



INSTITUT
FÜR
MUSIKWISSENSCHAFT

Senckenberganlage 31–33, 4. OG
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Sommersemester 2020

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	Seite
Allgemeine Hinweise	3
Bachelor: Modulübersicht	4
Master: Modulübersicht	5
Sprechzeiten der Professoren, wiss. Mitarbeiter und Lehrbeauftragten	6
Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft	7
Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen	10
Collegia musicarum	23
Anhang	24
Einführungskurs „Musikalische Grundkenntnisse“	
Tutorien	
Schreiben für den Ernstfall – Projekt Konzertdramaturgie	
Praktika	

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger*innen, Studienort- und Studienfachwechsler*innen:

Dienstag, 14. April 2020, 16 Uhr c.t., Hörsaalgebäude H3

Wichtige Information für Studierende im **Bachelor**:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende im **Master**:

Auf Seite 5 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende der **HfMDK**:

Es ist möglich, dass Sie am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Veranstaltungen besuchen, die Sie sich für passende Module an der HfMDK anrechnen lassen können. Genauere Anrechnungsmodalitäten klären Sie in Absprache mit der Veranstaltungsleitung, sowie mit Herrn Prof. Dr. Peter Ackermann.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580
Sprechzeiten: Mo+Do 13–17 Uhr, Di 14–18 Uhr, Mi 8–13 Uhr, Fr 8–14 Uhr

Bibliothek:

Tel.: 798-23526 (Im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Die Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek während des Semesters standen bei Drucklegung noch nicht fest.

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: www.muwi.uni-frankfurt.de

Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

Bitte beachten Sie, in welchem Semester die Veranstaltung regulär normalerweise angeboten wird [SoSe oder WiSe]. Es kann sein, dass eine Veranstaltung häufiger angeboten wird, das ist dann aber eine Ausnahme.

Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell)

M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)

M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 2: Analyse (Quell)

M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)

M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)

M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) – SoSe

M3-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (Alge)

M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WiSe

M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Betzwieser)

M5-PS: Proseminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe

M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (Saxer)

M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester

M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Philippi)

M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)

M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP) 10 CP

Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Alge)

Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien 12 CP

Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium)

(Betzwieser, Alge, Saxer, Philippi)

M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)

M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP) 14 CP

120 CP

Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)

Phase I (1. und 2. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1–4	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 1: <i>Historiographie I</i> (15 CP) (Philippi)	
M1-V: Vorlesung (4 CP)	
M1-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 2: <i>Musikethnologie I</i> (15 CP) (Alge)	
M2-V: Vorlesung (4 CP)	
M2-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 3: <i>Interpretation I</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M3-V: Vorlesung (4 CP)	
M3-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 4: <i>Ästhetik/Medien I</i> (15 CP) (Saxer)	
M4-V: Vorlesung (4 CP)	
M4-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Phase II (2. und 3. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5–9	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 5: <i>Historiographie II</i> (15 CP) (Philippi)	
M5-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M5-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 6: <i>Musikethnologie II</i> (15 CP) (Alge)	
M6-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M6-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 7: <i>Interpretation II</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M7-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M7-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 8: <i>Ästhetik/Medien II</i> (15 CP) (Saxer)	
M8-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M8-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (Saxer)	
Vernetzung (Optionalmodule, 1.–3. Semester): Module 10 und 11	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (Philippi)	
M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP)	
Weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (Alge)	
Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Abschluss (4. Semester): Modul 12	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Betzwieser, Alge, Saxer, Philippi)	
M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP)	
M12-MA: Masterarbeit (26 CP)	<u>120 CP</u>

Sprechstunden der Professoren, der wiss. Mitarbeiter und der Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Thomas Betzwieser (Dekan FB 9)	Nach Vereinbarung, R. 409, Tel.: 798-23515 E-Mail: Betzwieser@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Marion Saxer	Nach Vereinbarung, R. 402h, Tel.: 798-22185 E-Mail: M.Saxer@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Daniela Philippi (Akademie-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 406, Tel.: 798-22161 E-Mail: Philippi@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Barbara Alge	Mi. 15–16 Uhr (nur nach Anm. per Mail), R. 421 E-Mail: Alge@em.uni-frankfurt.de; Tel.: 798-22184
Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann (Kooptations-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de
Sonja Jüschke M. A. (WiMi)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: Jueschke@em.uni-frankfurt.de
Dr. Sarah Mauksch (WiMi) (Studienberatung MA)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: Mauksch@em.uni-frankfurt.de
OStR i. H. Michael Quell	Dienstag 14–15 Uhr, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Sebastian Rose M. A. (WiMi)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-22168 E-Mail: S.Rose@em.uni-frankfurt.de
Dr. Britta Schulmeyer (WiMi) (Bibliotheksbeauftragte)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: B.Schulmeyer@em.uni-frankfurt.de
Dr. Ulrich Wilker (WiMi) (Studienberatung BA und Mag)	Do. 14:30–16 Uhr, R. 410, Tel.: 798-22193 E-Mail: U.Wilker@em.uni-frankfurt.de
Jan Schumacher (Universitätsmusikdirektor)	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: J.Schumacher@em.uni-frankfurt.de
Dr. Markus Kiesel (Lehrbeauftragter)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: Markkiesel@web.de
Dr. André Rottgeri (Lehrbeauftragter)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: Andrerottgeri@gmx.de
Katharina Schlosser M. A. (Lehrbeauftragte)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: Schlosser@em.uni-frankfurt.de
Markus Schneider M. A. (Lehrbeauftragter)	Nach Vereinbarung, R. 420, Tel.: 798-22168 E-Mail: Markus.Schneider@em.uni-frankfurt.de
Monika Żyła (Lehrbeauftragte)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: Monika.M.Zyla@gmail.com

Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft:
(Die Beschreibung aller Veranstaltungen finden Sie ab S. 10)

Vorlesungen für alle Studiengänge

Barbara Alge

Forschungsdatenmanagement in der Musikethnologie

Vorlesung (mit Gästen)

Mi 12–14, (Vb. 15.4.2020), Hörsaalgebäude H3, MA: M2-V; BA: M4-V

Daniela Philippi

Im Spannungsfeld zwischen kompositorischer Idee und Verschriftlichung – was uns die Quellen „erzählen“

Do 12–14, (Vb. 16.4.2020), Hörsaalgebäude H3, MA: M1/4-V; BA: M3/6-V

BACHELOR-STUDIENGANG Bachelor: Modul 1 und 2

Thomas Betzwieser

Einführung in die Musikwissenschaft: Ludwig van Beethovens *Fidelio/Leonore*

Di 16–18, (Vb. 21.4.2020), Seminarraum 404, BA: M1-PS

Sebastian Rose

Klassische und nachklassische Sonatenform (= Einführung in die musikalische Analyse)

Fr 12–14, (Vb. 17.4.2020), Seminarraum 404, BA: M2-PS

Sonja Jüschke

Klassische Kammermusik (= Einführung in die musikalische Analyse)

Do 14–16, (Vb. 16.4.2020), Seminarraum 404, BA: M2-PS

Michael Quell

Harmonielehre I

Di 12–14, (Vb. 21.4.2020), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜH

(Kleiner) Eingangstest für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 21.4.2020, 12–14 Uhr, Hörsaalgebäude H3

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo 12–14, (Vb. 20.4.2020), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜH oder M2-ÜH
ab 2. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch ab 1. Semester)

Michael Quell

Harmonielehre III

Mo 14–16, (Vb. 20.4.2020), Hörsaalgebäude H3, BA: M2-ÜH

Michael Quell

Tonsatzanalyse A

Di 10–12, (Vb. 21.4.2020), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜT oder M2-ÜT

Bachelor: Modul 3 und 4
M3-PS, M3-S, M4-PS, M4-S

Ulrich Wilker

Musikalische Männerbünde

Mi 10–12, (Vb. 15.4.2020), Hörsaalgebäude H3, BA: M3-PS

Monika Żyła

Gender Perspectives on Sound Art

Mo 16–18, (Vb. 20.4.2020), Hörsaalgebäude H3, BA: M3-PS

Katharina Schlosser

Dialog oder Klangverdichtung – Musik für zwei Klaviere im 20. Jahrhundert

Mo 10–12, (Vb. 20.4.2020), Seminarraum 404, BA: M3-S

Sonja Jüschke

Mozart-Opern

Mo 14–16, (Vb. 20.4.2020), Seminarraum 404, BA: M3-S

NN

Feldforschung

Termine: 8./9.5.; 5./6.6.; 26./27.6.; Fr 14–20, Sa 10–14, Seminarraum 404, BA: M4-PS

Barbara Alge/Peter Ackermann

Musik der Sinti und Roma in Wissenschaft und Praxis

Kooperationsseminar mit der HfMDK

Di 14–16, (Vb. 21.4.2020), Seminarraum 404, BA: M4-S

Bachelor: Modul 5 und 6
M5-PS, M5-S, M6-PS, M6-S

Achtung: Die Teilnahmevoraussetzung für M5 und M6 ist der Abschluss von M1 und M2 zu Beginn des Semesters!

