

In diesem KVV sind keine Räume angegeben, da das Semester praktisch digital stattfindet.

INSTITUT
FÜR
MUSIKWISSENSCHAFT

Senckenberganlage 31–33, 4. OG
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Wintersemester 2020/21

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	Seite
Allgemeine Hinweise	3
Bachelor: Modulübersicht	4
Master: Modulübersicht	5
Sprechzeiten der Professoren, wiss. Mitarbeiter und Lehrbeauftragten	6
Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft	7
Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen	10
Collegia musicarum	21
Anhang	23
Einführungskurs „Musikalische Grundkenntnisse“	
Tutorien	
Schreiben für den Ernstfall – Projekt Konzertdramaturgie	
Praktika	

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger*innen, Studienort- und Studienfachwechsler*innen:

**Dienstag, 27. Oktober 2020, 10 Uhr c.t., Campus Westend, Hörsaalgebäude HZ 1
(= Präsenzveranstaltung)**

und die identische Veranstaltung noch einmal am
Montag, 2. November 2020, 10 Uhr c.t. online als ZOOM-Sitzung
(es braucht nur eine der beiden Veranstaltungen besucht zu werden).

Wichtige Information für Studierende im **Bachelor**:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende im **Master**:

Auf Seite 5 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende der **HfMDK**:

Es ist möglich, dass Sie am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Veranstaltungen besuchen, die Sie sich für passende Module an der HfMDK anrechnen lassen können. Genauere Anrechnungsmodalitäten klären Sie in Absprache mit der Veranstaltungsleitung, sowie mit Herrn Prof. Dr. Peter Ackermann.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580
Sprechzeiten: Mo+Do 13–17 Uhr, Di 14–18 Uhr, Mi 8–13 Uhr, Fr 8–14 Uhr

Bibliothek:

Tel.: 798-23526 (Im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Die Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek ab 14.10.2020:
Mo und Mi 14–18, Di und Do 10–18, Fr geschlossen

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: www.muwi.uni-frankfurt.de

Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

Bitte beachten Sie, in welchem Semester die Veranstaltung regulär normalerweise angeboten wird [SoSe oder WiSe]. Es kann sein, dass eine Veranstaltung häufiger angeboten wird, das ist dann aber eine Ausnahme.

Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell)

M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)

M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 2: Analyse (Quell)

M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)

M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)

M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) – SoSe

M3-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (Alge)

M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WiSe

M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Betzwieser)

M5-PS: Proseminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe

M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (i.V. Philippi)

M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester

M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Philippi)

M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)

M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP) 10 CP

Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Alge)

Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien 12 CP

Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium)

(Betzwieser, Alge, Philippi)

M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)

M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP) 14 CP

120 CP

Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)

Phase I (1. und 2. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1–4	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 1: <i>Historiographie I</i> (15 CP) (Philippi)	
M1-V: Vorlesung (4/6* CP)	
M1-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Wahlpflichtmodul 2: <i>Musikethnologie I</i> (15 CP) (Alge)	
M2-V: Vorlesung (4/6* CP)	
M2-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Wahlpflichtmodul 3: <i>Interpretation I</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M3-V: Vorlesung (4/6* CP)	
M3-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Wahlpflichtmodul 4: <i>Ästhetik/Medien I</i> (15 CP) (i.V. Betzwieser)	
M4-V: Vorlesung (4/6* CP)	
M4-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Phase II (2. und 3. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5–9	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 5: <i>Historiographie II</i> (15 CP) (Philippi)	
M5-HS: Hauptseminar (4/6* CP)	
M5-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Wahlpflichtmodul 6: <i>Musikethnologie II</i> (15 CP) (Alge)	
M6-HS: Hauptseminar (4/6* CP)	
M6-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Wahlpflichtmodul 7: <i>Interpretation II</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M7-HS: Hauptseminar (4/6* CP)	
M7-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Wahlpflichtmodul 8: <i>Ästhetik/Medien II</i> (15 CP) (i.V. Betzwieser)	
M8-HS: Hauptseminar (4/6* CP)	
M8-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (i.V. Alge)	
Vernetzung (Optionalmodule, 1.–3. Semester): Module 10 und 11	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (Philippi)	
M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP) – i.d.R. im WiSe	
Weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (Alge)	
Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Abschluss (4. Semester): Modul 12	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Betzwieser, Alge, Philippi)	
M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP)	
M12-MA: Masterarbeit (26 CP)	<u>120 CP</u>

* (4/6 CP) + (11/9 CP) = 4 bzw. 11 CP bei Studieren nach der Studienordnung WiSe15/16 und 6 bzw. 9 CP bei Studieren nach der Studienordnung SoSe20

Sprechstunden der Professoren, der wiss. Mitarbeiter und der Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Thomas Betzwieser	Nach Vereinbarung, R. 409, Tel.: 798-23515 E-Mail: Betzwieser@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Barbara Alge (Geschäftsführende Direktorin)	Mi 12–13 Uhr (nur nach Anm. per Mail), R. 421 E-Mail: Alge@em.uni-frankfurt.de; Tel.: 798-22184
Prof. Dr. Daniela Philippi (Akademie-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 406, Tel.: 798-22161 E-Mail: Philippi@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann (Kooptations-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22169 E-Mail: melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de
Dr. des. Lisa-Maria Brusius (WiMi)	Nach Vereinbarung, R. 420, Tel.: 798-22168 E-Mail: Brusius@em.uni-frankfurt.de
Sonja Jüschke M. A. (WiMi)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: Jueschke@em.uni-frankfurt.de
Dr. Sarah Mauksch (WiMi) (Studienberatung MA)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: Mauksch@em.uni-frankfurt.de
OSTR i. H. Michael Quell	Dienstag 14–15 Uhr, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Sebastian Rose M. A. (WiMi)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: S.Rose@em.uni-frankfurt.de
Dr. Britta Schulmeyer (WiMi) (Bibliotheksbeauftragte)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: B.Schulmeyer@em.uni-frankfurt.de
Dr. Ulrich Wilker (WiMi) (Studienberatung BA und Mag)	Do. 14:30–16 Uhr, R. 410, Tel.: 798-22193 E-Mail: U.Wilker@em.uni-frankfurt.de
Jan Schumacher (Universitätsmusikdirektor)	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: J.Schumacher@em.uni-frankfurt.de
Dr. Jochen Stolla (Lehrbeauftragter)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22169 E-Mail: Stolla@em.uni-frankfurt.de
Jana Weißenfeld M. A. (Lehrbeauftragte)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22169 E-Mail: weissenfeld@em.uni-frankfurt.de

Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft:
(Die Beschreibung aller Veranstaltungen finden Sie ab S. 10)

Vorlesung für alle Studiengänge

Thomas Betzwieser/Daniela Philippi

Chr. W. Glucks Musiktheater: Aspekte der Komposition und Interpretation

Di 16–18, (Vb. 3.11.2020), MA: M1/3-V; BA: M3/5-V

BACHELOR-STUDIENGANG

Bachelor: Modul 1 und 2

Daniela Philippi und weitere Dozent*innen

Einführung in die Musikwissenschaft und das wissenschaftliche Arbeiten

Fr 11:30–13:30, (Vb. 6.11.2020), Hörsaalgebäude H VI, BA: M1-PS

Sonja Jüschke

Das Streichquartett im 19. Jh. (= Einführung in die musikalische Analyse)

Do 14–16, (Vb. 5.11.2020), BA: M2-PS

Michael Quell

Harmonielehre I

Di 12–14, (Vb. 3.11.2020), BA: M1-ÜH

(Kleiner) Eingangstest für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft während der ersten Veranstaltung am Dienstag, d. 3.11.2020, 12–14 Uhr.

