowie der inhaltliche Schwerpunkt des Praktikums kann individuell abgesprochen werden. Bei Interesse wenden Sie sich bitte mit einem kurzen Anschreiben und Lebenslauf an: info@archiv-frau-musik.de

Musikwissenschaftliches Praktikum beim Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Der Bärenreiter-Verlag ist einer der weltweit führenden Musikverlage für klassische Musik. Der verlegerische Schwerpunkt liegt in der Veröffentlichung von Werken der klassischen Musik, pädagogischen Werken und Büchern zur Musik.

Durch seine Urtext-Ausgaben auf dem neuesten Stand der Musikwissenschaft hat sich der Bärenreiter-Verlag schon seit Jahrzehnten einen ausgezeichneten Ruf unter den Musikern auf der ganzen Welt erworben. Der Verlag bietet Studierenden der Musikwissenschaft in fortgeschrittenem Semester die Möglichkeit im Rahmen eines dreimonatigen Praktikums die Tätigkeit im Musiklektorat eines Verlages kennenzulernen.

Bei Interesse erwarten wir gerne Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen unter Nennung des Wunschtermins per E-Mail.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG,
Personalleitung
Heinrich-Schütz-Allee 35-37
34131 Kassel
jobs@baerenreiter.com