Sarah Mauksch

Literaturopern

Mo 12–14, (Vb. 20.4.2020), Seminarraum 404, BA: M5-PS

Marion Saxer

Das Musiktheater Salvatore Sciarrinos

Mi 16–18, (Vb. 15.4.2020), Seminarraum 404, BA: M5-S

Melanie Wald-Fuhrmann

Zwischen „imitation“ und „expression“ – Händels Oratorien und die englische Musikästhetik des 18. Jahrhunderts

Di 12–14, (Vb. 21.4.2020), Seminarraum 404, BA: M5-S

Britta Schulmeyer

Notationskunde

Di 10–12, (Vb. 21.4.2020), Seminarraum 404, BA: M6-PS

Markus Schneider

Stabat-Mater-Vertonungen vom 18. bis 20. Jahrhundert

Do 16–18, (Vb. 16.4.2020), Seminarraum 404, BA: M6-S

André Rottgeri

Sprache, Musik und Bild: Analytische Perspektiven populärer Musik in Deutschland

Termine: 24./25.4.; 19./20.6.; 3./4.7.; Fr 16–20, Sa 10–14/16, Seminarraum 404, BA: M6-S

**Bachelor: Modul 7 und 9
M7-S und M9-K**

Markus Kiesel

Organisation und Management musikalischer Gedächtniskultur: die „Beethovenstädte“ Bonn und Wien

Do 16–18, an 2–3 Terminen auch 18–20, (Vb. 16.4.2020), Hörsaalgebäude H3, BA: M7-S

Daniela Philippi, Thomas Betzwieser, Marion Saxer, Barbara Alge

(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404, BA: M9-K

**MASTER-STUDIENGANG
M1/5-HS, M2/6-HS, M3/7-HS und M4/8-HS**

Sarah Mauksch

„Ins Feld! Zur Schlacht! Zum Krieg!“ – H. W. Henzes „Der Prinz von Homburg“

Mi 14–16, (Vb. 15.4.2020), Seminarraum 404, MA: M1/5-HS

Barbara Alge

Digitale Methoden der Musikforschung

Mi 10–12, (Vb. 15.4.2020), Seminarraum 404, MA: M2/6-HS

Marion Saxer

Lektüreseminar Theodor W. Adorno. Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion

Mo 16–18, (Vb. 20.4.2020), Seminarraum 404, MA: M3/7-HS

Ulrich Wilker

Arnold Schönbergs frei atonale Werke: Analysen, Lektüren, Skizzenstudien

Do 10–12, (Vb. 16.4.2020), Seminarraum 404, MA: M4/8-HS

Kolloquium, MA: M12-Kq

Daniela Philippi, Thomas Betzwieser, Marion Saxer, Barbara Alge

(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404, MA: M12-Kq

Texte zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent):

Barbara Alge

Digitale Methoden der Musikforschung

Mi 10–12, (Vb. 15.4.2020), Seminarraum 404, MA: M2/6-HS

Dieses Seminar versteht sich als Übung zur Vorlesung „Forschungsdatenmanagement in der Musikethnologie“. Während die Vorlesung den Rahmen für die Notwendigkeit digitaler Arbeitsweisen in der Musikwissenschaft absteckt, geht es im Seminar darum, tiefergehende Einblicke in digitale Werkzeuge musikwissenschaftlichen Arbeitens zu bekommen – besonders solche, die für musikethnographisch Arbeitende nützlich sind. Gemeinsam erarbeiten wir uns Werkzeuge, die die Datensammlung, -bearbeitung, -annotation, -analyse, -interpretation und -darstellung unterstützen (z.B. Citavi, ELAN, f4transkript, f4analyse, Sibelius, Sonic Visualizer). Diese Werkzeuge werden jeweils informationswissenschaftlich eingeordnet und auf ihren Nutzen sowie Einschränkungen hin untersucht. Das Seminar vermittelt Einblicke in Arbeitsweisen von Musikethnolog*innen und in die informationswissenschaftliche Infrastruktur in Deutschland. Studierende haben die Möglichkeit, in Hinblick auf ihre eigenen Projekte individuelle Schwerpunkte zu setzen, indem sie sich ein spezifisches digitales Werkzeug selbstständig erarbeiten.

Barbara Alge

Forschungsdatenmanagement in der Musikethnologie

Vorlesung (mit Gästen)

Mi 12–14, (Vb. 15.4.2020), Hörsaalgebäude H3, MA: M2-V; BA: M4-V

Diese Vorlesung gibt Einblick in die gegenwärtige Praxis von vorwiegend musikethnologisch Forschenden im Umgang mit Forschungsdaten. Obwohl der Schwerpunkt auf Deutschland liegt, führen Exkurse dabei auch nach Südafrika, Großbritannien und in die USA. Aktuelle und potentielle Infrastrukturpartner für musikethnologisches Forschungsdatenmanagement (FDM) in Deutschland, von Archiven über Medienrepositorien von Verlagen bis hin zu Forschungsdatenservices an Hochschulen werden vorgestellt. Ferner werden Möglichkeiten des FDMs in Zusammenarbeit mit Datenzentren und Datenarchiven und nationalen Lösungen aufgezeigt. Gastvortragende berichten von aktuellen Projekten im Bereich FDM, geben Einblick in Standards digitaler Formate in Bezug auf Editionsprojekte und zeigen

Potentiale und Grenzen von FDM für den Bereich Musik auf. Die Vorlesung geht insbesondere auf Forschungsdaten ein, mit denen die Musikethnologie und auch die Populäre Musik arbeitet. Sie setzt sich auch zum Ziel, die Musikethnologie als wissenschaftliche Community mit spezifischen Theorien und Methoden vorzustellen.

Literatur:

Alge, Barbara, 2019, *Forschungsdatenmanagement in der Musikethnologie*, Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim und Olms

Barbara Alge/Peter Ackermann

Musik der Sinti und Roma in Wissenschaft und Praxis

Kooperationsseminar mit der HfMDK

Di 14–16, (Vb. 21.4.2020), Seminarraum 404, BA: M4-S

Musikalische Ausdrücke der Sinti und Roma werden in diesem Seminar aus der Perspektive der Musikethnologie, der Historischen Musikwissenschaft und der Musikpraxis behandelt. Aus diesen unterschiedlichen Perspektiven heraus werden Fragen nach Authentizität, Identität, Diskurs sowie Konstruktionen von Labels wie „Gypsy“, „Roma“ und „Sinti“ in europäischer Kunstmusik, in Jazz und internationaler Populärmusik gestellt. Dabei sollen die Seminarteilnehmenden einen Einblick in verschiedene Musikstile genauso erhalten wie in Wissenschaftsdiskurse und Recherchemethoden. Angewandte Aspekte bietet das Seminar durch eine Exkursion zu einem Dokumentationszentrum in Heidelberg, Gastvorträgen durch Musikwissenschaftler*innen und Musiker*innen sowie einem Konzert mit dem Philharmonischen Verein der Sinti und Roma Frankfurt am Main.