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo 14–16, (Vb. 2.11.2020), BA: M1-ÜH oder M2-ÜH

ab 2. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch ab 1. Semester)

Michael Quell

Tonsatzanalyse B (1600–1770)

Di 10–12, (Vb. 3.11.2020), BA: M1-ÜT oder M2-ÜT

Michael Quell

Tonsatzanalyse C1 (1770–1910)

Mo 12–14, (Vb. 2.11.2020), BA: M2-ÜH

Bachelor: Modul 3 und 4

M3-PS, M3-S, M4-PS, M4-S

Ulrich Wilker

Das „Mächtige Häuflein“ – Komponisten, Schlüsselwerke, Kontexte

Do 16–18, (Vb. 5.11.2020), BA: M3-PS

Sarah Mauksch
Komponistinnen

Mi 12–14, (Vb. 4.11.2020), BA: M3-S

Sonja Jüschke

Von der Operette zum Musical

Do 12–14, (Vb. 5.11.2020), BA: M3-S

Barbara Alge

Tanz(en) in der portugiesischsprachigen Welt

Di 14–16, (Vb. 3.11.2020), BA: M4-PS

Lisa-Maria Brusius

Populäre Musik und Religion

Mi 16–18, (Vb. 4.11.2020), BA: M4-S

Barbara Alge

Musik als Kulturerbe

Mi 14–16, (Vb. 4.11.2020), BA: M4-S

Bachelor: Modul 5 und 6
M5-PS, M5-S, M6-PS, M6-S

Achtung: Die Teilnahmevoraussetzung für M5 und M6 ist der Abschluss von M1 und M2 zu Beginn des Semesters!

Ulrich Wilker

In szenierungsanalyse: Giuseppe Verdis *Don Carlos*

Mi 10–12, (Vb. 4.11.2020), BA: M5-PS

Sebastian Rose

Interpretation und Selbstinszenierung bei Vladimir Horowitz

Fr 12–14, (Vb. 6.11.2020), BA: M5-S

Britta Schulmeyer

Notationskunde

Do 10–12, (Vb. 5.11.2020), BA: M6-PS

Jana Weißenfeld

Musik als Film

Fr 14–18 am 13.11., 27.11., 11.12., 15.01., 29.01., 30.1.(10–16), 12.02.

Hörsaalgebäude HIII (nur 29.1.+30.1.), BA: M6-S

Bachelor: Modul 7 und 9
M7-S und M9-K

Jochen Stolla

Frankfurter Musikleben im Spiegel aktueller journalistischer Texte

Mo 18–20, (Vb. 2.11.2020), BA: M7-S

Barbara Alge, Daniela Philippi, Thomas Betzwieser

(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), BA: M9-K

MASTER-STUDIENGANG
M1/5-HS, M2/6-HS, M3/7-HS und M4/8-HS

Thomas Betzwieser

Operntheorien – Denkmodelle einer „unmöglichen“ Gattung

Mo 16–18, (Vb. 2.11.2020), MA: M1/5-HS

Barbara Alge

Virtuelle Feldforschung

Mi 10–12, (Vb. 4.11.2020), MA: M2/6-HS

Thomas Betzwieser

Kastratengesang in der Oper des 18. Jahrhunderts

Mi 12–14, (Vb. 4.11.2020), MA: M3/7-HS

Melanie Wald-Fuhrmann

Medien musikalischer Aufführung

Di 14–16, (Vb. 3.11.2020), MA: M4/8-HS

Sarah Mauksch

Masterkolloquium

Mo 12–14, (Vb. 2.11.2020), MA: M10-Kq

Kolloquium, MA: M12-Kq

Daniela Philippi, Thomas Betzwieser, Barbara Alge

(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), MA: M12-Kq

Texte zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent*in):

Barbara Alge

Tanz(en) in der portugiesischsprachigen Welt

Di 14–16, (Vb. 3.11.2020), BA: M4-PS

Forró, Samba oder Kizomba sind Tänze aus der portugiesischsprachigen Welt, die sich auch in Deutschland in verschiedenen Tanzszenen durchgesetzt haben und sich teilweise mit anderen Latino-Tanzszenen wie z.B. der Salsa-Community überschneiden oder sich von dieser dezidiert abgrenzen. Weitere Tänze wie Zouk, Kuduro oder Funaná, die sich auf Tanzflächen internationaler Diskotheken zunehmend durchsetzen, sind in Deutschland noch weniger bekannt. In Deutschland begegnen wir ferner traditionellen Tänzen wie der portugiesischen Vira oder dem Mandó aus Goa in bestimmten Kontexten, denen wir in diesem Seminar nachgehen. Wir beschäftigen uns also mit dem Phänomen des Tanzens nicht nur auf bestimmte portugiesischsprachige Länder beschränkt, sondern auch in seinem migratorischen, transnationalen und globalen Kontext. Dabei steht Lissabon genauso im Zentrum wie portugiesischsprachige Communities im Frankfurter Raum, denen wir im Seminar mithilfe der Methode der Feldforschung nachgehen. Auch mit lusofonem Hip Hop als Musik- und Tanzphänomen werden wir uns beschäftigen und hier über einen Gastvortrag aus der romanistischen Linguistik Themen wie Körper, Sprache und Lokalisierung betrachten.

Barbara Alge

Musik als Kulturerbe

Mi 14–16, (Vb. 4.11.2020), BA: M4-S

„Safeguarding endangered musical cultures“ ist ein Stichwort, das in der musikethnologischen Literatur immer wieder auftaucht – und zwar besonders in jener Literatur, die sich mit indigener Musik, Musik von Minderheiten oder mit dem Konzept der Applied Ethnomusicology beschäftigt. Der Schutz bedrohter Musikkulturen und Kulturerbeprozesse wie sie von der UNESCO in Gang gesetzt werden, werfen Fragen in Bezug auf Ideologie, Ethik und Ökonomisierung von Kultur auf. In diesem Seminar diskutieren wir zentrale Debatten zur strategischen Verwendung des Kulturerbe-Konzepts mit Blick auf Verwaltung von Kultur als Sammlung von Gütern, Fähigkeiten und Dienstleistungen. Wir fragen, wie sich Kulturerbeprozesse auf musikalische Gemeinschaften auswirken und lernen nicht nur etwas über die Musikkulturen, die von der UNESCO in die Liste des Immateriellen Kulturerbes aufgenommen wurden, sondern – basierend auf Forschungen der Dozentin – auch über Kulturerbeprozesse in Bezug auf Lokalitäten in Brasilien.