Ausgewählte Literatur:

- Awosusi, Anita (Hg.), 1996–1998, *Die Musik der Sinti und Roma*. Band 1: Die ungarische "Zigeunermusik"; Band 2: Der Sinti-Jazz; Band 3: Der Flamenco. Heidelberg (= Schriftenreihe des Dokumentations- und Kulturzentrums Deutscher Sinti und Roma).
- Baumann, Max Peter, 1996, „The Reflection of the Roma in European Art Music“, *The World of Music* 38/1, S. 95–138.
- Hemetek, Ursula, 1996, „Roma – eine österreichische Volksgruppe. Die Rolle der traditionellen Musik im Prozess der Identitätsfindung“, *Echo der Vielfalt*, hrsg. von U. Hemetek und E. Lubej. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag, 271–287.
- Matras, Yaron und Gilad Margalit, 2007, „Gypsies in Germany – German Gypsies? Identity and Politics of Sinti and Roma in Germany“, *The Roma: A Minority in Europe*, hrsg. von Stauber und Vago, Budapest: Central European University Press, 103–116.
- Silverman, Carol, 2007, „Trafficking in the Exotic with ‘Gypsy’ Music: Balkan Roma, Cosmopolitanism, and ‘World Music’ Festivals“, *Balkan Popular Culture and the Ottoman Ecumene: Music, Image, and Regional Political Discourse*, hrsg. von Donna A. Buchanan, Lanham, 335–361.

Thomas Betzwieser

Einführung in die Musikwissenschaft: Ludwig van Beethovens *Fidelio/Leonore*

Di 16–18, (Vb. 21.4.2020), Seminarraum 404, BA: M1-PS

Die Veranstaltung ist als Einführung in die Disziplin und deren spezifische Arbeitsweisen

konzipiert. Das Seminar wird die vielfältigen Aspekte und Bereiche des Faches beleuchten und mit deren Methoden vertraut machen. Der erste Teil des Seminars ist den wissenschaftlichen Arbeitstechniken gewidmet. Der zweite Teil nimmt ein zentrales Werk der Musikgeschichte in den Blick, d. i. Beethovens Oper *Fidelio/Leonore*, an welchem dann die spezifischen musikwissenschaftlichen Methoden exemplifiziert werden.

Leistungsnachweis: mündliches Referat, Essay

Literatur:

Matthew Gardner/Sara Springfeld: *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung* (Bärenreiter Studienbücher Musik 19), Kassel: Bärenreiter 2014

Nicholas Cook: *Music – a Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press 1998

Sonja Jüschke

Klassische Kammermusik (= Einführung in die musikalische Analyse)

Do 14–16, (Vb. 16.4.2020), Seminarraum 404, BA: M2-PS

Die Musik der Wiener Klassik, vor allem die aus der Feder von Haydn, Mozart und Beethoven, erfreut sich nach wie vor einer ungebrochenen Popularität in den Konzertsälen sowie im Instrumentalunterricht. Formen und Gattungen, die in dieser Epoche eine Blütezeit erlebten, wie etwa die Sonate und das Streichquartett, sind von prägendem Einfluss auf das Schaffen späterer Komponist*innen. In dieser Lehrveranstaltung werden die Grundlagen klassischer Formenlehre vermittelt, die durch die musikalische Analyse einzelner Beispiele aufgezeigt werden. Dadurch wird ein tieferes Verständnis von allen Kompositionen ermöglicht, die auf diese Formen aufbauen. Aufgrund des Umfangs wird die Auswahl der Beispiele hierbei auf Kammermusik beschränkt.

Teil der Veranstaltung wird ein Moodle-Kurs sein, in dem die Teilnehmer*innen verschiedene eLearning-Module bearbeiten, sich aber auch in Peer-Review-Verfahren gegenseitig Feedback geben.

Notenkenntnisse werden vorausgesetzt und daher nicht vermittelt.

Sonja Jüschke

Mozart-Opern

Mo 14–16, (Vb. 20.4.2020), Seminarraum 404, BA: M3-S

Nach wie vor sind einige von Mozarts Opern von den Spielplänen (inter)nationaler Opernhäuser nicht wegzudenken: Es vergeht kein Jahr ohne zahlreiche Neuinszenierungen und Wiederaufnahmen von *Don Giovanni*, der *Zauberflöte*, *Le Nozze di Figaro* oder der *Entführung aus dem Serail*. Nur wenigen Zuschauern dürfte allerdings bewusst sein, wie vielfältig Mozarts Operschaffen in Bezug auf das Genre war, und an dieser Stelle setzt diese Lehrveranstaltung an. Was ist eigentlich ein *dramma giocoso*, und wie unterscheidet es sich von einer *opera buffa*? Welche Bedeutung hat das deutsche Libretto der *Zauberflöte* für die Entwicklung der Oper im 19. Jahrhundert? In welchen Opernhäusern wurde zu Mozarts Zeit welches Genre gespielt, und wie sieht es heute aus? Welche Rolle spielt die Sprache dabei? Bei der Beantwortung dieser Fragen wird nicht nur ein Überblick über das Operschaffen Mozarts angestrebt, sondern auch eine generelle Orientierung in dieser enorm vielfältigen Gattung ermöglicht.

Teil der Veranstaltung wird ein Moodle-Kurs sein, in dem die Teilnehmer*innen verschiedene

eLearning-Module bearbeiten, sich aber auch in Peer-Review-Verfahren gegenseitig Feedback geben.

Es wird außerdem ein Besuch der Inszenierung von *Don Giovanni* an der Oper Frankfurt angestrebt.

Markus Kiesel

Organisation und Management musikalischer Gedächtniskultur: die „Beethovenstädte“ Bonn und Wien

Do 16–18, an 2–3 Terminen auch 18–20, (Vb. 16.4.2020), Hörsaalgebäude H3, BA: M7-S

Das Gedächtnis lässt sich zwar von niemandem kontrollieren, es ist aber auch extrem opportunistisch und behält nur, was es gebrauchen kann. Nichts darin ist neutral: was erinnert wird, ist zugleich immer schon emotional bewertet. Wolf Singer, Direktor des Frankfurter Max-Planck-Instituts für Hirnforschung, bezeichnet Erinnerungen gar als „datengestützte Erfindungen“.

Wie also „funktioniert“ musikalische Gedächtniskultur im Beethoven-Jubiläum 2020? Was sind Festspiele, was ein Festival und was ein Festspielhaus? Wo treffen idealistische Theorien und Konzepte auf harte organisatorische und ökonomische Fakten?

In dem Seminar sollen folgende Themen im Rahmen von Referaten, Diskussionen und Thesenpapieren behandelt werden:

- Theorien, Geschichte und Traditionen von Festspielen der Neuzeit
- Vergleich von modellhaften Festspielorganisationen
- Kulturorganisation der öffentlichen Hand (Kulturpolitik): - Europa - Bund - Länder
- die Struktur von kommunaler Kulturorganisation
- Beethoven als Identifikationsfigur: Vergleich Wien und Bonn als „Beethovenstädte“
- das Beethovenfest Bonn: Geschichte, Struktur, Anspruch und Wirklichkeit
- Beethoven“pflege“ in Wien. Einer unter Vielen?

Sarah Mauksch

„Ins Feld! Zur Schlacht! Zum Krieg!“ – H. W. Henzes „Der Prinz von Homburg“

Mi 14–16, (Vb. 15.4.2020), Seminarraum 404, MA: M1/5-HS

Dieses Hauptseminar richtet sich an Master-Studierende der Musikwissenschaft und beschäftigt sich mit der Analyse der verschiedenen Werkebenen von Hans Werner Henzes *Der Prinz von Homburg* (1958/59, rev. 1991). Dabei werden Heinrich von Kleists Schauspiel *Prinz von Homburg* ebenso wie das Libretto von Ingeborg Bachmann beleuchtet. Zu einem Schwerpunkt des Seminars gehört die Diskussion der langjährigen Zusammenarbeit von Bachmann und Henze und die Frage, zu welcher Lesart beide gelangen. Neben Henzes Kompositionsarbeit und damit der Bezug zu Strawinsky und der Zwölftonmusik spielen der Komplex um die Zugehörigkeit zum Genre der Literaturoper (Petersen 1999) eine Rolle. Darüber hinaus soll die Komposition im größeren Kontext, d. h. im gesamten Œuvre von Henze wie auch in den ästhetischen Strömungen von Avantgarde und Postmoderne verortet werden.

In der Oper Frankfurt entsteht im Sommer 2020 eine Neuproduktion in der Regie von Jens-Daniel Herzog. Der Besuch der Generalprobe ist geplant, außerdem wird die Dramaturgin Mareike Wink zu Gast im Seminar sein.

Das Schauspiel Kleists sollte vor Seminarbeginn bekannt sein.

Sarah Mauksch

Literaturopern

Mo 12–14, (Vb. 20.4.2020), Seminarraum 404, BA: M5-PS

Das Proseminar richtet sich an Bachelor-Studierende der Musikwissenschaft, um sich mit den Methoden der Inszenierungs- und Aufführungsanalyse vertraut zu machen. Im Seminar werden dabei nicht nur theaterwissenschaftliche Grundlagen vermittelt, um Inszenierungs- und Aufführungsanalysen anzufertigen, sondern auch intensiv erprobt. Die Bestandteile von Musiktheaterproduktionen werden auseinanderdividiert, um aus der im Anschluss erfolgten Analyse eigene thematische Untersuchungsfragen zu entwickeln. Dabei werden Themenkomplexe hinsichtlich Quellenlage und Rezeption, historischem Kontext und zum Diskurs des Regietheaters im Musiktheater beleuchtet.

Inhaltlich geht das Seminar vom Genre der Literaturoper aus. Exemplarisch werden ausgewählte Literaturopern nach den Definitionsversuchen von Peter Petersen (1999) untersucht, um genrespezifische ästhetische Parameter herauszufiltern. Im Zentrum stehen *Salome* von Richard Strauss in der Inszenierung von Romeo Castellucci bei den Salzburger Festspielen 2018, *Jakob Lenz* von Wolfgang Rihm in der Inszenierung von Andrea Breth im Theater La Monnaie Brüssel 2015 sowie *Wozzeck* von Alban Berg in der Inszenierung von William Kentridge bei den Salzburger Festspielen 2017. Die Kenntnis aller drei Inszenierungen ist für das Bestehen des Seminars verpflichtend und wird bis zum 27. April 2020 geprüft. Die DVDs stehen ab Semesterbeginn im Semesterapparat, sind davor aber bereits in der Institutsbibliothek verfügbar.

NN

Feldforschung

Termine: 8./9.5.; 5./6.6.; 26./27.6.; Fr 14–20, Sa 10–14, Seminarraum 404, BA: M4-PS

Dieses musikethnologisch orientierte Seminar dreht sich um die Frage, wer wann und aus welchem Grund transkribiert. Fragen der Übersetzung und Repräsentation stehen dabei im Zentrum. Gleichzeitig soll die disziplinäre Entwicklung der Musikethnologie deutlich gemacht und aufgezeigt werden, dass Forschung immer auch Ergebnis bestimmter wissenschaftlicher Trends ist. Aktuelle Trends wie die Transkription von Sound und Video werden ebenfalls behandelt. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, sich selbst an einer Transkription eines musikalischen Beispiels ihrer Wahl zu versuchen.

Daniela Philippi

Im Spannungsfeld zwischen kompositorischer Idee und Verschriftlichung – was uns die Quellen „erzählen“

Do 12–14, (Vb. 16.4.2020), Hörsaalgebäude H3, MA: M1/4-V; BA: M3/6-V

Trotz der heutzutage beinahe unentwegten medialen Verfügbarkeit erklingender Musik kommt ihrer Schriftlichkeit ungebrochen hohe Relevanz zu. Verstanden als Musiktext enthält das veröffentlichte Notat idealerweise all jene Informationen, die der Komponist / die Komponistin mitteilen bzw. schriftlich fixieren konnte und wollte. Es dient der musikalischen Praxis als Aufführungs- und Interpretationsanweisung und ermöglicht dem analytisch lesenden Rezipienten eine Vielfalt von Erschließungsmöglichkeiten. Ein Blick in die

Musikgeschichte zeigt allerdings, dass sich die Notenschrift immerfort weiterentwickelt hat, und zwar abhängig von Konventionen, Musikpraxis und kompositorischem Gestaltungswillen. In der Vorlesung sollen daher Beispiele aus unterschiedlichen musikhistorischen Phasen betrachtet und hinsichtlich ihrer Eindeutigkeit analysiert werden. Zudem richtet sich die Aufmerksamkeit auf das Moment der Verschriftlichung kompositorischer Absichten. Insbesondere in nicht für die Öffentlichkeit bestimmten Skizzen und Entwürfen lassen sich Denkprozesse der kompositorischen Arbeit erkennen, die für uns von großem Interesse sind. Dies wird in der Musikwissenschaft in der schon lange gepflegten Skizzenforschung u.a. zur Erschließung der Entstehungsgeschichte von Werken genutzt. In einem neueren Forschungsansatz, der genetischen Textkritik, rücken dagegen stärker der Arbeitsprozess als solches und die Varianten des Niederschreibens ins Licht der Aufmerksamkeit. Die Perspektiven dieser Blickweise werden anhand aktueller Forschungsarbeiten aufgezeigt.

Michael Quell

Harmonielehre I

Di 12–14, (Vb. 21.4.2020), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜH

(kleiner) Eingangstest für Studienbeginner/innen Haupt- und Nebenfach Musikwissenschaft am Dienstag, 21.04.2020, 12–14 Uhr, Hörsaalgebäude H3

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen Satz. Gute Vorkenntnisse in der musikalischen Elementarlehre (sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel) werden verbindlich vorausgesetzt.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, findet ein verbindlicher Einführungskurs in der Woche vor Semesterbeginn statt (6.–9.4.2020).

Nähere Informationen dazu entnehmen sie bitte S. 24 und/oder der Homepage.

Das Semester schließt ab mit einem benoteten Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 14.07.2020, 12–14 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, *Harmonielehre I*, München 1978.
- Wilhelm Maler, *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I*, München 1987.
- Hermann Grabner, *Handbuch der funktionellen Harmonielehre*, Kassel 2005.

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo 12–14, (Vb. 20.4.2020), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜH oder M2-ÜH

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet.

Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 20.4.2020 besprochen.

Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Montag, den 13.7.2020, 12–14 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- siehe auch „Harmonielehre I“
- Diether de la Motte, *Harmonielehre*, München 2004.

Michael Quell

Harmonielehre IIIb

Mo 14–16, (Vb. 20.4.2020), Hörsaalgebäude H3, BA: M2-ÜH

In dieser Veranstaltung, die auf der Übung Harmonielehre III a aufbaut (bei guten Vorkenntnissen kann sie aber auch im Anschluss an Harmonielehre II besucht werden), wird die Anwendung der Funktionsharmonik an komplexeren Literaturbeispielen insbesondere der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts im Fokus der Betrachtung stehen.

Dabei werden wir nach der Erarbeitung z.B. der wichtigsten Modulationstechniken ein besonderes Augenmerk auf die Betrachtung des Zusammenhangs von Harmonik und Form richten und die so gewonnenen Erkenntnisse in eigenen Satzübungen anwenden und vertiefen.

Schließlich wird es darum gehen, charakteristische Topoi des Modulierens in Beethoven'schen Sonaten und Sinfonien zu erarbeiten und diese im historischen Kontext einzuschätzen.

Darüber hinaus werden wir uns mit der Rolle der Harmonik in der Frage nach der hermeneutischen Dimension von Musik beschäftigen und zudem Methoden des auditiven Erfassens auch komplexerer harmonischer Prozesse erarbeiten und einüben.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen und Hausarbeit.

Empfohlene Literatur:

- de la Motte, Diether: *Harmonielehre*. München 2004
- Maler, Wilhelm: *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I und II*. München 1987
- Salmen, Walter u. Norbert J. Schneider (Hg.): *Der musikalische Satz*. Innsbruck 1987
- Geller, Doris: *Modulationslehre*. Wiesbaden 2002

Michael Quell

Tonsatzanalyse A

Di 10–12, (Vb. 21.4.2020), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜT oder M2-ÜT

In dieser Übung werden ausgesuchte Werke aus dem o. g. Zeitraum, also etwa von Dufay bis Monteverdi, hinsichtlich verschiedener musikalischer Parameter (z. B. Satztechnik, Harmonik, Wort-Ton-Verhältnis, Personalstilistik usw.) untersucht und ausgewertet.