Einf. Literatur: Barley Norton and Naomi Matsumoto (Hgs.), 2018, *Music as Heritage: Historical and Ethnographical Perspectives*, Farnham: Routledge-Ashgate

Barbara Alge

Virtuelle Feldforschung

Mi 10–12, (Vb. 4.11.2020), MA: M2/6-HS

Feldforschung als zentrale Methode der Ethnographie geht immer einher mit einer Interaktion zwischen Menschen. Das Konzept des Feldes reicht dabei von geografischen

Orten bis zu Migrationskulturen, Blogger-Communities oder Musiklabels auf Spotify. Allen Feldern gemeinsam ist die Wahrnehmung von Forscher*innen auf der einen und Gesprächspartner*innen auf der anderen Seite, die über ihre Musik und ihr Leben sprechen (Sweers 2019 [2012]). Diese Interaktion kann auch virtuell mithilfe des Internets stattfinden, was vor allem dann Vorteile bietet, wenn Menschen sich nicht physisch treffen können. In diesem Seminar erarbeiten wir uns die relevante Literatur zum Thema virtuelle Feldforschung sowie weiter gefasst zu digitaler Ethnographie. Im Mittelpunkt stehen Projekte, die virtuelle und digitale ethnographische Methoden auf musikalische Phänomene anwenden. In einem kleinen Projekt setzen die Studierenden virtuelle Feldforschung selbst um.

Thomas Betzwieser

Operntheorien – Denkmodelle einer „unmöglichen“ Gattung

Mo 16–18, (Vb. 2.11.2020), MA: M1/5-HS (Anmeldung bis 31.10. in OLAT)

Das Seminar nimmt unterschiedliche opernästhetische Texte und Textsorten in den Blick und versucht, deren allgemeinen theoretischen Charakter in Bezug auf das „unmögliche Kunstwerk“ (O. Bie) Oper nachzuspüren. Gegenstand der Diskussion sind sowohl historische und gattungsspezifische Quellentexte wie auch Schriften aus der aktuellen Opernforschung. Im Mittelpunkt stehen dabei immer wiederkehrende Denkfiguren wie Illusion, Wahrscheinlichkeit, das Singen als Ausdrucksform, die Funktion des Orchesters, oder die Kommunikation zwischen Bühne/Darsteller*innen und Zuschauer*innen.

Die Texte entstammen unterschiedlichen europäischen Opernkulturen, für die meisten liegen Übersetzungen vor. Die Textauswahl der Forschungsliteratur rekurriert vorwiegend auf englischsprachige Texte.

Das Seminar findet überwiegend synchron (zur Veranstaltungszeit) statt. Daneben gibt es sog. Reading weeks, in denen (in Kleingruppen) Texte und Thesenpapiere vorbereitet werden, die in der darauffolgenden Woche die Diskussionsgrundlage bilden.

Literatur (zur Einführung):

Erik Fischer: „Die Oper“: Der problematische Anweg zum Problem ihrer gattungstheoretischen Definition, in: *Musiktheater als Herausforderung.*

Interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft, hrsg. von Hans-Peter Bayerdörfer, Tübingen 1999, S. 92-100

Peter Petersen: Funktionen der Musik in der Oper, in: *Gesungene Welten: Aspekte der Oper*, hrsg. von Udo Bermbach, Berlin 1992, S. 31-52

Carl Dahlhaus: What is a Musical Drama?, in: *Cambridge Opera Journal* 2 (1990), S. 95-111

Wystan Hugh Auden: The World of Opera, in: Auden, *Secondary Worlds*, London 1968, S. 85-116

Thomas Betzwieser

Kastratengesang in der Oper des 18. Jahrhunderts

Mi 12–14, (Vb. 4.11.2020), MA: M3/7-HS (Anmeldung bis 31.10. in OLAT)

Der Gesang der hohen männlichen Stimme war die verbreitetste Vokalform in der europäischen Oper bis weit ins letzte Drittel des 18. Jahrhunderts. Der Kastrat bildete lange Zeit das ‚Gravitationszentrum‘ der Gattung Oper, an der sich auch die musikalische Komposition ausrichtete.

Das Seminar setzt sich mit unterschiedlichen Aspekten dieses Phänomens auseinander. Nach einer Einführung in die physiologischen Grundlagen ist zunächst die historische Situation und deren Quellenbasis zu beleuchten (Personen, Texte, Partituren, u.ä.). Sodann sind – ganz punktuell – singuläre Persönlichkeiten wie Cafarelli, Carestini, Senesino, Farinelli oder Guadagni zu betrachten. Als verbindendes Element sollen hier die Kompositionen Chr. W. Glucks in den Blick genommen werden, um die Wandlungen des Kastratengesangs zu demonstrieren.

Der rein historische Blick ist selbstredend um den Aspekt der aktuellen Aufführungspraxis zu erweitern. Auf dem CD-Markt reiht sich ein ‚Kastratenporträt‘ an das andere, insofern ist die Frage nach der ‚Aktualität‘ einer solchen Musik zu stellen, mehr aber noch das Problem von Virtuosität in der vokalen Musikpraxis zu diskutieren.

Das Seminar findet überwiegend synchron (zur Veranstaltungszeit) statt. Daneben gibt es sog. Reading weeks, in denen (in Kleingruppen) Texte und Musikbeispiele vorbereitet werden, die in der darauffolgenden Woche die Diskussionsgrundlage bilden.

Zur Einführung:

Thomas Seedorf (Hrsg.): *Gesang* (MGG Prisma), Kassel/Stuttgart 2001

Thomas Betzwieser/Daniela Philippi

Chr. W. Glucks Musiktheater: Aspekte der Komposition und Interpretation

Di 16–18, (Vb. 3.11.2020), MA: M1/3-V; BA: M3/5-V

Gluck war ein Komponist für das Musiktheater seiner Zeit. Nach mehreren Jahren in Italien sowie als Mitglied von wandernden Operntruppen fand er seit den 1750er-Jahren seine Wirkungsstätten in und um Wien. Hier bearbeitete er Ballette und Opéras-comiques, komponierte Opernserenaden und entwickelte gemeinsam mit Librettisten, Choreographen und Bühnenbildnern neue Opernkonzepte. Seine auch als Reformopern bezeichneten Kompositionen, so etwa *Orfeo ed Euridice* (1762) und *Alceste* (1767) fanden große Beachtung. In den 1770er-Jahren verlagerte Gluck sein Wirkungsfeld noch einmal, er nahm das Angebot an, für die Académie royale de musique in Paris Opern auf französische Texte zu schreiben. Trotz des im Vergleich zu Wien völlig andersartigen Opernbetriebs in Paris und der viel kritischeren Begleitung seiner Bühnenpräsentationen in der Presse und im öffentlichen Leben, konnte Gluck hier seine größten Erfolge feiern, vor allem mit den beiden Iphigenien-Opern.