Besonderes Augenmerk gilt der Bestimmung von Modi und Klauseln. Praktische Übungen, etwa zur Melodiebildung oder Soggettoverarbeitung Palestrinas, Klauselbildungen o. ä. ergänzen den methodischen Weg, um zu effektiveren Ergebnissen zu gelangen. Ganz zu Beginn jedoch soll anhand weniger komplexer Beispiele aus späteren Epochen in die Praxis einer Tonsatz-Analyse eingeführt werden.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 14.07.2020, 10–12 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Bernhard Meier: *Alte Tonarten, dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts*, Kassel 1992
- Thomas Daniel: *Kontrapunkt: eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jh.*, Köln 2002
- Thomas Daniel: *Zweistimmiger Kontrapunkt: ein Lehrgang in 30 Lektionen*, Köln 2002

- Knud Jeppesen: *Kontrapunkt, Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie*, Leipzig 1978
- Diether de la Motte: *Kontrapunkt*, Kassel 1981

Sebastian Rose

Klassische und nachklassische Sonatenform (= Einführung in die musikalische Analyse)
Fr 12–14, (Vb. 17.4.2020), Seminarraum 404, BA: M2-PS

Ausgehend von einem intensiven Studium der klassischen Sonatenform, das die erste Hälfte des Seminars in Anspruch nehmen wird und neben dem Sonatenhauptsatz auch das Menuett, Scherzo und Rondo fokussiert, wenden wir uns den stärker individualisierten Sonatenformen der (Früh-)Romantik zu. Es wird auch auf die Frage einzugehen sein, ob bzw. wann die Sonatenform „ihren Lebenskreis durchlaufen“ habe, wie Robert Schumann 1839 konstatierte. Die Formulierung der Sonatenhauptsatzform durch Adolph Bernhard Marx einige Jahre später (1845) markiert dann endgültig die Historisierung der Gattung. Diese Ungleichzeitigkeit von kompositorischer Produktion und theoretischer Aufarbeitung wollen wir auch in unseren Analysen bedenken, sodass wir die Geltung des Gattungsparadigmas historisch verorten und damit verhindern, Werke nach ästhetischen Kategorien zu beurteilen, die ihnen nicht gerecht werden können.

Der Notentextanalyse als Grundhandwerk des Musikwissenschaftlers stellen wir methodisch die Höranalyse zur Seite, um die klangliche Dimension angemessen zu berücksichtigen.

Empfohlene Literatur:

Charles Rosen, *Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven*, Kassel ⁵2006

Thomas Schmidt-Beste, *Die Sonate. Geschichte – Formen – Ästhetik*, Kassel 2006

André Rottgeri

Sprache, Musik und Bild: Analytische Perspektiven populärer Musik in Deutschland

Termine: 24./25.4.; 19./20.6.; 3./4.7.; Fr 16–20, Sa 10–14/16, Seminarraum 404, BA: M6-S

Populäre Musik in Deutschland hat sich zu einem international wachsenden Forschungsfeld entwickelt, was sich in zahlreichen Publikationen (z.B. Stahl 2014, Adelt 2016, Ahlers/Jacke 2017, Schütte 2017 und Schiller 2018) widerspiegelt. Darüber hinaus haben die Popular Music Studies auch in der deutschen Forschungslandschaft an Bedeutung gewonnen, was sich z.B. im Jahr 2017 durch die Ausrichtung der internationalen Konferenz des IASPM in Kassel zeigte. Viele Kritikpunkte, die Martin Pfeleiderer in seinem Artikel *German-language Popular Music Studies in Germany, Austria and Switzerland* (2011) noch bemängelte (z.B. mangelnde Internationalität) sind heute überwunden und das Feld verfügt über eine Vielzahl spannender Untersuchungsgegenstände. Einige dieser Phänomene sollen im Rahmen des Seminars genauer analysiert, kontextualisiert und interpretiert werden. Die Auswahl der Gegenstände kann – nach kurzer Absprache mit dem Dozenten – frei gewählt werden. Sie können sich auf verschiedene Genres (z.B. Hip-Hop, Pop, Rock, Metal, Schlager etc.) und auf unterschiedlichen Fragestellungen beziehen. Methodenvielfalt (z.B. Kramarz 1983, Hemming 2016) ist in Bezug auf die Analysen ausdrücklich erwünscht. Ein besonderer Schwerpunkt soll jedoch auf den Analysen der Ebenen: Sprache, Musik und Bild (Rottgeri 2015) liegen, die sich besonders gut auf audiovisuelle Beispiele anwenden lassen. Das Seminar will somit einen umfassenden Überblick über den Status Quo der Disziplin,

seine Methoden und Gegenstände vermitteln und dabei primär die analytischen Fähigkeiten der Studierenden weiterentwickeln, um sie auf Abschlussarbeiten vorzubereiten.

Literaturauswahl:

- Adelt, Ulrich: Krautrock – German Music in the Seventies (University of Michigan Press, Ann Arbor 2016).
- Ahlers, Michael / Jacke, Christoph (Hrsg.): Perspectives on German Popular Music (Routledge, New York 2017).
- Hemming, Jan: Methoden der Erforschung populärer Musik (Springer, Wiesbaden 2016).
- Rottgeri, André: Mano Negra – Historiographie und Analyse im interkulturellen Kontext (OPUS, Passau 2015).
- Schiller, Melanie: Soundtracking Germany (Rowman & Littlefield International, London 2018).
- Schütte, Uwe (Hrsg.): German Pop Music (De Gruyter, Berlin 2017).
- Stahl, Geoff (Hrsg.): Poor, but sexy – Reflections on Berlin Scenes (Peter Lang, Bern 2014).
- Pfeleiderer, Martin: German-language Popular Music Studies in Germany, Austria and Switzerland
- IASPM @ Journal (ISSN 2079-3871) I@J vol.2, no.1-2 (2011)
- [http://dx.doi.org/10.5429/2079-3871\(2011\)v2i1-2.5en](http://dx.doi.org/10.5429/2079-3871(2011)v2i1-2.5en)

Marion Saxer

Lektüreseminar Theodor W. Adorno, Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion

Mo 16–18, (Vb. 20.4.2020), Seminarraum 404, MA: M3/7-HS

An einer Theorie der musikalischen Reproduktion hat Theodor W. Adorno seit 1927 gearbeitet. Sie gehört demnach zu seinen ältesten Buchprojekten, das aber zu seinen Lebzeiten nicht verwirklicht wurde. Der 2005 von Henry Lonitz herausgegebene Band Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion ist deshalb eher als Sammlung von Notizen – die sich zum Teil auch deutlich widersprechen – denn als konsistentes Gedankengebäude zu verstehen. Adornos Einsichten bewegen sich zwischen der Erkenntnis, dass Interpretation von Musik nicht länger als rein akzidentelles Moment des musikalischen Textes/der Partitur betrachtet werden kann und einer, der Kritik gängiger Interpretationspraxen seiner Zeit entsprungenen Tendenz, die klingende Darbietung von Musik zugunsten des stummen Partiturlesens zu verwerfen.

In dem Seminar sollen unterschiedliche Argumentationsstränge er Adorno'schen Notate nachvollzogen werden. Dabei werden Texte aus aktuellen Diskursen zur musikalischen Interpretation und zur Medialität von Notation herangezogen. Bestenfalls ergibt sich aus den Lektüren und der Kenntnis aktueller Positionen ein Verständnis dafür, warum Adorno diese geplante Schrift nicht zu Ende bringen konnte.

Lit.: Theodor W. Adorno, *Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion*, hrsg. von Henry Lonitz, Frankfurt am Main 2005.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Marion Saxer

Das Musiktheater Salvatore Sciarrinos

Mi 16–18, (Vb. 15.4.2020), Seminarraum 404, BA: M5-S

Salvatore Sciarrino gehört zu den wenigen Musiktheater- bzw. Opernkomponisten des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart, dessen Werke sich fest im Repertoire etablieren konnten. Im Seminar betrachten wir einige seiner Werke und diskutieren, wo die Gründe für diesen Erfolg zu vermuten sind. Dabei stellen sich vielfältige die Interpretation betreffende Fragen: Welche musikpraktischen Anforderungen stellen die Partituren – etwa an die Sänger? Welche Inszenierungsformen bieten sich an? Welche inhaltlich ausgerichteten Interpretationen gibt es bereits?

Literatur:

Ulrich Tadday (Hg.), *Salvatore Sciarrino* (= edition text + kritik), München 2019

Katharina Schlosser

Dialog oder Klangverdichtung – Musik für zwei Klaviere im 20. Jahrhundert

Mo 10–12, (Vb. 20.4.2020), Seminarraum 404, BA: M3-S

Das Zusammenspiel zweier Klaviere ermöglicht Klangfülle, Vielstimmigkeit und Komplexität und bot daher gerade für Komponisten im 20. Jahrhundert ideale Voraussetzungen, um neue Kompositions- und Klangtechniken auszutesten, ohne dabei auf einen Orchesterapparat angewiesen zu sein. Unter anderem eignet sich die Besetzung aufgrund ihrer klanglichen Flexibilität für die serielle Kompositionstechnik. Ein Beispiel hierfür ist das Werk *Structures* von Pierre Boulez, der sich bezüglich des Werkes über die Vorteilhaftigkeit der Besetzung mit zwei Klavieren äußerte: „Die Verwendung zweier Instrumente gab eine ideale Lösung für alle rein praktischen Probleme, die unterwegs auftauchen konnten.“ Auch Bernd Alois Zimmermanns Perspektiven ist von durchorganisierten, komplexen Strukturen mit metrischen Verschiebungen geprägt, in seinen Monologen arbeitete er zusätzlich mit Überlagerung verschiedener Schichten durch den Einsatz von Zitaten. Zudem wurden neue Spieltechniken erprobt, wie beispielsweise das Spiel mit blockierten Tasten in Drei Stücke für zwei Klaviere von György Ligeti, oder die Kombination mit elektronischen Klang erzeugern in *Mantra* von Karlheinz Stockhausen. Die Frage nach der Satztechnik im Hinblick auf neue Kompositionsweisen soll im Zentrum des Seminars stehen. Dazu werden neben den genannten noch weitere ausgewählte Werke für zwei Klaviere unter kompositionsästhetischen Aspekten betrachtet.

Markus Schneider

Stabat-Mater-Vertonungen vom 18. bis 20. Jahrhundert

Do 16–18, (Vb. 16.4.2020), Seminarraum 404, BA: M6-S

Der Text des Stabat Mater hat zahlreiche Komponisten vom Mittelalter bis in die Gegenwart zu Vertonungen angeregt. Dabei wurde dieses das Passionsgeschehen reflektierende Reimgebet von den verschiedenen Komponisten jeweils auf andere Weise musikalisch perspektiviert. Dies wird im Seminar anhand der Vertonungen von Antonio Vivaldi, Giovanni Battista Pergolesi, Joseph Haydn, Franz Schubert, Gioacchino Rossini, Antonín Dvořák,

Karol Szymanowski, Francis Poulenc, Krzysztof Penderecki und Arvo Pärt genauer zu untersuchen sein. Da das Seminar im Modul Mediale Kontexte angesiedelt ist, soll zudem der Frage nachgegangen werden, in welchen situativen Konstellationen Stabat-Mater-Vertonungen auch als Filmmusik zum Einsatz kommen, z. B. bei Regisseuren wie Andrej Tarkovskij, Anthony Minghella oder Giorgos Lanthimos.

Britta Schulmeyer

Notationskunde

Di 10–12, (Vb. 21.4.2020), Seminarraum 404, BA: M6-PS

In der Musikwissenschaft ist es die vordringlichste Aufgabe der Notationskunde, die Musikschriften des Abendlandes zu erforschen. Sie hat als Musikpaläographie den Zweck, alte Musikzeichen zu entziffern und in unsere heutige Notenschrift umzuschreiben. In diesem Sinne ist die Notationskunde Grundlage jeder historischen Musikforschung.

Das was uns an unserer heutigen Notation einerseits so vertraut andererseits aber vielleicht umständlich oder zumindest merkwürdig erscheint, ist in einem jahrhundertelangen Prozess stetiger Entwicklung gewachsen. Ausgehend von dem ersten großen Notationssystem, den Neumen, dauerte es rund 800 Jahre, bis unser heutiges System seine mehr oder weniger endgültige Gestalt angenommen hatte.

In diesem Seminar wird es in der Hauptsache um die Notationssysteme des 14. bis 16. Jahrhunderts gehen. Am Beispiel sowohl der schwarzen als auch der weißen Mensuralnotation wird der Weg dieser Entwicklung nachgezeichnet werden. Wöchentliche Übertragungen werden uns in die Lage versetzen, verschiedene Notationsarten in unserer heutigen Notenschrift darzustellen.

Dazu wird auch überblicksartig die Notation der Instrumentalmusik – die Tabulatur – behandelt werden.

Empfohlene Literatur:

Willi Apel, *Die Notation der polyphonen Musik (900–1600)*, Leipzig 1962

Melanie Wald-Fuhrmann

Zwischen „imitation“ und „expression“ – Händels Oratorien und die englische Musikästhetik des 18. Jahrhunderts

Di 12–14, (Vb. 21.4.2020), Seminarraum 404, BA: M5-S

Händels über 20 englische Oratorien haben seine Zeitgenossen enorm beeindruckt, wie eine Reihe von Rezeptionszeugnissen, nicht zuletzt aber auch musikästhetische Auseinandersetzungen mit ihrer Wirkung und ihren ästhetischen Prinzipien zeigen.

Das Seminar soll einerseits dem Vertrautwerden mit dieser attraktiven Werkgruppe dienen – mit den (zumeist) biblischen Stoffen, den gattungshistorischen Wurzeln, den musikalischen Charakteristika und den Aufführungskontexten. Dazu dienen u.a. intensive werkanalytische Einheiten. Andererseits soll die zeitgenössische (musik)ästhetische Diskussion aufgearbeitet werden, in deren Mittelpunkt die Begriffe der Nachahmung (imitation) und des Ausdrucks (expression) stehen.

Ausblicke auf die deutsche Händel-Rezeption und die weitere Diskurs- und Kompositionsgeschichte von Nachahmung und Ausdruck etwa bei Haydn oder Beethoven

runden das Seminar ab.

Wichtige Literatur:

- Michael Zywietz (Hrsg.): Händels Oratorien, Oden und Serenaten (= Händel-Handbuch Bd. 3), Laaber 2010
- Claus Bockmaier: Händels Oratorien. Ein musikalischer Werkführer, München 2008
- Ruth Smith: Handel's oratorios and eighteenth century thought, Cambridge 1995
- Deborah Rooke: Handel's Israelite oratorio libretti. Sacred drama and biblical exegesis, Oxford 2012

Ulrich Wilker

Arnold Schönbergs frei atonale Werke: Analysen, Lektüren, Skizzenstudien

Do 10–12, (Vb. 16.4.2020), Seminarraum 404, MA: M4/8-HS

Im *Zweiten Streichquartett* fis-Moll op. 10 (1907–08) verließ Arnold Schönberg erstmals den Boden der Tonalität. Der Walzer (1921) aus seinen *Klavierstücken* op. 23 gilt dagegen als das erste nach der Zwölftonmethode komponierte Stück. Die in der durch diese beiden Stücke abgesteckten Zeitspanne entstandenen frei atonalen Werke Schönbergs werden im Zentrum des Seminars stehen, in dem Schlüsselwerke vorgestellt, zusammen analysiert und interpretiert werden. Mittels der auf www.schoenberg.at bereitgestellten Skizzen-digitalisate kann dabei besonderes Augenmerk auch auf den Skizzierungsprozess und die Werkgenese gerichtet werden.