Die Vorlesung wird sowohl die Musik und deren kompositorisch-dramatisches Konzept als auch die verschiedenen Aspekte von Interpretation thematisieren. Hierfür werden historische Quellen herangezogen, z.B. zum Gesang oder zur Inszenierungsweise des 18. Jahrhunderts, sowie auch audio-visuelle Dokumente des 20. und 21. Jahrhunderts. Zu befragen sind zum Beispiel die Wechselwirkungen zwischen musikalischer Aufführungspraxis und Bühnenrealisation, die Einbindung der szenischen und tänzerischen Darstellungen in den jeweiligen Handlungsverlauf oder die Konzeption von Kostüm und Bühnenbild.

Das Konzept dieser ‚Tandem-Vorlesung‘ ist ein Oszillieren zwischen historisch orientierten Werkbetrachtungen und Fragestellungen der musikalischen Interpretation.

Lisa-Maria Brusius

Populäre Musik und Religion

Mi 16–18, (Vb. 4.11.2020), BA: M4-S

1963 gelang es einer Schallplattenfirma aus Köln, das „Danke-Lied“ des Freiburger Kantors Martin Gotthard Schneider für anderthalb Monate in der deutschen Hitparade zu platzieren. Der als „Schnulzenpfarrer“ titulierte Günter Hegele, der das Lied ursprünglich gefördert hatte, musste sich in der Zeitung *Die Zeit* zweier Sünden anklagen lassen: „Eine gegen die Musik und eine gegen die Religion!“ (Döring 2013; *Die Zeit*, zit. nach Malessa 2012).

Eine solche Konvergenz von Religion und Popmusikultur scheint angesichts lichter werdender Kirchenbänke der Vergangenheit anzugehören. Doch Klickzahlen auf den YouTube-Kanälen des muslimischen Sängers Sami Yusuf oder des britischen Rappers Stormzy, der offen über seinen christlichen Glauben singt, scheinen soziologische Thesen einer „Desäkularisierung“ zu untermauern (vgl. Berger 1999). Dieses Seminar widmet sich der Frage, wie Formen von Religion, Spiritualität oder Nicht-Religiosität in populärer Musik gesellschaftlich verhandelt werden – in Europa und darüber hinaus. Es nähert sich dem Gegenstand über kultur- und sozialanthropologische Debatten zum Religionsbegriff, zu Säkularismus, Identität, Politik, Medien, Affekt, Ethik, Körperlichkeit und Neoliberalismus.

Berger, Peter L., ed. *The Desecularization of the World: Resurgent Religion and World Politics*. Wm. B. Eerdmans Publishing, 1999.

Döring, Jörg. ‘„Danke für diesen guten Morgen“ Zur Rhetorik von Katalog und enumeratio im neuen geistlichen Lied’. In *Dank sagen*, edited by Remigius Bunia, Alexander Zons, Natalie Binczek, and Till Dembeck, 141–55. München: Wilhelm Fink, 2013.

Malessa, Andreas. ‘Ein religiöser Popsong feiert Geburtstag’. *Deutschlandfunk Kultur*, 5 Mai 2012. www.deutschlandfunkkultur.de/ein-religioeser-popsong-feiert-geburtstag.1278.de.html?dram:article_id=192992 (Zugriff am 3. Mai 2020)

Sonja Jüschke

Das Streichquartett im 19. Jh. (= Einführung in die musikalische Analyse)

Do 14–16, (Vb. 5.11.2020), BA: M2-PS

Das Streichquartett ist eine der wichtigsten Gattungen in der Kammermusik der Wiener Klassik, wenn nicht sogar die wichtigste. Doch nicht nur in der Klassik, auch in der Romantik war die Gattung bedeutsam, auch wenn die Beethoven-Nachfolge bei einigen Komponisten teilweise zu besonderem Respekt vor dem Streichquartett führte. In dieser Lehrveranstaltung werden die Grundlagen klassischer und romantischer Formenlehre vermittelt, die an der musikalischen Analyse einzelner Beispiele aufgezeigt werden. Dadurch wird ein tieferes Verständnis von allen Kompositionen ermöglicht, die auf diese Formen aufbauen.

Teil der Veranstaltung wird ein Moodle-Kurs sein, in dem die Teilnehmer*innen verschiedene eLearning-Module bearbeiten, sich aber auch in Peer-Review-Verfahren gegenseitig Feedback geben.

Notenkenntnisse werden vorausgesetzt und daher nicht vermittelt.

Literaturempfehlung: Kühn, Clemens, *Formenlehre der Musik*, Kassel 1987

Sonja Jüschke

Von der Operette zum Musical

Do 12–14, (Vb. 5.11.2020), BA: M3-S

In einem kleinen Theater in unmittelbarer Nachbarschaft des Geländes der Pariser Weltausstellung 1855 wurde mit Jacques Offenbachs "Les deux Aveugles" eines der frühesten Werke der Gattung aufgeführt, die heute in Theatern in die Sparte "Operette" fallen. Die Aufführungsdauer betrug in etwa eine halbe Stunde, auf der Bühne standen zwei Sänger - mehr nicht. Was hat dieses kurze Werk für kleine Besetzung mit dem zu tun, was heute „Megamusical“ genannt wird? Welche Formen entwickelten sich in unterschiedlichen kulturellen Zentren im Laufe des 19., 20. und 21. Jahrhunderts? In dieser Lehrveranstaltung werden wir verschiedene Ausprägungen des unterhaltenden Musiktheaters kennenlernen - die *opéra-bouffe*, die Wiener Operetten des Goldenen und Silbernen Zeitalters, die sogenannte Savoy Opera und die musical comedies des Londoner West Ends, die Berliner Operette und das Musical am Broadway sowie in Off-Broadway Produktionen.

Die Veranstaltung findet rein digital mit einer abwechslungsreichen Mischung von synchronen (= Diskussionen in Zoom-Sitzungen) und asynchronen (= Aufgaben zu bereitgestellten Materialien wie Texten, Videos und Noten) Methoden statt. Gute Englischkenntnisse sind notwendig, da die Forschung zu diesem Thema beinahe ausschließlich im angelsächsischen Sprachraum stattfindet. Konkrete Themenwünsche der Teilnehmer*innen werden gerne, wenn möglich, berücksichtigt.

Sarah Mauksch

Masterkolloquium

Mo 12–14, (Vb. 2.11.2020), MA: M10-Kq

Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die am Beginn ihres Masterstudiums (1. bzw. 2. Semester) stehen. Ausgehend von ihren bisherigen Studienerfahrungen (insbes. Bachelor-Arbeit) sowie den Erwartungen, die die Teilnehmer*innen an das Masterstudium in der Musikwissenschaft haben, sollen individuelle Kenntnisse und Ziele erschlossen werden. Zugleich ist hierbei der gegenseitige Austausch relevant. Anhand konkreter Forschungsvorhaben, die am Frankfurter Institut für Musikwissenschaft (mit)betreut werden, sind aktuelle Forschungsfragen und -methoden zu exemplifizieren. Darüber hinaus sollen Entwicklungstendenzen des Fachs, transdisziplinäre Ansätze sowie anwendungsorientierte Bereiche beleuchtet werden.