Ulrich Wilker

Musikalische Männerbünde

Mi 10–12, (Vb. 15.4.2020), Hörsaalgebäude H3, BA: M3-PS

Männerbünde *avant la lettre* waren schon vor der eigentlichen Begriffsprägung im 20. Jahrhundert ubiquitär und besetz(t)en entscheidende Schaltstellen in der Musikgeschichte: Hinter der Entstehung der Oper um 1600 stand etwa die „Camerata Fiorentina“ um den Adligen Giovanni de' Bardi; die „Gesellschaft der Associierten Cavaliere“ spielte wiederum eine wichtige Rolle im Wiener Musikleben um 1800 (mit wichtigen Aufführungen von Werken Haydns, Mozarts und Beethovens). Im Fall von Alban Bergs *Kammerkonzert* (1923–25) manifestiert sich die Männerfreundschaft von Berg, Schönberg und Webern gar in einem konkreten Werk, dessen musikalisches Material aus den Namen der drei Komponisten abgeleitet ist. Im Seminar sollen einerseits derlei Männerbünde (wie z.B. konkrete „Schulen“) und diese repräsentierende zentrale Werke im Mittelpunkt stehen, andererseits aber auch Kompositionen, die solche und ähnliche Bünde thematisieren (wie etwa Mozarts *Zauberflöte* oder Britten's *Billy Budd*).

Monika Żyła

Gender Perspectives on Sound Art

Mo 16–18, (Vb. 20.4.2020), Hörsaalgebäude H3, BA: M3-PS

The course provides an interdisciplinary overview of the changing relations between sound-based creative practices and gender, sexuality, class, race and ethnicity in the contemporary

era. During the course, we will examine contemporary sound art practices as sites of production, negotiation and contestation of discourses associated with gender, sexuality, class, race and ethnicity. The following questions will remain fundamental: how does sound art become a gendered field of artistic practice? How does gender sound and how does sound become a gendered subject? How can sound be political and socially engaged, how it can be feminist, queer, anti-racist, or Afrofuturist? What role do gender discourses play in the musical and technical competence of sound artists? How can gender be represented in acoustic parameters and timbral qualities of sound, that is, how social relations are embedded in the aesthetics of sound art? And finally, how can sound art practices can further problematise and destabilize the binary categories of gender? The above questions will constitute a point of departure for further discussions, theorizations and re-assessments of gender-related matters in the present-day and past sound art practices.

Throughout the course, we will survey scholarly and non-scholarly articles, including such fields as of feminist theory, critical theory, media theory, art history, musicology, and media studies. We will look critically at different artistic practices employing diverse theoretical perspectives and engaging into debates that address gendered readings of sound art and technology (art works, artists' statements, exhibition catalogues, publicly available archives, online media). At the same time, will examine gendered roles, modes and agencies related to the extended field of sound art practices and technologies, including gendered debates related to listening and display strategies, involving constructions of gaze and spectatorship respectively, including the processes and inequalities resulting from canon formation. On top of that, we will touch upon issues related to identity politics, self- definition, inclusivity and diversity in various social and artistic contexts. The course will end by discussing the most recent and compelling debates on gender balance, incorporating "otherness" and diverse identity construction strategies in the field of sound art.

Gemeinsame Veranstaltung:

Daniela Philippi, Thomas Betzwieser, Marion Saxer, Barbara Alge

(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. 21.4.2020), Seminarraum 404, BA: M9-K; Mag: OS; MA: M12-Kq

Das Kolloquium bietet Doktoranden und Examenskandidaten (Magister, Master und Bachelor) die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungsinstrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

VERANSTALTUNGEN FÜR HÖRER/INNEN ALLER FACHBEREICHE

UNIVERSITÄTSMUSIK

Jan Schumacher

Orchester des Collegium Musicum

Di 19:00–21:30 Uhr (Probenbeginn am 21.4.2020), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Orchester des Collegium Musicum steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen.

Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf!

Konzerttermin: 2.7.2020

Jan Schumacher

Chor des Collegium Musicum

Mi 18:00–19:30 Uhr (Probenbeginn am 22.4.2020), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. Am Ende des Semesters werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenteilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

Jan Schumacher

Kammermusik

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung kammermusikalisch arbeiten wollen. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren.

Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung.

Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

Lisa Bodem

Sinfonisches Blasorchester

Mo 18:30–21 Uhr (Probenbeginn am 20.4.2020), Lobby des PA-Geb., Campus Westend

Das Sinfonische Blasorchester der Goethe-Universität Frankfurt am Main wurde zum Wintersemester 2016/2017 im Rahmen des Collegium Musicum gegründet. Es besteht zur Zeit aus ca. 60 Musikerinnen und Musikern aus dem Amateur- als auch Profibereich.

Das Orchester hat es sich als Harmoniebesetzung zum Ziel gesetzt, Originalkompositionen der Sinfonischen Blasmusikliteratur aufzuführen, welchen es sich besonders verpflichtet fühlt. Des Weiteren soll ein vielfältiges Repertoire aus den Bereichen der E- und U-Musik angestrebt und die konzertante Bläsermusik gefördert werden.

Die Proben finden während der Vorlesungszeit wöchentlich Montags von 18:30 bis 21:00 Uhr in der Lobby des PA Gebäudes am Campus Westend in Frankfurt am Main statt. Die in der Vorlesungszeit erarbeiteten Werke werden in einem Semesterabschlusskonzert dem Publikum vorgestellt.

Im Orchester willkommen sind Musikerinnen und Musiker, die ein Instrument der Sinfonischen Blasmusik beherrschen, Spaß an der Musik haben und sich musikalisch weiterentwickeln möchten. Es sind nach wie vor alle Instrumente erwünscht. Besonders gesucht werden aktuell eine Es-Klarinette, sowie Tenorhörner, Euphonien, Tuben und Schlagzeuger (Schlagzeuger gerne mit privatem Equipment, sofern vorhanden).

ANHANG

EINFÜHRUNGSKURS

Die Voraussetzungen für Harmonielehre I sind: Kenntnisse im homophonen 4-stimmigen barocken Satz und der musikalischen Elementarlehre, wie sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, ist ein Besuch des **Einführungskurses verbindlich**, in dem diese elementaren Kenntnisse vermittelt werden. Der Kurs geht über drei Tage.

Patrick Jackson

Einführungskurs für Harmonielehre I

Montag d. 6.4., Dienstag d. 7.4. und Donnerstag d. 9.4.2020 (vor Semesterbeginn!) jeweils von 11–15 Uhr im Seminarraum 404 (Juridicum).

TUTORIEN

Vorbemerkung: Die Tutorien zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen, sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen. Der Erwerb von Leistungsscheinen ist mit ihnen nicht möglich. Bei regelmäßiger Teilnahme kann im Bachelor 1CP für das Optionalmodul angerechnet werden.

Patrick Jackson

Tutorium zur Übung Harmonielehre I

Mi 16–18, (Vb. 22.4.2020), Hörsaalgebäude H3

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden.

Emily Gernandt, Jan Eggert

Tutorium zur „Einführung in die musikalische Analyse“

Gernandt für Seminar Jüschke, Di. 14–16, (Vb. 21.4.2020), Hörsaalgebäude H3

Eggert für Seminar Rose, Do. 10–12, (Vb. 23.4.2020), Hörsaalgebäude H3

Das Tutorium begleitet das Seminar „Einführung in die musikalische Analyse“ bei Frau Jüschke, bzw. Herrn Rose. In dem Tutorium werden die Inhalte der jeweiligen Veranstaltung vertieft und ihre praktische Anwendung geübt. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen.

Verena Kolb

Tutorium zur „Einführung in die Musikwissenschaft“

Fr 10–12, (Vb. 24.4.2020), Seminarraum 404

Das Tutorium begleitet die Veranstaltungen „Einführung in die Musikwissenschaft“ bei Thomas Betzwieser. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in den Veranstaltungen entstanden sind, zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

SCHREIBEN FÜR DEN ERNSTFALL – PROJEKT KONZERTDRAMATURGIE

Das Projekt Konzertdramaturgie ist ein ergänzendes Angebot zum Studium am Institut für Musikwissenschaft. Die Teilnehmenden erwartet im Projekt:

- Die **Veröffentlichung eigener Texte**: Die Teilnehmenden schreiben Werk-einführungen, die in Programmheften zu öffentlichen Konzerten erscheinen.
- **Intensives Schreibtraining unter professionellen Rahmenbedingungen**: Studentische Partner und der Projektleiter begleiten den Schreibprozess individuell und geben detaillierte Rückmeldung. Zusätzlich werden in zwei Projekttreffen Fragen der Stilistik und Schreibstrategie erörtert.
- **Vernetzung mit Musikinstitutionen**: Zu den Kooperationspartnern des Projekts gehören die HfMDK, die Universitätsmusik, das hr-Sinfonieorchester, das Rheingau Musik Festival und die Alte Oper Frankfurt. Bei einem Gastreferat begegnen die Teilnehmenden einer/einem erfahrenen Konzertdramaturgin/Konzertdramaturgen.
- **Berufsperspektive**: Die Mitarbeit im Projekt gibt unmittelbaren Einblick in das musikwissenschaftliche Berufsbild des Konzertdramaturgen. Die Teilnehmenden

- den trainieren, musikwissenschaftliche Inhalte der Öffentlichkeit zu vermitteln.
- **Qualifikation:** Die Teilnahme am Projekt und die Veröffentlichung eigener Texte werten Bewerbungsunterlagen auf.
- **Honorar:** Die Autorinnen und Autoren werden für die Veröffentlichung der Texte honoriert.

Das Projekt richtet sich an Studierende ab dem dritten Semester. Interessierte Studierende aus niedrigeren Semestern können gegebenenfalls nach individueller Rücksprache teilnehmen.

Wenn Sie sich anmelden wollen oder Rückfragen haben, wenden Sie sich an den Projektleiter Dr. Jochen Stolla: stolla@rz.uni-frankfurt.de.

PRAKTIKA

Praktikum im Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main

Lernen Sie im Rahmen eines Praktikums im Archiv verschiedene Berufsfelder praktisch kennen. Das Archiv Frau und Musik in der Heinrich-Hoffmann-Str. 3, 60528 Frankfurt a. M., bietet Ihnen nicht nur den Umgang mit unerforshtem musikalischem Material. Sie erhalten auch Einblicke in das weite Feld der Öffentlichkeitsarbeit (z. B. auf der Musikmesse, bei der Organisation von Benefizkonzerten oder bei der Webseiten-Gestaltung) und in die Archivarbeit (z. B. Katalogisierung, Dokumentation, Bestandsmanagement). Die Dauer, sowie der inhaltliche Schwerpunkt des Praktikums kann individuell abgesprochen werden. Bei Interesse wenden Sie sich bitte mit einem kurzen Anschreiben und Lebenslauf an: info@archiv-frau-musik.de

Musikwissenschaftliches Praktikum beim Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Der Bärenreiter-Verlag ist einer der weltweit führenden Musikverlage für klassische Musik. Der verlegerische Schwerpunkt liegt in der Veröffentlichung von Werken der klassischen Musik, pädagogischen Werken und Büchern zur Musik.

Durch seine Urtext-Ausgaben auf dem neuesten Stand der Musikwissenschaft hat sich der Bärenreiter-Verlag schon seit Jahrzehnten einen ausgezeichneten Ruf unter den Musikern auf der ganzen Welt erworben. Der Verlag bietet Studierenden der Musikwissenschaft in fortgeschrittenem Semester die Möglichkeit im Rahmen eines dreimonatigen Praktikums die Tätigkeit im Musiklektorat eines Verlages kennenzulernen.

Bei Interesse erwarten wir gerne Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen unter Nennung des Wunschtermins per E-Mail.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG,
Personalleitung
Heinrich-Schütz-Allee 35-37
34131 Kassel
jobs@baerenreiter.com

Institut für Musikwissenschaft – Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020

Uhrzeit	Montag – Vb. 20.4.2020	Dienstag – Vb. 21.4.2020	Mittwoch – Vb. 15.4.2020	Donnerstag – Vb. 16.4.2020	Freitag – Vb. 17.4.2020
10–12	Dialog oder Klangverdichtung – Musik für zwei Klaviere im 20. Jh. BA: M3-S Schlosser Seminarraum 404	Notationskunde BA: M6-PS Schulmeyer Seminarraum 404	Digitale Methoden der Musikforschung MA: M2/6-HS Alge Seminarraum 404	Arnold Schönbergs frei atonale Werke: Analysen, Lektüren, Skizzenstudien MA: M4/8-HS Wilker Seminarraum 404	Tutorium zur Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (zum Seminar bei Herrn Betzwieser)
		Tonsatzanalyse A BA: M1-ÜT oder M2-ÜT Quell Hörsaalgebäude H3	Musikalische Männerbünde BA: M3-PS Wilker Hörsaalgebäude H3	Tutorium zur Einführung in die musik. Analyse (zum Seminar bei Herrn Rose) Eggert Hörsaalgebäude H3	
12–14	Literaturopern BA: M5-PS Mauksch Seminarraum 404	Zwischen „imitation“ und „expression“ – Händels Oratorien und die englische Musikästhetik des 18. Jahrhunderts BA: M5-S Wald-Fuhrmann Seminarraum 404	Forschungsdatenmanagement in der Musikethnologie Vorlesung (mit Gästen) MA: M2-V; BA: M4-V Alge Hörsaalgebäude H3	Im Spannungsfeld zwischen komposi- torischer Idee und Verschriftlichung – was uns die Quellen „erzählen“ Vorlesung MA: M1/4-V; BA: M3/6-V Philippi Hörsaalgebäude H3	Klassische und nachklassische Sonatenform (= Einführung in die musikalische Analyse) BA: M2-PS Rose Seminarraum 404
	Harmonielehre II BA: M1-ÜH oder M2-ÜH Quell Hörsaalgebäude H3	Harmonielehre I BA: M1-ÜH Quell Hörsaalgebäude H3			
14–16	Mozart-Opern BA: M3-S Jüschke Seminarraum 404	Musik der Sinti und Roma in Wissenschaft und Praxis BA: M4-S Kooperationsseminar mit der HfMDK Alge/Ackermann Seminarraum 404	„Ins Feld! Zur Schlacht! Zum Krieg!“ – H. W. Henzes „Der Prinz von Homburg“ MA: M1/5-HS Mauksch Seminarraum 404	Klassische Kammermusik (= Einführung in die musikalische Analyse) BA: M2-PS Jüschke Seminarraum 404	Blockseminare: Feldforschung BA: M4-PS Fr 8.5. 14–18 + Sa 9.5. 10–14 Fr 5.6. 14–20 + Sa 6.6. 10–14 Fr 26.6. 14–20 + Sa 27.6. 10–14 NN Seminarraum 404 -----
	Harmonielehre III BA: M2-ÜH Quell Hörsaalgebäude H3	Tutorium zur Einführung in die musik. Analyse (zum Seminar bei Frau Jüschke) Gernandt Hörsaalgebäude H3			
16–18	Lektüreseminar Theodor W. Adorno, Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion MA: M3/7-HS Saxer Seminarraum 404	Einführung in die Musikwissenschaft: Ludwig van Beethovens <i>Fidelio/Leonore</i> BA: M1-PS Betzwieser Seminarraum 404	Das Musiktheater Salvatore Sciarrinos BA: M5-S Saxer Seminarraum 404	Stabat-Mater-Vertonungen vom 18. bis 20. Jh. BA: M6-S Schneider Seminarraum 404	Sprache, Musik und Bild: Analytische Perspektiven populärer Musik in Deutschland BA: M6-S Fr 24.4. 16–20 + Sa 25.4. 10–14 Fr 19.6. 16–20 + Sa 20.6. 10–16 Fr 3.7. 16–20 + Sa 4.7. 10–16 Rottgeri Seminarraum 404
	Gender Perspectives on Sound Art BA: M3-PS Żyła Hörsaalgebäude H3		Tutorium zu Harmonielehre I Jackson Hörsaalgebäude H3	Organisation und Management musikalischer Gedächtniskultur: die „Beethovenstädte“ Bonn und Wien BA: M7-S	
18–20	Sinfonisches Blasorchester (18:30–21Uhr) Pb. 20.4.2020 Lobby PA Gebäude Campus Westend Bodem	Forschungskoll.: BA: M9-K Mag: OS MA: M12-Kq Seminarraum 404 Philippi, Betzwieser, Saxer, Alge	Collegium Musicum Instrumentale (19–21:30Uhr) Pb. 21.4.2020 Lobby im PA Gebäude im Campus Westend Schumacher	Collegium Musicum Vocale (18–19:30Uhr) Pb. 22.4.2020 Lobby PA Gebäude Campus Westend Schumacher	2–3 mal im Semester auch 18–20Uhr Kiesel Hörsaalgebäude H3