Das Seminar sieht sowohl asynchrone als auch synchrone Lehrformate vor. Ein Großteil wird in Zoomsitzungen absolviert. Bitte melden Sie sich über OLAT für den Kurs an. (Änderungen vorbehalten.)

Sarah Mauksch

Komponistinnen

Mi 12–14, (Vb. 4.11.2020), BA: M3-S

Dieses Seminar richtet sich an Bachelorstudierende der Musikwissenschaft. Ausgehend von einer jüngst erschienenen Studie des Deutschen Kulturrats werden wir im Seminar gemeinsam die Situationen von Frauen im deutschen Musikbetrieb, v. a. von

Komponistinnen beleuchten. In der Anfangsphase werden wir das Feld methodisch abstecken und Begriffe wie ‚Gender‘, ‚sex‘, ‚Geschlechtergerechtigkeit‘, ‚Feminismus‘ und ‚Emanzipation‘ zueinander in Beziehung setzen, bevor u. a. porträtiert Komponistinnen im Querschnitt durch die Jahrhunderte und vor dem Hintergrund besonderer Fragestellungen, bspw. bedingt durch Institutionen, vorgestellt werden. Einen kleinen Schwerpunkt bilden Komponistinnen der zeitgenössischen Musik (Lucia Ronchetti, Rebecca Saunders, Jennifer Walshe, Annsley Black usw.) Es sind Besuche – ob physisch oder virtuell steht noch aus – des Archivs Frau und Musik in Frankfurt und eines Konzerts geplant. Am Ende des Seminars ist eine in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellenden Kunst stattfindende Podiumsdiskussion mit (angehenden) Komponistinnen vorgesehen.

Das Seminar sieht sowohl asynchrone als auch synchrone Lehrformate vor. Ein Großteil wird in Zoomsitzungen absolviert. Bitte melden Sie sich über OLAT für den Kurs an. (Änderungen vorbehalten.)

Daniela Philippi und weitere Dozent*innen

Einführung in die Musikwissenschaft und das wissenschaftliche Arbeiten

Fr 11:30–13:30, (Vb. 6.11.2020), Hörsaalgebäude H VI, BA: M1-PS

Die Veranstaltung ist als Einführung in die Disziplin und deren spezifische Arbeitsweisen konzipiert. Das Seminar wird die vielfältigen Aspekte und Bereiche des Faches beleuchten und mit deren Methoden vertraut machen. Neben Einblicken in einzelne Arbeitsschwerpunkte, wie sie in den Modulen des BA-Studiums vorkommen, werden auch die üblichen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vorgestellt und erprobt. Anhand ausgewählter Kompositionen von Ludwig van Beethoven sowie der aktuellen Beethoven-Forschung soll die Vielfalt des musikwissenschaftlichen Blickwinkels erkundet werden.

Empfohlene Literatur:

Nicholas Cook: *Music – a Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press 1998.

Matthew Gardner, Sara Springfeld: *Musikwissenschaftliches Arbeiten*. Eine Einführung (Bärenreiter Studienbücher Musik 19), Kassel 2014

Daniela Philippi/Thomas Betzwieser

Chr. W. Glucks Musiktheater: Aspekte der Komposition und Interpretation

Di 16–18, (Vb. 3.11.2020), MA: M1/3-V; BA: M3/5-V

Text: siehe unter „Thomas Betzwieser/Daniela Philippi“

Michael Quell

Harmonielehre I

Di 12–14, (Vb. 3.11.2020), BA: M1-ÜH

(Kleiner) Eingangstest für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft während der ersten Veranstaltung am Dienstag, d. 3.11.2020, 12–14 Uhr.

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen Satz. Gute Vorkenntnisse in der musikalischen Elementarlehre (sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel) werden verbindlich vorausgesetzt.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, findet ein **verbindlicher Einführungskurs** in der Woche vor Semesterbeginn statt. Nähere Informationen dazu entnehmen sie bitte S. 23 und/oder der Homepage.

Das Semester schließt ab mit einem benoteten Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur während der letzten Sitzung des Semesters.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, *Harmonielehre I*, München 1978.
- Wilhelm Maler, *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I*, München 1987.
- Hermann Grabner, *Handbuch der funktionellen Harmonielehre*, Kassel 2005.

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo 14–16, (Vb. 2.11.2020), BA: M1-ÜH oder M2-ÜH

ab 2. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch ab 1. Semester)

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet. Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 2.11.2020 besprochen. Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur während der letzten Sitzung des Semesters.

Empfohlene Literatur:

- siehe auch „Harmonielehre I“
- Diether de la Motte, *Harmonielehre*, München 2004.

Michael Quell

Tonsatzanalyse B (1600–1770)

Di 10–12, (Vb. 3.11.2020), BA: M1-ÜT oder M2-ÜT

In dieser Veranstaltung werden wir exemplarische Werke aus dem o.g. Zeitraum hinsichtlich verschiedener kompositorischer Parameter (z.B. Melodik, Harmonik, Satztechnik, Wort-Ton-Verhältnis, Personalstil, Instrumentierung etc.) analytisch erarbeiten. Ziel ist es dabei, den zunächst rein materialen Analysebefund in einen übergeordneten Zusammenhang (musikgeschichtlich, geistesgeschichtlich etc.) zu stellen, um so das Spezifische, das Charakteristische des Werks ermitteln und eine hermeneutische Dimension des Analysebefundes erkennen zu können. In einem weiteren Schritt werden aus diesem Befund schließlich interpretatorische Ansätze abgeleitet.

Praktische Arbeiten können den methodischen Weg ergänzend begleiten, um die Effizienz dieser Übung zu intensivieren.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen und Abschlussklausur

während der letzten Sitzung des Semesters.

Empfohlene Literatur:

- Clemens Kühn, Analyse lernen (=Bärenreiter Studienbücher Musik; Bd.4), Kassel 2002.
- Silke Leopold, Claudio Monteverdi und seine Zeit, Laaber 1982.
- Johannes Forner u. Jürgen Wilbrandt, Schöpferischer Kontrapunkt, Leipzig 1979.
- Hellmut Federhofer, „Musica poetica und musikalische Figur in ihrer Bedeutung für die Kirchenmusik des 16. und 17. Jahrhunderts“, In : Acta musicologica Vol. LXV/Fasc. II, S. 119-133, Kassel 1993.

Michael Quell

Tonsatzanalyse C1 (1770–1910)

Mo 12–14, (Vb. 2.11.2020), BA: M2-ÜH

Zu Beginn dieser Übung stehen satztechnische Untersuchungen an weniger komplexen Literaturbeispielen. Anschließend werden anhand ausgesuchter Werke aus dem o.g. Zeitraum musikalische Strukturen aufgezeigt, welche für den jeweiligen Personal- bzw. Zeitstil charakteristisch erscheinen. Dabei werden einerseits wesentliche musikalische Gattungen wie etwa Sonate, Sinfonie und Lied und deren Formungsprinzipien im Fokus der Betrachtung stehen, andererseits werden wir dabei aber zugleich im Rahmen einer differenzierten und kontextualisierten Analyse auch deren jeweiligen spezifischen ästhetischen Gehalt zu erfassen suchen.

Begleitende Übungen zum Partiturlernen, die den souveränen Umgang mit Orchesterpartituren zum Ziel haben, bilden die Grundlage für eine anschließende Betrachtung der spezifischen Charakteristika der Instrumentation der jeweils betrachteten Werke.

Gegen Ende des Semesters schließlich wird unser besonderes Augenmerk der Beobachtung harmonischer Entwicklungen um die Jahrhundertwende gelten, insbesondere dem Prozess von der Alterationstechnik bis hin zur Atonalität.

Eigene Satzübungen zu den wichtigsten Methoden sowie eine zumindest ansatzweise praktische Umsetzung einzelner Beispiele ergänzen die analytische Arbeit.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung häuslicher Übungen und Abschlussklausur während der letzten Sitzung des Semesters.

Empfohlene Literatur:

- Kühn, Clemens (2002): Analyse lernen (= Bärenreiter Studienbücher Musik Bd. 4). Kassel.
- de la Motte, Diether (2007): Harmonielehre. 14. Aufl. Kassel, Basel u.a.: Bärenreiter.
- Kühn, Clemens (2004): Formenlehre der Musik. 7. Aufl. Kassel: Bärenreiter.
- Pfrogner, Hermann (1986): Zeitwende der Musik, München/Wien: Langen Müller.
- Georgiades, Thrasybulos (1992): Schubert. Musik und Lyrik. 3. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Böhm, Richard (2006): Symbolik und Rhetorik im Liedschaffen von Franz Schubert (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis. Hg. Hartmut Krones). Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag.

Sebastian Rose

Interpretation und Selbstinszenierung bei Vladimir Horowitz

Fr 12–14, (Vb. 6.11.2020), BA: M5-S

Vladimir Horowitz (1903–1989) war eine der schillerndsten Künstlerpersönlichkeiten in der Pianistik des 20. Jahrhunderts. Infolge des Bürgerkriegs im Anschluss an die Oktoberrevolution wanderte er illegal aus und verbrachte die meiste Zeit seines Lebens in den Vereinigten Staaten. Seine Interpretationen sind auf Welte-Mignon-Rollen, LPs und CDs überliefert und häufig auf Video festgehalten. Schon zu seinen Lebzeiten setzte die Legendenbildung ein und mystifizierte seine Person ins Über-Menschliche.

Am Beispiel dieser herausragenden und polarisierenden Erscheinung werden wir uns in Grundfragen der Erforschung musikalischer Interpretation vertiefen. Wir werden uns um die Formulierung valider Aussagen bemühen, die über die üblichen Feuilletonismen hinausgehen. Dazu wollen wir u.a. der Frage nachgehen, wie sich seine Interpretationen wissenschaftlich beschreiben lassen, welche Strategien der medialen Selbstdarstellung wir ausmachen können – auch wie er zu seinem Image als „letzter Romantiker“ gekommen ist –, inwiefern er der „russischen Schule“ zuzuordnen ist, inwieweit das Interpretationsverständnis der Pianistik des 19. Jahrhunderts bei ihm nachwirkt etc.

Empfohlene Literatur:

Glenn Plaskin, *Horowitz. Eine Biographie*, Mainz 1990

Britta Schulmeyer

Notationskunde

Do 10–12, (Vb. 5.11.2020), BA: M6-PS

In der Musikwissenschaft ist es die vordringlichste Aufgabe der Notationskunde, die Musikschriften des Abendlandes zu erforschen. Sie hat als Musikpaläographie den Zweck, alte Musikzeichen zu entziffern und in unsere heutige Notenschrift umzuschreiben. In diesem Sinne ist die Notationskunde Grundlage jeder historischen Musikforschung.

Das was uns an unserer heutigen Notation einerseits so vertraut andererseits aber vielleicht umständlich oder zumindest merkwürdig erscheint, ist in einem jahrhundertelangen Prozess stetiger Entwicklung gewachsen. Ausgehend von dem ersten großen Notationssystem, den Neumen, dauerte es rund 800 Jahre, bis unser heutiges System seine mehr oder weniger endgültige Gestalt angenommen hatte.

In diesem Seminar wird es in der Hauptsache um die Notationssysteme des 14. bis 16. Jahrhunderts gehen. Am Beispiel sowohl der schwarzen als auch der weißen Mensuralnotation wird der Weg dieser Entwicklung nachgezeichnet werden. Wöchentliche Übertragungen werden uns in die Lage versetzen, verschiedene Notationsarten in unserer heutigen Notenschrift darzustellen.

Dazu wird auch überblicksartig die Notation der Instrumentalmusik – die Tabulatur – behandelt werden.

Empfohlene Literatur:

Willi Apel, *Die Notation der polyphonen Musik (900–1600)*, Leipzig 1962

Jochen Stolla

Frankfurter Musikleben im Spiegel aktueller journalistischer Texte

Mo 18–20, (Vb. 2.11.2020), BA: M7-S

Wie finden Musikereignisse ihren Widerhall im öffentlichen Diskurs? Welche Konzerte werden in Medien besprochen, welche nicht? Und in welcher Weise werden sie abgebildet? Lassen sich aus journalistischen Texten thematische Schwerpunkte extrahieren oder Diskussionsstränge rekonstruieren? Was sagt die journalistische Reflexion über das Musikleben der Stadt Frankfurt aus und was sagt sie über den lokalen Musikjournalismus aus? Dies sind Fragen, denen die Teilnehmenden im Seminar nachgehen. Dazu analysieren sie journalistische Texte aus Print- und Onlinemedien mit Methoden qualitativer Forschung. Die Ergebnisse werden zum einen bezogen auf die Konzerte, die in Frankfurt stattfinden, zum anderen auf die Selbstpräsentation von Veranstaltern und Künstlern. Die Teilnehmenden gelangen so nicht nur zu Einblicken in das Musikleben der Stadt, sondern auch in den Musikjournalismus und lernen Methoden qualitativer Forschung kennen.

Melanie Wald-Fuhrmann

Medien musikalischer Aufführung

Di 14–16, (Vb. 3.11.2020), MA: M4/8-HS

Im Gegensatz etwa zur bildenden Kunst ist Musik auf eine Vielzahl vermittelnder Medien angewiesen, um zu erklingenden und bei ihren Rezipient/innen „anzukommen“. Diese Medien – wie Instrumente, Notenschrift oder technische Medien zur Klangaufzeichnung und -wiedergabe – formen ihrerseits das jeweilige Musikstück auf eigene Weise mit. Im Seminar werden wir uns mit dem Medien-Aspekte der Musik theoretisch, historisch und ästhetisch auseinandersetzen. Ein besonderer Schwerpunkt wird bei Medien der Live-Aufführung von Musik liegen, wobei etwa auch jüngere Entwicklungen im Kontext der Corona-Pandemie wie der Live-Stream eine Rolle spielen sollen.

Literatur zur Vorbereitung und Begleitung des Seminars:

Holger Schramm (Hrsg.): Handbuch Musik und Medien. Interdisziplinärer Überblick über die Mediengeschichte der Musik. Wiesbaden: Springer 2019

Helmut Schanze (Hrsg.): Metzler-Lexikon Medientheorie Medienwissenschaft. Stuttgart/Weimar: Metzler 2002

Marshall McLuhan: The Medium is the Message (1967), dt. Stuttgart 2001 u.ö.

Jana Weißenfeld

Musik als Film

Fr 14–18 am 13.11., 27.11., 11.12., 15.01., 29.01., 30.1.(10–16), 12.02.

Hörsaalgebäude HIII (nur 29.1.+30.1.), BA: M6-S

Musik als Film

Die Versuche, Musik in bewegte Bilder zu setzen und darüber hinaus der Flüchtigkeit der musikalischen Aufführung durch ein anderes Medium entgegenzuwirken, reichen bis zu den Anfängen des Films zurück. Während die Musikwissenschaft sich dem Thema ‚Filmmusik‘

seit jeher intensiv gewidmet hat, wurde dem umgekehrten Phänomen, bei dem die Musik erst die Grundlage für den Film darstellt, bisher vergleichsweise nur wenig Aufmerksamkeit zuteil. Diesem Phänomen widmet sich das Seminar „Musik als Film“. Es thematisiert und kontextualisiert mediale Formate, die für die Visualisierung von Musik und musikalischen Performances zu unterschiedlichen ästhetischen und filmischen Mitteln greifen: Von der sogenannten „visuellen Musik“ der Avantgardebewegung über Konzertaufzeichnungen, inszenierte Konzertfilme, digitale Live-Übertragungen ins Wohnzimmer oder in den Kinosaal bis hin zu Musikdokumentationen und Rockumentaries. Anhand ausgewählter Beispiele aus dem Bereich der westlichen Kunstmusik aber auch des Rock und Pop sollen Aspekte der Geschichte, Ästhetik, Produktion und Rezeption von verfilmter Musik diskutiert werden. Da sich das Thema zwangsläufig an einer Schnittstelle von Musikwissenschaft, Film- und Medienwissenschaft, aber auch Kulturwissenschaft und Performance Studies bewegt, bietet das Seminar außerdem Einblicke in interdisziplinäre Forschung.

Literatur zur Einführung:

Hans Emons, *Für Auge und Ohr. Musik als Film. Oder die Verwandlung von Kompositionen ins Licht-Spiel* (= Kunst-, Musik- und Theaterwissenschaft Bd. 12), Berlin 2012;

Peter Moormann (Hg.), *Musik im Fernsehen. Sendeformen und Gestaltungsprinzipien*, Wiesbaden 2010;

Carsten Heinze und Bernd Schoch, „Musikfilme im dokumentarischen Format. Zur Geschichte und Theorie eines Subgenres des Dokumentarfilms“, in: *Rundfunk und Geschichte* 38/1–2, 2012, online verfügbar unter:

<http://rundfunkundgeschichte.de/artikel/musikfilme-im-dokumentarischen-format/>

Ulrich Wilker

Das „Mächtige Häuflein“ – Komponisten, Schlüsselwerke, Kontexte

Do 16–18, (Vb. 5.11.2020), BA: M3-PS

„Ein kleines, aber schon mächtiges Häuflein russischer Musiker“ – so urteilte der Musikpublizist Wladimir Stassow im Jahr 1867 über den Kreis um Milij Balakirew. Gemeint waren außer Balakirew selbst Alexander Borodin, Zésar Cui, Nikolaj Rimsky-Korsakow und Modest Mussorgskij, die bis heute auch als die „Novatoren“, die „Gruppe der Fünf“, die „Jungrussen“ oder die Vertreter der „Neuen russischen Schule“ bekannt sind. Das Ziel dieses Sankt Petersburger Komponistenkreises war die Schaffung einer genuin russischen Musik in Abgrenzung zum einem westlichen Akademismus. Schlaglichtartige Werkbetrachtungen, aber auch Erörterungen des historischen Kontexts und des Künstlernetzwerks um Balakirew (und Stassow) stehen im Mittelpunkt des Proseminars, das sich gleichzeitig als Einführung in die russische Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts versteht.

Ulrich Wilker

Inszenierungsanalyse: Giuseppe Verdis *Don Carlos*

Mi 10–12, (Vb. 4.11.2020), BA: M5-PS

Als Grand Opéra mit großen Chortableaus und aufgrund ihrer verschiedenen Fassungen, noch dazu in französischer und italienischer Sprache (*Don Carlos. Opéra en cinq actes*, UA Paris 1867; *Don Carlo [Opera in quattro atti]*, UA Mailand 1884; *Don Carlo [Opera in cinque atti]*, UA Modena 1886), birgt Verdis *Don Carlos* bzw. *Don Carlo* zahlreiche Variablen, die Inszenierungen dieses Werks besonders interessant für eine Analyse machen. Im Mittel-

punkt des Proseminars stehen dabei drei Aspekte: Erstens werden die theaterwissenschaftlichen Grundlagen für Inszenierungs- und Aufführungsanalysen vermittelt. Zweitens nähert sich das Proseminar Verdis Oper über Analysen von Schlüsselstellen sowie die Erörterung des historischen Kontexts, der Quellenlage bzw. Fassungsfrage und der Rezeption. Auf Grundlage dieser ersten Punkte wird drittens das behandelte methodische Arsenal an eigenen Analysen ausgewählter Inszenierungen erprobt.

Daniela Philippi, Thomas Betzwieser, Barbara Alge
(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), MA: M12-Kq

Das Kolloquium bietet Doktoranden und Examenskandidaten (Magister, Master und Bachelor) die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungsinstrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

VERANSTALTUNGEN FÜR HÖRER/INNEN ALLER FACHBEREICHE

UNIVERSITÄTSMUSIK

Die Universitätsmusik ist derzeit wegen Corona ausgesetzt.

Jan Schumacher

Orchester des Collegium Musicum

Di 19:00–21:30 Uhr (Probenbeginn derzeit ausgesetzt), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Orchester des Collegium Musicum steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen.

Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf!

Jan Schumacher

Chor des Collegium Musicum

Mi 18:00–19:30 Uhr (Probenbeginn derzeit ausgesetzt), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. Am Ende des Semesters werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenteilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

Jan Schumacher

Kammermusik

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung kammermusikalisch arbeiten wollen. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren. Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung.

Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

Lisa Bodem

Sinfonisches Blasorchester

Mo 18:30–21 Uhr (Probenbeginn derzeit ausgesetzt), Lobby des PA-Geb., Campus Westend

Das Sinfonische Blasorchester der Goethe-Universität Frankfurt am Main wurde zum Wintersemester 2016/2017 im Rahmen des Collegium Musicum gegründet. Es besteht zur Zeit aus ca. 60 Musikerinnen und Musikern aus dem Amateur- als auch Profibereich.

Das Orchester hat es sich als Harmoniebesetzung zum Ziel gesetzt, Originalkompositionen der Sinfonischen Blasmusikliteratur aufzuführen, welchen es sich besonders verpflichtet fühlt. Des Weiteren soll ein vielfältiges Repertoire aus den Bereichen der E- und U-Musik angestrebt und die konzertante Bläsermusik gefördert werden.

Die Proben finden während der Vorlesungszeit wöchentlich Montags von 18:30 bis 21:00 Uhr in der Lobby des PA Gebäudes am Campus Westend in Frankfurt am Main statt. Die in der Vorlesungszeit erarbeiteten Werke werden in einem Semesterabschlusskonzert dem Publikum vorgestellt.

Im Orchester willkommen sind Musikerinnen und Musiker, die ein Instrument der Sinfonischen Blasmusik beherrschen, Spaß an der Musik haben und sich musikalisch weiterentwickeln möchten. Es sind nach wie vor alle Instrumente erwünscht. Besonders gesucht werden aktuell eine Es-Klarinette, sowie Tenorhörner, Euphonien, Tuben und Schlagzeuger (Schlagzeuger gerne mit privatem Equipment, sofern vorhanden).

ANHANG

EINFÜHRUNGSKURS

Die Voraussetzungen für Harmonielehre I sind: Kenntnisse im homophonen 4-stimmigen barocken Satz und der musikalischen Elementarlehre, wie sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel. Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, ist ein Besuch des **Tutoriums, in das der Einführungskurs integriert ist, verbindlich**. Hier werden elementare Kenntnisse vermittelt.

Patrick Jackson

Einführungskurs für Harmonielehre I

Der Einführungskurs beginnt ab dem 26.10.2020 als OLAT-Kurs. Ab dann können Sie die dort eingestellten Unterlagen bearbeiten.

Eine Besprechung dazu wird am 2.11.2020 von 16–18Uhr stattfinden.

TUTORIEN

Vorbemerkung: Die Tutorien zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen, sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen. Der Erwerb von Leistungsscheinen ist mit ihnen nicht möglich. Bei regelmäßiger Teilnahme kann im Bachelor 1CP für das Optionalmodul angerechnet werden.

Patrick Jackson

Tutorium zur Übung Harmonielehre I

Mo 16–18, (Vb. 9.11.2020)

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden. In den ersten Tutoriumssitzungen werden verstärkt Grundlagen vermittelt.

Leonie Krempien

Tutorium zur „Einführung in die musikalische Analyse“

Mo. 10–12, (Vb. 9.11.2020)

Das Tutorium begleitet das Seminar „Einführung in die musikalische Analyse“ bei Frau Jüschke. In dem Tutorium werden die Inhalte der Veranstaltung vertieft und ihre praktische Anwendung geübt. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen.

Verena Kolb

Tutorium zur „Einführung in die Musikwissenschaft“

Do 10–12, (Vb. 12.11.2020)

Das Tutorium begleitet die Veranstaltungen „Einführung in die Musikwissenschaft“. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in den Veranstaltungen entstanden sind, zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

SCHREIBEN FÜR DEN ERNSTFALL – PROJEKT KONZERTDRAMATURGIE

Das Projekt Konzertdramaturgie ist ein ergänzendes Angebot zum Studium am Institut für Musikwissenschaft. Die Teilnehmenden erwartet im Projekt:

- Die **Veröffentlichung eigener Texte**: Die Teilnehmenden schreiben Werk-einführungen, die in Programmheften zu öffentlichen Konzerten erscheinen.
- **Intensives Schreibtraining unter professionellen Rahmenbedingungen**: Studentische Partner und der Projektleiter begleiten den Schreibprozess individuell und geben detaillierte Rückmeldung. Zusätzlich werden in zwei Projekttreffen Fragen der Stilistik und Schreibstrategie erörtert.
- **Vernetzung mit Musikinstitutionen**: Zu den Kooperationspartnern des Projekts gehören die HfMDK, die Universitätsmusik, das hr-Sinfonieorchester, das Rheingau Musik Festival und die Alte Oper Frankfurt. Bei einem Gastreferat begegnen die Teilnehmenden einer/einem erfahrenen Konzertdramaturgin/Konzertdramaturgen.
- **Berufsperspektive**: Die Mitarbeit im Projekt gibt unmittelbaren Einblick in das musikwissenschaftliche Berufsbild des Konzertdramaturgen. Die Teilnehmenden trainieren, musikwissenschaftliche Inhalte der Öffentlichkeit zu vermitteln.
- **Qualifikation**: Die Teilnahme am Projekt und die Veröffentlichung eigener Texte werten Bewerbungsunterlagen auf.
- **Honorar**: Die Autorinnen und Autoren werden für die Veröffentlichung der Texte honoriert.

Das Projekt richtet sich an Studierende ab dem dritten Semester. Interessierte Studierende aus niedrigeren Semestern können gegebenenfalls nach individueller Rücksprache teilnehmen.

Wenn Sie sich anmelden wollen oder Rückfragen haben, wenden Sie sich an den Projektleiter Dr. Jochen Stolla: stolla@rz.uni-frankfurt.de.

Weitere Infos gibt es hier:

<https://www.j-stolla.de/konzertdramaturgie/>

Und dies ist das bisherige Ergebnis des Projekts aus dem Sommersemester:

<https://www.werktextblog.de>

PRAKTIKA

Praktikum im Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main

Lernen Sie im Rahmen eines Praktikums im Archiv verschiedene Berufsfelder praktisch kennen. Das Archiv Frau und Musik in der Heinrich-Hoffmann-Str. 3, 60528 Frankfurt a. M., bietet Ihnen nicht nur den Umgang mit unerforshtem musikalischem Material. Sie erhalten auch Einblicke in das weite Feld der Öffentlichkeitsarbeit (z. B. auf der Musikmesse, bei der Organisation von Benefizkonzerten oder bei der Webseiten-Gestaltung) und in die Archivarbeit (z. B. Katalogisierung, Dokumentation, Bestandsmanagement). Die Dauer, sowie der inhaltliche Schwerpunkt des Praktikums kann individuell abgesprochen werden. Bei Interesse wenden Sie sich bitte mit einem kurzen Anschreiben und Lebenslauf an: info@archiv-frau-musik.de

Musikwissenschaftliches Praktikum beim Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Der Bärenreiter-Verlag ist einer der weltweit führenden Musikverlage für klassische Musik. Der verlegerische Schwerpunkt liegt in der Veröffentlichung von Werken der klassischen Musik, pädagogischen Werken und Büchern zur Musik.

Durch seine Urtext-Ausgaben auf dem neuesten Stand der Musikwissenschaft hat sich der Bärenreiter-Verlag schon seit Jahrzehnten einen ausgezeichneten Ruf unter den Musikern auf der ganzen Welt erworben. Der Verlag bietet Studierenden der Musikwissenschaft in fortgeschrittenem Semester die Möglichkeit im Rahmen eines dreimonatigen Praktikums die Tätigkeit im Musiklektorat eines Verlages kennenzulernen.

Bei Interesse erwarten wir gerne Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen unter Nennung des Wunschtermins per E-Mail.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG,
Personalleitung
Heinrich-Schütz-Allee 35-37
34131 Kassel
jobs@baerenreiter.com

